

महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा
हिंदी एवं तुलनात्मक साहित्य विभाग
एम.ए. तुलनात्मक साहित्य
पाठ्यचर्या

सेमेस्टर	आधार		मूल		ऐच्छिक	
	अनिवार्य	ऐच्छिक	प्रश्नपत्र का नाम	क्रेडिट	प्रश्नपत्र का नाम	क्रेडिट
प्रथम	1. कम्प्यूटर अनुप्रयोग -2 क्रेडिट	1. भारतीय चिंतन 2. पर्यावरण	तुलनात्मक साहित्य : सिद्धांत एवं प्रविधि	04	प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय कविता	02
	2. चयनित भाषा - 4 क्रेडिट	3. मानवाधिकार 4. भारत का संविधान (4 क्रेडिट - कोई एक)	भारतीय साहित्य का इतिहास (हिंदी, तमिल, कश्मीरी, बंगला) / तुलनात्मक भारतीय साहित्येतिहास (हिंदी-तमिल, हिंदी-बंगला)	04	लोकजागरण और भारतीय भक्ति आंदोलन	
द्वितीय	1. कम्प्यूटर अनुप्रयोग -2क्रेडिट	-	आधुनिक भारतीय कविता	04	भारतीय साहित्य और सिनेमा / भारतीय संस्कृति एवं साहित्य	02
	2. चयनित भाषा - 4 क्रेडिट	-	नाटक एवं रंगमंच	04	स्वाधीनता आंदोलन और आधुनिक भारतीय साहित्य/महिला, दलित और आदिवासी लेखन	04
तृतीय	-	-	आलोचना का तुलनात्मक परिप्रेक्ष्य	04	अन्य विभाग से चयनित विषय	06
	-	-	भारतीय और विश्वसाहित्य परंपरा	04		
	-	-	भारतीय कथा साहित्य	04		
	-	-	भारतीय साहित्य चिंतन परंपरा	02		
चतुर्थ	-	-	पाश्चात्य साहित्य चिंतन परंपरा	02	अन्य विभाग से चयनित विषय	06
	-	-	भारतीय साहित्य की अन्य विधाएं	04		
	-	-	विशिष्ट भारतीय साहित्यकार	04		
	-	-	परियोजना	04		

कुल क्रेडिट 80 (20x4), 1 क्रेडिट = 30 घंटे

प्रथम प्रश्नपत्र - तुलनात्मक साहित्य : सिद्धान्त एवं प्रविधि

1. तुलनात्मक साहित्य : अवधारणात्मक परिप्रेक्ष्य
2. स्वतंत्र अनुशासन के रूप में तुलनात्मक साहित्य का विकास
2. तुलनात्मक साहित्य के विविध सम्प्रदाय एवं उनके मॉडल
3. तुलनात्मक साहित्य : प्रविधि एवं उपादान
4. तुलनात्मक साहित्य एवं अन्तर्विद्यावर्ती विवेचना
5. तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन के प्रमुख आधार-
 - (i) इतिहास, परम्परा एवं संस्कृति
 - (ii) प्रवृत्तियाँ एवं आन्दोलन
 - (iii) काव्य-रूप एवं विधाएँ
 - (iv) प्रेरणा, प्रभाव एवं अभिग्रहण
 - (v) विचारधारा
6. अनुवाद सिद्धान्त एवं तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन में अनुवाद की भूमिका
7. भारतीय साहित्य की अवधारणा

सन्दर्भ-ग्रन्थ

1. A History of Indian Literature (3 Vols.)/Sisir Kumar Das/ Sahitya Akademi, N.D.
2. Comparative Literature : A critical Introduction/Susan Bassnett/ Blackwell.
3. Comparative Literature: Theory and Practice/Amiya Dev, Sisir Kumar Das (eds.) / IAS Shimla & Allied Publishers, N. D.
4. Comparative Literature Studies: An Introduction/S. S. Praver/ Duckworth, New York
5. Comparative Literature : Indian Dimensions/Swapan Majumdar, Papyrus, Calcutta
6. Comparative Literature in an age of globalization/ Haun Sauser/
7. Comparative Literature in the age of multiculturalism/Charls Beranheimer (ed.)/ JHU Press, Baltimore
8. Comparative Literature : Theory, method, application/Zepetnek Stevan Totosy de/Rodopi Amsterdam
9. Death of a Discipline/Gayatri Chakravorty Spivak/ Seagull Book, Calcutta
10. Discriminations/ Rene Wellek/
11. The Challenge of Comparative Literature/Guillen Claudis/Havard U. Press Cambridge Mass.
12. The Concept of Indian Literature/G.K. Gokak/ Munshiram Manoharlal, N. D.
13. The Comparative Perspective on Literature : Approaches to theory & Practice/Koelv Clyton & Nokes Susan/Cornell U. Press, Ithaca
14. The Foundation of Indian Culture/Aurobindo/Pondicherry
15. The Idea of Comparative Literature in India/Amiya Dev/ Papyrus, Calcutta
16. The Idea of Comparative Literature /C.L. Wrenn/Modern Humanities Research Association Leeds
17. तुलनात्मक साहित्य/सं. नगेन्द्र/नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, नयी दिल्ली
18. तुलनात्मक साहित्य : भारतीय परिप्रेक्ष्य/इन्द्रनाथ चौधुरी/वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
19. प्राचीन भारतीय साहित्य का इतिहास/एम. विंटरनित्ज/मोतीलाल बनारसीदास, नयी दिल्ली
20. भारतीय साहित्य : स्थापनाएँ और प्रस्तावनाएँ /के. सच्चिदानन्दन/राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
21. संस्कृत साहित्य का इतिहास/ए.बी. कीथ/मोतीलाल बनारसीदास, नयी दिल्ली
22. साहित्य सिद्धान्त/रेनेवेलेक, आस्टिन वारेन/लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

द्वितीय प्रश्नपत्र - हिंदी साहित्य का इतिहास

साहित्य की इतिहास-दृष्टि और हिंदी साहित्य का इतिहास-लेखन, हिंदी साहित्य के इतिहास-लेखन की समस्याएँ, हिंदी साहित्य के इतिहास-लेखन की परम्परा।

हिंदी साहित्य का इतिहास: काल-विभाजन, सीमा-निर्धारण और नामकरण।

आदिकालीन हिंदी साहित्य: आधार-सामग्री, साहित्यिकता, प्रामाणिकता और काव्यभाषा सम्बन्धी प्रश्न।

आदिकालीन साहित्य की परिस्थितियाँ और प्रमुख प्रवृत्तियाँ।

प्रमुख कवि: सरहपा, स्वयम्भू, चन्दबरदाई, नरपति नाल्ह, अद्दहमाण, गोरखनाथ, अमीर खुसरो और विद्यापति।

भक्ति आन्दोलन: उदय के कारण, अखिल भारतीय प्रसार और अन्तः प्रादेशिक वैशिष्ट्य।

सन्त काव्य: वैचारिक आधार, भारतीय धर्म साधना और हिंदी सन्त काव्य, सन्त काव्य की विशेषताएँ।

प्रमुख कवि: कबीर, दादू, नानक, रैदास।

सूफी काव्य: वैचारिक आधार, सूफी प्रमाख्यानों का स्वरूप, काव्य-रूढ़ियाँ।

प्रमुख कवि: मुल्ला दाऊद, कृतबन, मंझन. जायसी।

सगुणभक्ति के दार्शनिक आधार और विविध सम्प्रदाय, मधुरोपासना।

हिंदी के प्रमुख कृष्ण भक्त कवि: सूरदास, मीरां, रसखान।

रामभक्तिकाव्य और तुलसीदास।

दरबारी संस्कृति और रीतिकाव्य, रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ।

प्रमुख धाराएँ- रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त।

प्रमुख कवि: केशवदास, देव, बिहारी, सेनापति, पद्माकर, भूषण, घनानन्द, ठाकुर, गुरु गोविन्द सिंह।

साहित्य का संगीत तथा चित्र, मूर्ति और वास्तु कला से सम्बन्ध।

आधुनिक युग और हिंदी नवजागरण।

भारतेन्दु और उनका मंडल, महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग।

प्रमुख काव्य प्रवृत्तियाँ और उनके कवि:

राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा : रामनरेश त्रिपाठी, माखनलाल चतुर्वेदी, बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' सुभद्रा कुमारी चौहान

छायावाद: प्रसाद, पन्त, निराला, महादेवी। प्रगतिवाद: नागार्जुन, केदारनाथ अग्रवाल

प्रयोगवाद और नयी कविता: अज्ञेय, मुक्तिबोध, शमशेरबहादुर सिंह, धर्मवीर भारती, विजयदेवनारायण साही, भवानीप्रसाद मिश्र, रघुवीर सहाय।

साठोत्तर आन्दोलन: राजकमल चौधरी, धूमिल। समकालीन कविता।

हिंदी में गद्य विधाओं का आरम्भ और विकास: नाटक, उपन्यास, कहानी, निबन्ध, आलोचना, यात्रावृत्त, संस्मरण, आत्मकथा, जीवनी, डायरी।

हिंदी की प्रमुख साहित्यिक संस्थाएँ तथा पत्र-पत्रिकाएँ।

अहिंदी भाषी हिंदी लेखन प्रवासी भारतवंशियों का हिंदी लेखन।

सन्दर्भ-ग्रन्थ

1. छायावाद/नामवर सिंह/राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ/रामविलास शर्मा/वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
3. समकालीन हिंदी साहित्य : विविध परिदृश्य/रामस्वरूप चतुर्वेदी/राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
4. साहित्य और इतिहास-दृष्टि/मैनेजर पाण्डेय/वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
5. साहित्य का नया परिप्रेक्ष्य/रघुवंश/भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली
6. साहित्य का इतिहास-दर्शन/नलिन विलोचन शर्मा/बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
7. हिंदी आलोचना/विश्वनाथ त्रिपाठी/राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
8. हिंदी आलोचना की बीसवीं सदी/निर्मला जैन/राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
9. हिंदी का गद्य साहित्य/रामचन्द्र तिवारी/विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
10. हिंदी साहित्य का अतीत (02 खंड)/विश्वनाथ प्रसाद मिश्र/वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
11. हिंदी साहित्य का इतिहास/रामचन्द्र शुक्ल/नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
12. हिंदी साहित्य: उद्भव और विकास/हजारीप्रसाद द्विवेदी/राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
13. हिंदी साहित्य का आदिकाल/हजारीप्रसाद द्विवेदी/बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
14. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास/रामकुमार वर्मा/लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
15. हिंदी साहित्य का इतिहास/लक्ष्मीसागर वाष्णीय/लोकभारती, इलाहाबाद
16. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास/रामस्वरूप चतुर्वेदी/लोकभारती, इलाहाबाद
17. हिंदी साहित्य का इतिहास/विजयेन्द्र स्नातक/साहित्य अकादमी, नयी दिल्ली
18. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास/बच्चन सिंह/राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
19. हिंदी साहित्य का इतिहास/सं. नगेन्द्र/मयूर पेपरबैक्स, नोएडा
20. हिंदी साहित्य की भूमिका/हजारीप्रसाद द्विवेदी/राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
21. हिंदी साहित्य का बृहद् इतिहास (16 खंड)/नागरी प्रचारिणी सभा, काशी

तृतीय प्रश्नपत्र - प्राचीन और मध्यकालीन हिंदी कविता

1. चन्दबरदायी पद्मावती समय (पृथ्वीराज रासो)
2. विद्यापति शिवप्रसाद सिंह : रूप वर्णन
3. कबीर हजारीप्रसाद द्विवेदी : (पद संख्या-160, 163, 166, 167, 168, 175, 176, 183, 190, 191, 199, 201, 209, 212, 224, 237, 247, 239, 250, 253)
4. जायसी सिंहलक्ष्मी वर्णन खंड और नागमती वियोग खंड (पद्मावत)
5. सूरदास भ्रमरगीतसार, सं. रामचन्द्र शुक्ल (पद संख्या-01, 02, 09, 22, 24, 28, 34, 39, 41, 52, 57, 62, 64, 65, 85, 92, 95, 97, 99, 100)
6. तुलसीदास रामचरितमानस (चित्रकूट सभा) विनयपत्रिका (पद संख्या-79, 90, 100, 105, 111, 162, 172, 174, 178, 245)
7. मीरां मीरां पदावली, सं. नरोत्तम स्वामी (आरम्भिक बीस पद)

8. बिहारी विहारीसार्धशती, सं. ओमप्रकाश, (पद संख्या-1,5,12,14,15, 19, 26, 31, 32, 38, 48, 57, 60, 62, 63, 66, 77, 84, 87, 93)
9. घनानन्द घनानन्द कवित्त (सं. विश्वनाथप्रसाद मिश्र) छन्द संख्या 1-20

सन्दर्भ-ग्रन्थ

1. कबीर/हजारीप्रसाद द्विवेदी/राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. कबीर का रहस्यवाद/रामकुमार वर्मा/साहित्य भवन प्रा.लि. इलाहाबाद
3. कबीर/सं. विजयेन्द्र स्नातक/राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
4. गोस्वामी तुलसीदास/रामचन्द्र शुक्ल/नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
5. घनानन्द: काव्य और आलोचना/किशोरीलाल/साहित्य भवन, प्रा.लि. इलाहाबाद
6. जायसी ग्रन्थावली/सं. रामचन्द्र शुक्ल/नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
7. जायसी/विजयदेवनारायण साही/हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
8. जायसी/रामपूजन तिवारी/राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
9. तुलसी काव्य मीमांसा/उदयभानु सिंह/राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
10. तुलसी आधुनिक वातायन से/रमेश कुन्तलमेघ/राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
11. तुलसी के हिय हेरि/विष्णुकान्त शास्त्री/लोकभारती, इलाहाबाद
12. पद्मावत/वासुदेवशरण अग्रवाल/साहित्य सदन, चिरगांव, झांसी, (वि. लोकभारती)
13. बिहारी की वाग्विभूति/विश्वनाथप्रसाद मिश्र/वाराणसी
14. बिहारी: नया मूल्यांकन/बच्चन सिंह/लोक भारती, इलाहाबाद
15. भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य/मैनेजर पाण्डेय/वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
16. महाकवि सूरदास/नन्दबुलारे वाजपेयी/राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
17. मीरा का काव्य/विश्वनाथ त्रिपाठी/वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
18. रासो विमर्श/माता प्रसाद गुप्त/साहित्य भवन प्रा.लि., इलाहाबाद
19. विद्यापति/शिवप्रसाद सिंह/लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
20. सूरदास/रामचन्द्र शुक्ल/नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
21. सूर साहित्य/हजारीप्रसाद द्विवेदी/राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
22. सूरदास/सं. हरवंशलाल शर्मा/राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली

चतुर्थ प्रश्नपत्र - भारतीय साहित्यशास्त्र

भारतीय साहित्य-दृष्टि के मूल आधार

भारतीय साहित्य-चिन्तन-परम्परा का ऐतिहासिक विकास

प्रमुख आचार्य एवं छः प्रमुख प्रस्थान :

1. अलंकार
2. रीति
3. ध्वनि
4. रस
5. वक्रोक्ति
6. औचित्य

विविध सम्प्रदायों में अंतःसम्बंध

भारतीय साहित्य चिन्तन में प्रयुक्त प्रमुख अवधारणात्मक पद

सन्दर्भ-ग्रन्थ

1. काव्यप्रकाश /आचार्य विश्वेश्वर/ ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी
2. काव्यालंकार /आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा/बिहार, राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
3. प्राचीन भारतीय साहित्य मीमांसा- एक आकलन /अशोक रा. केलकर/ राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
4. भरत एवं भारतीय नाट्यकला /सुरेन्द्रनाथ दीक्षित/ मोतीलाल बनारसीदास, नयी दिल्ली
5. भारतीय काव्य विमर्श/राममूर्ति त्रिपाठी/वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
6. भारतीय काव्यशास्त्र/सं. उदयभानु सिंह/राजेश प्रकाशन, नयी दिल्ली
7. भारतीय काव्यशास्त्र/सत्यदेव चौधरी/अलंकार प्रकाशन, नयी दिल्ली
8. भारतीय काव्यशास्त्र की आचार्य परम्परा/राधावल्लभ त्रिपाठी/विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
9. भारतीय साहित्यशास्त्र/गणेश त्र्यम्बक देशपांडे/पापुलर बुक डिपो, मुम्बई
10. भारतीय साहित्यशास्त्र/बलदेव उपाध्याय/वाराणसी
11. भारतीय सौन्दर्य सिद्धान्त की नयी परिभाषा /सुरेन्द्र एस. बारलिंगे/भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली
12. रस मीमांसा/रामचन्द्र शुक्ल/नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
13. रस सिद्धान्त/नगेन्द्र/ नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
14. रस सिद्धान्त और सौन्दर्यशास्त्र/निर्मला जैन/वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली

15. रसों की संख्या/वी.राघवन/विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
16. रस गंगाधर का शास्त्रीय अध्ययन/प्रेमस्वरूप गुप्त
17. सहृदय/विद्यानिवास मिश्र/साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
18. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास /पी.वी. काणे/मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली
19. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास (दो भाग) /एस.के.डे./बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
20. Bhoja's Sringeri Prakash /V. Raghara/, Adyar, Library, Madras
21. Comparative Aesthetics (Vol. I&II) /K.C. Pandey/ Chowkhamba, Varanasi

द्वितीय सेमेस्टर

प्रथम प्रश्नपत्र - आधुनिक हिंदी कविता

- | | |
|------------------|---|
| 1. जयशंकर प्रसाद | कामायनी- चिन्ता और श्रद्धा सर्ग |
| 2. निराला | अनामिका- राम की शक्तिपूजा |
| 3. महादेवी वर्मा | छ: गीत
नीहार- निशा को धो देता राकेश
नीरजा- मधुर-मधुर मेरे दीपक जल;
सान्ध्यगीत- कीर का प्रिय आज पिंजर खोल दो
मैं नीर भरी दुख की बदली
दीपशिखा- मोम-सा तन घुल चुका
सब आँखों के आँसू उजले |
| 4. अज्ञेय | आँगन के पार द्वार- असाध्यवीणा |
| 5. मुक्तिबोध | चाँद का मुँह टेढ़ा है- अँधेरे में |
| 6. रघुवीर सहाय | पाँच कविताएँ- रामदास, आत्महत्या के विरुद्ध, टेलीविजन, अधिनायक, हिंदी, समाधि लेख |
| 7. नागार्जुन | हरिजन गाथा |
| 8. धूमिल | संसद से सड़क तक- मोचीराम |

सन्दर्भ-ग्रन्थ

1. अन्तस्तल का पूरा विप्लव: अँधेरे में/सं. निर्मला जैन/राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या/रामस्वरूप चतुर्वेदी/लोकभारती, इलाहाबाद
3. अज्ञेय की कविता: एक मूल्यांकन/चन्द्रकान्त बान्दिवडेकर/विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
4. अज्ञेय की काव्य तितीर्षा/नन्द किशोर आचार्य/ वाग्देवी बीकानेर
5. अज्ञेय: वागर्थ का वैभव/रमेशचन्द्र शाह/प्रभात प्रकाशन, नयी दिल्ली
6. आधुनिक साहित्य : मूल्य और मूल्यांकन/निर्मला जैन/राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
7. कवि निराला/नन्ददुलारे वाजपेयी/ मैकमिलन, नयी दिल्ली
8. कवि कह गया है/अशोक वाजपेयी/भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली
9. कविता के नये प्रतिमान/नामवर सिंह/रामकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
10. कविता से साक्षात्कार/मलयज/सम्भावना प्रकाशन, हापुड़
11. कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ/नगेन्द्र/नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
12. कामायनी : एक पुनर्विचार/गजाननमाधव मुक्तिबोध/राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
13. कामायनी का पुनर्मूल्यांकन/रामस्वरूप चतुर्वेदी/लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
14. छन्द छन्द पर कुंकुम/वागीश शुक्ल/प्रभात प्रकाशन, नयी दिल्ली
15. छठवाँ दशक/विजयदेवनारायण साही/हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
16. छायावाद की प्रासंगिकता/रमेशचन्द्र शाह/वाग्देवी प्रकाशन, बीकानेर
17. जयशंकर प्रसाद की प्रासंगिकता/प्रभाकर श्रोत्रिय/भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली
18. जयशंकर प्रसाद/नन्ददुलारे वाजपेयी/कमल प्रकाशन, जबलपुर
19. निराला की साहित्य साधना/रामविलास शर्मा/राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
20. निराला की कविताएँ/सं. परमानन्द श्रीवास्तव/नीलाभ प्रकाशन, इलाहाबाद
21. नागार्जुन का रचना संसार/विजयबहादुर सिंह/वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
22. प्रसाद का काव्य/प्रेमशंकर/राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
23. प्रसाद, पन्त, निराला/ विजय बहादुर सिंह/स्वराज प्रकाशन, नयी दिल्ली
24. महादेवी के काव्य का नेपथ्य/ विजय बहादुर सिंह/ किताबघर, नयी दिल्ली
25. मुक्तिबोध की कविताई /अशोक चक्रधर/ राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
26. मुक्तिबोध के प्रतीक और बिम्ब/चंचल चौहान/वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली

27. रीति विज्ञान/विद्यानिवास मिश्र/राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
28. रघुवीर सहाय का कविकर्म/सुरेश शर्मा/वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
29. लम्बी कविताओं का रचना-विधान/सं. नरेन्द्रमोहन/ मैकमिलन, नयी दिल्ली
30. हिंदी साहित्य: बीसवीं शताब्दी/नन्ददुलारे वाजपेयी/लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

द्वितीय प्रश्नपत्र - हिंदी का गद्य साहित्य

1. उपन्यास

प्रेमचंद : गोदान	
अज्ञेय : शेखर एक जीवनी (भाग-एक, दो)	
2. कहानी

चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' :	उसने कहा था
प्रेमचन्द :	कफन
अमरकान्त :	जिन्दगी और जोंक
निर्मल वर्मा :	परिन्दे
3. नाटक

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र :	अन्धेर नगरी
जयशंकर प्रसाद :	चन्द्रगुप्त
धर्मवीर भारती :	अन्धायुग
मोहन राकेश :	आषाढ़ का एक दिन
4. निबन्ध

रामचन्द्र शुक्ल	कविता क्या है (चिन्तामणि-1)
हजारीप्रसाद द्विवेदी	अशोक के फूल (अशोक के फूल)
महादेवी वर्मा	जीने की कला (शृंखला की कड़ियाँ)
अज्ञेय	सौन्दर्यबोध और शिवत्वबोध (सर्जना और सन्दर्भ)

सन्दर्भ-ग्रन्थ

1. अन्धेर नगरी : संवेदना और शिल्प /सिद्धनाथ कुमार/अनुपम, पटना
2. अन्धायुग : पाठ और प्रदर्शन/जयदेव तनेजा/नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा, नयी दिल्ली
3. उपन्यास का उदय/आयन वाट/ हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़
4. उपन्यास के पक्ष/ई.एम. फास्टर/हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़
5. उपन्यास और लोकजीवन/राल्फ फाक्स/पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
6. उपन्यास का सिद्धान्त/जार्ज लूकाच/मैकमिलन, नयी दिल्ली
7. कथाकार अज्ञेय/चन्द्रकान्त बान्दिवडेकर/हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़
8. कहानी: नयी कहानी/नामवर सिंह/लोकभारती, इलाहाबाद
9. कुछ कहानियाँ, कुछ विचार/विश्वनाथ त्रिपाठी/राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
10. गोदान/सं. राजेश्वर गुरु/राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
11. नई कहानी : सन्दर्भ और प्रकृति/देवीशंकर अवस्थी/राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
12. प्रसाद के नाटक/सिद्धनाथ कुमार/ अनुपम कुमार, पटना
13. प्रेमचन्द और उनका युग/रामविलास शर्मा/राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
14. प्रेमचन्द : विरासत का सवाल/शिवकुमार मिश्र/वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
15. प्रेमचन्द : विगत महत्ता और वर्तमान अर्थवत्ता/मुरली मनोहर प्रसाद सिंह, रेखा अवस्थी/ राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
16. मोहन राकेश और उनके नाटक/गिरीश रस्तोगी/लोकभारती, इलाहाबाद
17. रंगदर्शन /नेमिचन्द्र जैन/राधाकृष्ण, नयी दिल्ली
18. हिंदी नाटक/बच्चन सिंह/राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
19. हिंदी नाटक : नयी दिशाएँ, नये प्रश्न/गिरीश रस्तोगी/अभिव्यक्ति, इलाहाबाद
20. हिंदी उपन्यास: 1950 के बाद/निर्मला जैन, नित्यानन्द तिवारी/नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
21. हिंदी गद्य:विन्यास और विकास/रामस्वरूप चतुर्वेदी/लोकभारती, इलाहाबाद
22. हिंदी नाटक एवं रंगमंच/सं. नेमिचन्द्र जैन/मैकमिलन, नयी दिल्ली

● तृतीय प्रश्नपत्र - पाश्चात्य साहित्यशास्त्र

काव्य चिन्तन की पश्चिमी परम्परा और उसका विकास

प्रमुख काव्य चिन्तक और उनके सिद्धान्त :

अरस्तू : अनुकरण, विरेचन

लौजाइनस : उदात्त

वर्ड्सवर्थ : काव्यभाषा

कॉलरिज : कल्पना

क्रोचे : अभिव्यंजना

आइ.ए. रिचर्ड्स : मूल्य, काव्यभाषा

टी.एस. इलियट : परम्परा, निर्वैयक्तिकता, वस्तुनिष्ठ समीकरण

प्रमुख वाद एवं प्रवृत्तियाँ

अभिजात्यवाद, स्वच्छन्दतावाद, मार्क्सवाद, अस्तित्ववाद, मनोविश्लेषण, यथार्थवाद, नयी समीक्षा।

सन्दर्भ-ग्रन्थ

1. अरस्तू का काव्यशास्त्र/अनु. सं. नगेन्द्र/आत्माराम एंड संस, नयी दिल्ली
2. उदात्त के विषय में/अनु. निर्मला जैन/वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
3. कार्ल मार्क्स: कला एवं साहित्य चिन्तन/सं. नामवर सिंह/राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
4. काव्य चिन्तन की पश्चिमी परम्परा/निर्मला जैन/वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
5. नई समीक्षा के प्रतिमान/सं. निर्मला जैन/नेशनल पब्लिकेशन हाउस, नयी दिल्ली
6. पाश्चात्य काव्यशास्त्र/आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा/नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
7. पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास/तारकनाथ बाली/ शब्दकार, नयी दिल्ली
8. पाश्चात्य काव्यशास्त्र/विजय बहादुर सिंह/प्रकाशन संस्थान, नयी दिल्ली
9. पाश्चात्य काव्यशास्त्र: इतिहास, सिद्धान्त और वाद/भगीरथ मिश्र/विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
10. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र: तुलनात्मक अध्ययन/बच्चन सिंह/हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़
11. मनोविश्लेषण/सिंगमंड फ्रायड (अनूदित)/ राजपाल एंड संस, नयी दिल्ली
12. मार्क्सवादी साहित्य चिन्तन : इतिहास तथा सिद्धान्त/शिवकुमार मिश्र/मध्य प्रदेश हिंदी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
13. विभ्रम और यथार्थ/क्रिस्टोफर कॉडवेल/राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
- 14- Aesthetics/Benedetto Croce/Vision Press, London
- 15- Biographia Literaria/S.T. Coleridge
- 16- Literary Criticism: A Short History/W.K. Wimsatt, Rene Wellek/ Oxford& I.B.H. New Delhi
- 17- Principle of Literary Criticism/I.A. Richards
- 18- Selected Essays/T.S. Eliot/ Faber& Faber, London

चतुर्थ प्रश्नपत्र - हिंदी साहित्यशास्त्र और आलोचना

1. हिंदी कवि-शिक्षा-परम्परा और लक्षण-ग्रन्थ

प्रमुख आचार्य- केशवदास, चिन्तामणि, भूषण, जसवन्त सिंह, भिखारी दास।

2. आधुनिक हिंदी आलोचना और प्रमुख आलोचक:

i. रामचन्द्र शुक्ल, नन्ददुलारे वाजपेयी, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, नगेन्द्र।

ii. छायावादी कवियों का साहित्य चिन्तन: प्रसाद, पन्त, निराला, महादेवी।

iii. उत्तर परिदृश्य: अज्ञेय, मुक्तिबोध, विजयदेवनारायण साही, नामवर सिंह, निर्मल वर्मा, रामस्वरूप चतुर्वेदी।

3. अस्मितावादी नये विमर्श : स्त्री तथा दलित एवं आदिवासी।

सन्दर्भ-ग्रन्थ

1. अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या/रामस्वरूप चतुर्वेदी/लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिंदी आलोचना/रामविलास शर्मा/राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
3. काव्यकला तथा अन्य निबन्ध/जयशंकर प्रसाद/प्रसाद प्रकाशन मन्दिर, वाराणसी
4. कवि-दृष्टि/अज्ञेय (सं. रामस्वरूप चतुर्वेदी)/लोकभारती, इलाहाबाद
5. कविता के नये प्रतिमान /नामवर सिंह/राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
6. कविता से साक्षात्कार/मलयज/ सम्भावना प्रकाशन, हापुड़
7. कामायनी का पुनर्मूल्यांकन/रामस्वरूप चतुर्वेदी/लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. छठवाँ दशक/विजयदेवनारायण साही/हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
9. दलित विमर्श की भूमिका/कँवल भारती/इतिहासबोध, इलाहाबाद
10. दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र/शरण कुमार लिम्बाले/वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
11. दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र/ओमप्रकाश वाल्मीकि/राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
12. दूसरी परम्परा की खोज/नामवर सिंह/ राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
13. नयी कहानी: सन्दर्भ और प्रकृति/देवीशंकर अवस्थी/राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली

14. रामचन्द्र शुक्ल/मलयज/ राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
15. रामचन्द्र शुक्ल संचयन/सं. नामवर सिंह/साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
16. रामचन्द्र शुक्ल-आलोचना का अर्थ: अर्थ की आलोचना/रामवरस्य चतुर्वेदी/लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
17. नाव-विवाव-संवाव/नामवर सिंह/राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
18. स्त्रीत्व का मानचित्र/अनामिका/ साराश प्रकाशन, नयी दिल्ली
19. सर्जना-पथ के सहयात्री/निर्मल वर्मा/ राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
20. साहित्यकार की आस्था तथा अन्य निबन्ध/महादेवी वर्मा/ लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
21. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास/सुमन राजे/भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली
22. हिंदी आलोचना के सैद्धांतिक आधार/कृष्णवत्त पालीवाल/ वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
23. हिंदी काव्यशास्त्र का इतिहास/भागीरथ मिश्र/ हिंदी विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ
24. हिंदी आलोचना/विश्वनाथ त्रिपाठी/राजकमल, प्रकाशन, नयी दिल्ली
25. हिंदी आलोचना की बीसवीं सदी/निर्मला जैन/साधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली

तृतीय सेमेस्टर

प्रथम प्रश्नपत्र - भारतीय एवं विश्व साहित्य परम्परा

भारतीय साहित्य परम्परा :

1. वैदिक साहित्य: संहिताएँ और उपनिषद् (वाक् सूक्त-ऋग्वेद, पृथ्वीसूक्त-अथर्ववेद, ईशावासर्योपनिषद् के विशेष सन्दर्भ सहित)
2. प्राकृत एवं पालि साहित्य: गाथा सप्तशती, धम्मपद, थेरीगाथा, जातक कथा (केवल परिचय)
3. संस्कृत साहित्य: परम्परा-परिचय के साथ वाल्मीकि, व्यास, भास, कालिदास, शूद्रक, बाणभट्ट एवं भवभूति का कृतित्व।
4. अपभ्रंश: सरहपा, स्वयम्भू।
5. तमिल: संगम साहित्य, भक्तिसाहित्य: आळ्वार एवं नायनमार, कम्बन।
6. मलयालम: एषुत्तच्छन
7. कन्नड़: वीरशैव साहित्य: बसवेश्वर और अक्कमहादेवी।
8. बाँग्ला: चंडीदास और कृतिवास।
9. असमिया: शंकरदेव, माधव कन्दली।
10. कश्मीरी: ललद्यद।
11. गुजराती: नरसी मेहता।
12. मराठी: एकनाथ, तुकाराम, नामदेव।
13. उर्दू: मीर, गालिब।

विश्व साहित्य परम्परा:

1. ग्रीक साहित्य-परम्परा (केवल परिचय)
2. फारसी साहित्य-परम्परा (केवल परिचय)
3. चीनी साहित्य परम्परा (कनफ्यूसियस, लाउत्से)

सन्दर्भ-ग्रन्थ

1. अपभ्रंश और अवहट्ट/शम्भुनाथ पांडेय/ चौखम्बा, वाराणसी
2. आज का भारतीय साहित्य/साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
3. कन्नड़ साहित्य का इतिहास/एस. मुगली/ साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
4. तमिल साहित्य का इतिहास/मु. वरदराजन/साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
4. पालि साहित्य का इतिहास/राहुल सांस्कृत्यान/वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
5. पालि साहित्य का इतिहास/भरत सिंह उपाध्याय/हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
6. प्राचीन भारतीय साहित्य का इतिहास/एम.विंटरनित्ज/मोतीलाल बनारसीदास, नयी दिल्ली
7. बाँग्ला साहित्य का इतिहास/सुकुमार सेन/साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
8. भारतीय साहित्य की भूमिका/रामविलास शर्मा/राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
9. भारतीय संस्कृति और हिंदी प्रदेश (2 भाग)/रामविलास शर्मा/किताबघर प्रकाशन, नयी दिल्ली
10. भारतीय साहित्य के इतिहास की समर्याएँ/रामविलास शर्मा/वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
11. मलयालम साहित्य का इतिहास/पी.के. परमेश्वरन नायर/साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
12. संस्कृत साहित्य का इतिहास/ए.बी. कीथ/मोतीलाल बनारसीदास, नयी दिल्ली
13. संस्कृत साहित्य का इतिहास/बलदेव उपाध्याय/वाराणसी
14. हिंदी काव्यधारा/सं. राहुल सांस्कृत्यान/किताब महल, इलाहाबाद
15. हिंदी साहित्य कोश, भाग-1 /सं. धीरेन्द्र वर्मा/ज्ञानमंडल लि., वाराणसी
16. A History of Marathi Literature/साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
17. A History of Indian Literature (3 Vol.) /Sisir Kumar Das/Sahitya Adademi, New Delhi

द्वितीय प्रश्नपत्र - आधुनिक भारतीय कविता

1. जीवनानन्द दास (बाँगला)
 2. सुब्रह्मण्यम भारती (तमिल)
 3. कुमारनाथान (मलयालम)
 4. बिंदा करंदीकर (मराठी)
 5. रमाकान्त रथ (उड़िया)
 6. फिराक गोरखपुरी (उर्दू)
- (प्रत्येक कवि की पाँच छोटी कविताएँ अथवा काव्यांश)

तृतीय प्रश्नपत्र - भारतीय उपन्यास

1. गोरा रवीन्द्रनाथ ठाकुर (बाँगला)
2. छः बीघा जमीन फकीर मोहन सेनापति (उड़िया)
3. चेम्मीन तकषी शिवशंकर पिल्लै (मलयालम)
4. मूकज्जी के. शिवरामकारन्त (कन्नड़)
5. आग का दरिया कुर्रतुल एन हैदर (उर्दू)
6. कोसला भालचन्द्र नेमाडे (मराठी)

चतुर्थ प्रश्नपत्र - बीसवीं शताब्दी का विश्वसाहित्य

1. कविता

इलियट, रिल्के, पाब्लो नेरूदा
(प्रत्येक की पाँच छोटी कविताएँ/काव्यांश)

2. उपन्यास

डॉ. जिवागो बोरिस पास्तरनाक
सागर और बूढ़ा आदमी अर्नेस्ट हेमिंग्वे
एकान्त के सौ वर्ष गैब्रियल गार्सिया मार्क्वेज

3. कहानी

चेखॉव, कॉफ्का, कारेल चापेक
(प्रत्येक की एक कहानी)

चतुर्थ सेमेस्टर

प्रथम प्रश्नपत्र - नाटक एवं रंगमंच

1. प्रमुख भारतीय एवं पाश्चात्य नाट्य सिद्धान्त
2. नाट्य कृतिर्यो :

1. कालिदास- अभिज्ञान शाकुन्तलम्
2. जयशंकर प्रसाद- ध्रुवस्वामिनी
3. गिरीश कर्नाड- तुगलक
4. विजय तेन्दुलकर- खामोश अदालत जारी है
5. बादल सरकार- एवम् इन्द्रजित
6. शेक्सपियर- मैकबेथ
7. बर्तोल्त ब्रेख्त- खड़िया का घेरा
8. सैमुअल बेकेट- गोदो के इन्तजार में

सन्दर्भ- ग्रन्थ

1. नाट्य शास्त्र की भारतीय परम्परा और दशरूपक/हजारी प्रसाद द्विवेदी/राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. नाटक साहित्य का अध्ययन/ब्रैंडर मैथ्यूज (अनु. इन्दुजा अवस्थी)/आत्माराम एंड संस, नयी दिल्ली
3. नाट्यशास्त्र/रेवाप्रसाद द्विवेदी/भारतीय उच्च अध्ययन संस्थान, शिमला
4. प्रसाद के नाटक/सिद्धनाथ कुमार/अनुपम प्रकाशन, पटना
5. भरत एवं भारतीय नाट्य कला/सुरेन्द्रनाथ दीक्षित/मोतीलाल बनारसीदास, नयी दिल्ली
6. भारतीय सौन्दर्य सिद्धान्त की नई परिभाषा/सुरेन्द्र एस. बारलिंगे/भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली
7. रंगदर्शन/नेमिचन्द्र जैन/राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली

8. रंग परम्परा/नेमिचन्द्र जैन/वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
9. रंगभाषा/गिरीश रस्तोगी/राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, नयी दिल्ली
10. संस्कृत नाटक/ए.बी.कीथ/मोतीलाल बनारसीदास, नयी दिल्ली
11. हिंदी अभिनव भारती/आचार्य विश्वेश्वर/हिंदी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दि.वि.वि. नयी दिल्ली
12. हे सामाजिक/सुरेश अवस्थी/राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
13. Brecht on theatre

द्वितीय प्रश्नपत्र - विशिष्ट हिंदी साहित्यकार

निम्नलिखित में से किसी एक साहित्यकार के सम्पूर्ण कृतित्व का अध्ययन अपेक्षित होगा; किन्तु व्याख्याएँ निम्नलिखित पाठ्यग्रन्थों/पाठ्यांशों से ही होंगी-

1. जयशंकर प्रसाद

कविता- कामायनी (दो सर्ग- (लज्जा, इडा)

लहर (ले चल वहाँ भुलावा देकर, बीती विभावरी जाग री, मधुर माधवी
संध्या में, प्रलय की छाया, पेशोला की प्रतिध्वनि)

उपन्यास- कंकाल , **नाटक-** चंद्रगुप्त

कहानी- आकाशदीप, गुंडा, मधुआ, स्वर्ग के खंडहर में

निबन्ध- काव्यकला, रस, रंगमंच, यथार्थवाद और छायावाद

2. निराला

कविता- सन्ध्या सुन्दरी, सरोजस्मृति, विधवा, भिक्षुक, बादलराग-(1,6)

जागो फिर एक बार-2, वनबेला, देवीसरस्वती, स्नेह निर्झर बह गया है,
तोड़ती पत्थर, दलितजन पर करो करुणा, पत्रोत्कंठित जीवन का विष
बुझा हुआ है, गहन है यह अन्धकारा, तुलसीदास

उपन्यास- अप्सरा/

कहानी- देवी

निबन्ध- पंत और पल्लव, परिमल की भूमिका, मेरे गीत और कला।

3. प्रेमचन्द

उपन्यास- रंगभूमि, प्रेमाश्रम।

कहानी- प्रेमचन्द की श्रेष्ठ कहानियाँ, संपादक- भीष्म साहनी।

निबन्ध- कुछ विचार, महाजनी सभ्यता।

4. रामचन्द्र शुक्ल

कहानी- ग्यारह वर्ष का समय।

निबन्ध- चिन्तामणि भाग-1 (प्रथम दस निबन्ध), विश्वप्रपंच की भूमिका
रामचन्द्र शुक्ल संचयन (सम्पादक-नामवर सिंह, साहित्य अकादेमी)

5. अज्ञेय

कविता- दस कविताएँ (सदानीरा से)

उपन्यास- नदी के द्वीप, अपने-अपने अजनबी

कहानी- पाँच

निबन्ध- दस

6. मुक्तिबोध

कविताएँ : ब्रह्मराक्षस, चम्बल की घाटी में, भूल-गलती, मुझे कदम कदम पर,

ओ काव्यात्मन् फणिधर, चाँद का मुँह टेढ़ा है

विपात्र, एक साहित्यिक की डायरी, कामायनी : एक पुनर्विचार

तृतीय प्रश्न पत्र - परियोजना कार्य

निम्नलिखित क्षेत्रों पर विशेष बल दिया जाए :

1. किसी एक भारतीय भाषा की **मानक कृति/अंश** का हिंदी में अनुवाद
2. हिंदी से किसी भारतीय भाषा में हुए अनुवाद का सूचीकरण, अध्ययन और विश्लेषण।
3. किसी भारतीय भाषा से हिंदी में हुए अनुवाद का सूचीकरण, अध्ययन और विश्लेषण।
4. किसी ज्वलंत समकालीन विषय पर प्रबन्ध लेखन (40-100 पृष्ठ)
5. किसी भारतीय भाषा की **मानक कृति** का विवेचनात्मक अध्ययन
6. किसी जीवित महापुरुष का जीवनी-लेखन।
7. हिंदी की किसी कृति का अन्य भारतीय भाषा की कृति से तुलनात्मक अध्ययन।
8. लोकसाहित्य सर्वेक्षण एवं संग्रह

चतुर्थ प्रश्नपत्र : मौखिकी

महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा

हिंदी एवं तुलनात्मक साहित्य विभाग

एम.फिल. तुलनात्मक साहित्य

पाठ्यक्रम

प्रथम प्रश्नपत्र - शोध-प्रविधि की आधारभूमि

पाठ्यचर्या I : शोध

1. परिभाषा
2. विशेषताएं
3. उद्देश्य
4. शोध के सोपान
5. शोध की नैतिकता
6. शोध और वैज्ञानिक पद्धति
7. शोधार्थी के गुण

पाठ्यचर्या II : शोध के प्रकार

1. वर्णनात्मक बनाम विश्लेषणात्मक
2. अनुप्रयुक्त/व्यवहारिक बनाम आधारभूत शोध
3. परिमाणात्मक बनाम गुणात्मक शोध
4. अवधारणात्मक बनाम अनुभवजन्य शोध

संदर्भ-ग्रंथ

1. अनुसंधान:प्रविधि और क्षेत्र-राजमल बोरा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. शोध और सिद्धांत-नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
3. शोध-प्रविधि-विनयमोहन शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
4. शोध-स्वरूप एवं मानक व्यावहारिक कार्यविधि-बैजनाथ सिंहल, वाणी प्रकाशन, नयी-दिल्ली
5. Research Design : Qualitative and Quantitative Approaches-J.Cresswell,Sage,London.
6. The Art of Literary Research-(eds.)R.A.Altick & J.J.Fenstevmaker,
7. The Craft of Research-W.C.Booth, G.G.Colomb & J.M.Williams, The University of Chicago Press, Chicago & London

द्वितीय प्रश्नपत्र - तुलनात्मक साहित्य : शोध प्रविधि

- ❖ तुलनात्मक साहित्य का विकास : ऐतिहासिक एवं वर्तमान परिप्रेक्ष्य
- ❖ प्रमुख अवधारणात्मक पद
- ❖ तुलनात्मक साहित्य अध्ययन की प्रक्रियाएं
- ❖ तुलनात्मक साहित्य अध्ययन की पद्धतियां
 - साहित्येतिहास आलेखन : आंदोलन और प्रवृत्ति
 - भक्ति आंदोलन, नवजागरण
- ❖ साहित्य रूपशास्त्र
 - काव्य - लंबी कविता
 - नाट्य - ट्रेजडी
 - कथा - उपन्यास
- ❖ कथ्यमीमांसा
 - जिजीविषा - खितिन बाबू एवं जिंदगी और जोंक
 - प्रेम और बलिदान - उसने कहा था एवं गुंडा
- ❖ अभिग्रहण
 - गांधी और रवीन्द्रनाथ टैगोर का हिंदी में अभिग्रहण
- ❖ माध्यम रूपांतर
 - चित्रलेखा, उमराव जान, संस्कार, तीसरी कसम (इनमें से कोई एक)

संदर्भ ग्रंथ

1. आज का भारतीय साहित्य-साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली।
2. तुलनात्मक साहित्य -(सं.) नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली।
3. तुलनात्मक साहित्य : भारतीय परिप्रेक्ष्य-इन्द्रनाथ चौधुरी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली।
4. भारतीय संस्कृति और हिंदी प्रदेश (2 भाग) - रामविलास शर्मा, किताब घर, नयी दिल्ली।
5. भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ - रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली।
6. भारतीय साहित्य : स्थापनाएँ और प्रस्तावनाएँ - के. सच्चिदानंदन, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली।
7. महाभारत की कथा-बुद्धदेव बसु, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली।
8. महाभारत का काव्यार्थ-विद्यानिवास मिश्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली।
9. रामायण का काव्यमर्म-विद्यानिवास मिश्र, प्रभात प्रकाशन, नयी दिल्ली।
10. रामायण-महाभारत -वासुदेव पोद्दार, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली।
11. सर्जना और सन्दर्भ-अज्ञेय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली।
12. A History of Indian Literature (3 volume)- S.K.Das, Sahitya Akademy, New Delhi.
13. Comparative Literature: Theory, Method, Application-Sтивен Totosy De Zepetnek, Rodopi, Amsterdam.
14. Comparative Literature: In the age of Multiculturalism -(ed.) Charles Bernheimer, The Johns Hopkins University Press, Baltimore and London.
15. Comparative Poetics-Earl Miner, Princeton University Press, Princeton Press, New Jersey
16. Comparative Literature: Indian Dimensions-Swapan Majumdar, Papyrus, Kolkata.
17. Comparative Literature: Theory and Practice-Amiya Dev And S.K.Das, I.I.A.S., Shimla.
18. Comparative Literature: A Critical Introduction-Susan Bassnett, Black Well, Oxford and Cambridge.
19. Comparative Literary Studies-S.S.Prawer, Duckworth, London.
20. Death of A Discipline, Gayatri Chakravorty Spivak, Seagull, Kolkata & New Delhi.
21. History of Indian Erotic Literature- Narendra Nath Bhattacharya, Munsiram Manoharlal Publishers, New Delhi.
22. Modern Indian Literature: E.V.Ramkrishnan.I.I.A.S., Shimla.
23. Narrative (A Seminar)-Sahitya Akademy, New Delhi.
24. The Idea of Comparative Literature in India- Amiya Dev, Papyrus, Kolkata
25. The Idea of Indian Literature - V.K.Gokak, Munsiram Manoharlal, New Delhi

तृतीय प्रश्न पत्र : कम्प्यूटर एप्लीकेशन ('लीला' द्वारा संचालित)

चतुर्थ प्रश्नपत्र - हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि

- विचारधारा और साहित्य
- मध्ययुगीन बोध का स्वरूप
- विभिन्न धर्म साधनाएं और वैष्णव धर्मान्दोलन
- मध्ययुगीन-बोध और आधुनिक-बोध में साम्य-वैषम्य
- आधुनिकता-बोध और औद्योगिक-संस्कृति
- राष्ट्रीयता और अंतरराष्ट्रीयता
- पुनर्जागरण, पुनरुत्थान और हिंदी लोक-जागरण
- हिंदी साहित्य में संबद्ध विशिष्ट मतवाद - गांधीवाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद, अस्तित्ववाद, उत्तर आधुनिकता
- परंपरा और आधुनिकता
- राष्ट्रीय स्वातंत्र्य आंदोलन
- लोकतंत्र, समाजवाद, दलित-चेतना, स्त्री विमर्श
- आंचलिकता और महानगर बोध

संदर्भ-ग्रंथ

1. कार्ल मार्क्स : कला और साहित्य चिंतन-(सं.) नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. मार्क्सवादी साहित्य-चिन्तन:इतिहास तथा सिद्धांत, शिवकुमार मिश्र, मध्यप्रदेश हिंदी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
3. यथार्थवाद-शिवकुमार मिश्र, मैकमिलन कम्पनी ऑफ इंडिया लिमिटेड, दिल्ली
4. आधुनिकता-उत्तरआधुनिकता - गंगाप्रसाद विमल, नयी किताब, दिल्ली
5. संरचनात्मक शैलीविज्ञान-रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, आलेख प्रकाशन नयी दिल्ली
6. साहित्य का समाजशास्त्रीय चिंतन-(सं.) निर्मला जैन, हिंदी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
7. साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका-मैनेजर पांडेय, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़
8. नारीवादी विमर्श और मुद्दे - निवेदिता मेनन
9. स्त्री उपेक्षिता - सीमोन द बोउवा - अनु. प्रभा खेतान
10. दलित साहित्य का सौन्दर्य शास्त्र-शरण कुमार लिम्बाले, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
11. दलित विमर्श की भूमिका-कवल भारती, साहित्य उपक्रम, इलाहाबाद
12. आधुनिकता के आईने में दलित - सं. अभय कुमार दुबे
13. Beginning Theory-Peter Barry, Viva Books Private Limited, New Delhi
14. Culture and Imperialism -Edward W.Said, Vintage Books, London
15. In other Worlds-Gayatri Chakravorty Spivak, Routledge, New York & London
16. In Theory: Aijaz Ahmad, Oxford University Press, Oxford, New Delhi
17. Literary Theory: An Introduction-Terry Eagleton, Blackwell, New Delhi
18. Literary Theory: The Basics-Hans Bertens,Routledge, New York
19. Marxism and Literature-Raymond Williams,Oxford University Press, New York
20. Marxism and Literary Criticism-Terry Eagleton, Penguin Books, London
21. OF Grammatology-Jacques Derrida, Motilal Banarasidas Publishers, New Delhi
22. Orientalism-Edward W.Said, Penguin Books India, New Delhi
23. The New Feminist Criticism-(ed.) Elaine Showolter, Panthers, New York
24. The Postmodern Condition a Report on Knowledge-J.F.Lyotard, Manchester University Press
25. What is Feminism-Chris Beasley,Sage,London
26. लोक और लोक का स्तर - पं. विद्यानिवास मिश्र, प्रभात प्रकाशन
27. लोक - पीयूष दइया

महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा

हिंदी एवं तुलनात्मक साहित्य विभाग

पी-एच.डी. हिंदी साहित्य पाठ्यक्रम

(कोर्सवर्क)

प्रथम प्रश्नपत्र : शोध-प्रविधि की आधारभूमि

पाठ्यचर्या I : शोध

1. परिभाषा
2. विशेषताएं
3. उद्देश्य
4. शोध के सोपान
5. शोध की नैतिकता
6. शोध और वैज्ञानिक पद्धति
7. शोधार्थी के गुण

पाठ्यचर्या II : शोध के प्रकार

1. वर्णनात्मक बनाम विश्लेषणात्मक
2. अनुप्रयुक्त/व्यवहारिक बनाम आधारभूत शोध
3. परिमाणात्मक बनाम गुणात्मक शोध
4. अवधारणात्मक बनाम अनुभवजन्य शोध

संदर्भ-ग्रंथ

1. अनुसंधान: प्रविधि और क्षेत्र-राजमल बोरा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. शोध और सिद्धांत-नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
3. शोध-प्रविधि-विनयमोहन शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
4. शोध-स्वरूप एवं मानक व्यावहारिक कार्यविधि-बैजनाथ सिंहल, वाणी प्रकाशन, नयी-दिल्ली
5. Research Design : Qualitative and Quantitative Approaches-J.Cresswell,Sage,London.
6. The Art of Literary Research-(eds.)R.A.Altick & J.J.Fenstevmaker,
7. The Craft of Research-W.C.Booth, G.G.Colomb & J.M.Williams, The University of Chicago Press, Chicago & London

द्वितीय प्रश्नपत्र : साहित्य पुनरावलोकन

तृतीय प्रश्नपत्र : कंप्यूटर का अनुप्रयोग ('लीला' द्वारा संचालित)

चौथा प्रश्नपत्र : तुलनात्मक साहित्य शोध-प्रविधि

- ❖ तुलनात्मक साहित्य का विकास : ऐतिहासिक एवं वर्तमान परिप्रेक्ष्य
- ❖ प्रमुख अवधारणात्मक पद
- ❖ तुलनात्मक साहित्य अध्ययन की प्रक्रियाएं
- ❖ तुलनात्मक साहित्य अध्ययन की पद्धतियां
 - साहित्येतिहास आलेखन : आंदोलन और प्रवृत्ति
 - भक्ति आंदोलन, नवजागरण
- ❖ साहित्य रूपशास्त्र
 - काव्य – लंबी कविता
 - नाट्य – ट्रेजडी
 - कथा – उपन्यास
- ❖ कथ्यमीमांसा
 - जिजीविषा – खितिन बाबू एवं जिंदगी और जोंक
 - प्रेम और बलिदान – उसने कहा था एवं गुंडा
- ❖ अभिग्रहण
 - गांधी और रवीन्द्रनाथ टैगोर का हिंदी में अभिग्रहण
- ❖ माध्यम रूपांतर
 - चित्रलेखा, उमराव जान, संस्कार, तीसरी कसम (इनमें से कोई एक)

संदर्भ ग्रंथ

1. आज का भारतीय साहित्य-साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली ।
2. तुलनात्मक साहित्य -(सं.) नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
3. तुलनात्मक साहित्य : भारतीय परिप्रेक्ष्य-इन्द्रनाथ चौधुरी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
4. भारतीय संस्कृति और हिंदी प्रदेश (2 भाग) – रामविलास शर्मा, किताब घर, नयी दिल्ली ।
5. भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ – रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
6. भारतीय साहित्य : स्थापनाएँ और प्रस्तावनाएँ – के. सच्चिदानंदन, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
7. महाभारत की कथा-बुद्धदेव बसु, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली ।
8. महाभारत का काव्यार्थ-विद्यानिवास मिश्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
9. रामायण का काव्यमर्म-विद्यानिवास मिश्र, प्रभात प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
10. रामायण-महाभारत –वासुदेव पोद्दार, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली ।
11. सर्जना और सन्दर्भ-अज्ञेय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
12. A History of Indian Literature (3 volume)- S.K.Das, Sahitya Akademy, New Delhi.
13. Comparative Literature: Theory, Method, Application-Steven Totosy De Zepetnek, Rodopi, Amsterdam.
14. Comparative Literature: In the age of Multiculturalism -(ed.) Charles Bernheimer, The Johns Hopkins University Press, Baltimore and London.
15. Comparative Poetics-Earl Miner, Princeton University Press, Princeton Press, New Jersey
16. Comparative Literature: Indian Dimensions-Swapan Majumdar,Papyrus, Kolkata.
17. Comparative Literature: Theory and Practice-Amiya Dev And S.K.Das,I.I.A.S.,Shimla.
18. Comparative Literature: A Critical Introduction-Susan Bassnett, Black Well,Oxford and Cambridge.
19. Comparative Literary Studies-S.S.Prawer, Duckworth, London.
20. Death of A Discipline, Gayatri Chakravorty Spivak,Seagull, Kolkata & New Delhi.
21. History of Indian Erotic Literature- Narendra Nath Bhattacharya, Munsiram Manoharlal Publishers, New Delhi.
22. Modern Indian Literature: E.V.Ramkrishnan.I.I.A.S.,Shimla.
23. Narrative (A Seminar)-Sahitya Akademy, New Delhi.
24. The Idea of Comparative Literature in India- Amiya Dev, Papyrus,kolkata
25. The Idea of Indian Literature - V.K.Gokak, Munsiram Manoharlal, New Delhi

महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा

हिंदी एवं तुलनात्मक साहित्य विभाग

एम.फिल. हिंदी साहित्य

पाठ्यक्रम

प्रथम प्रश्नपत्र : शोध-प्रविधि की आधारभूमि

पाठ्यचर्या I : शोध

1. परिभाषा
2. विशेषताएं
3. उद्देश्य
4. शोध के सोपान
5. शोध की नैतिकता
6. शोध और वैज्ञानिक पद्धति
7. शोधार्थी के गुण

पाठ्यचर्या II : शोध के प्रकार

1. वर्णनात्मक बनाम विश्लेषणात्मक
2. अनुप्रयुक्त/व्यवहारिक बनाम आधारभूत शोध
3. परिमाणात्मक बनाम गुणात्मक शोध
4. अवधारणात्मक बनाम अनुभवजन्य शोध

संदर्भ-ग्रंथ

1. अनुसंधान: प्रविधि और क्षेत्र-राजमल बोरा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. शोध और सिद्धांत-नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
3. शोध-प्रविधि-विनयमोहन शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
4. शोध-स्वरूप एवं मानक व्यावहारिक कार्यविधि-बैजनाथ सिंहल, वाणी प्रकाशन, नयी-दिल्ली
5. Research Design : Qualitative and Quantitative Approaches-J.Cresswell,Sage,London.
6. The Art of Literary Research-(eds.)R.A.Altick & J.J.Fenstevmaker,
7. The Craft of Research-W.C.Booth, G.G.Colomb & J.M.Williams, The University of Chicago Press, Chicago & London

द्वितीय प्रश्नपत्र - हिंदी साहित्य की शोध-प्रविधि

- ❖ साहित्य की तुलनात्मक अध्ययन प्रविधि
- ❖ हिंदी पाठालोचन की प्रक्रिया एवं प्रविधि
- ❖ अंतर्विद्यावर्ती अध्ययन प्रविधि
 - साहित्य का समाजशास्त्र
 - इतिहास दर्शन
 - मनोवैज्ञानिक अध्ययन
 - सांस्कृतिक अध्ययन
 - भाषा वैज्ञानिक अध्ययन
- ❖ साहित्य की लोकतात्विक अध्ययन प्रविधि
- ❖ सौन्दर्यशास्त्रीय अध्ययन प्रविधि

संदर्भ ग्रंथ

1. आज का भारतीय साहित्य-साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली।
2. तुलनात्मक साहित्य -(सं.) नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली।
3. तुलनात्मक साहित्य : भारतीय परिप्रेक्ष्य-इन्द्रनाथ चौधुरी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली।
4. भारतीय संस्कृति और हिंदी प्रदेश (2 भाग) - रामविलास शर्मा, किताब घर, नयी दिल्ली।
5. भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ - रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली।
6. भारतीय साहित्य : स्थापनाएँ और प्रस्तावनाएँ - के. सच्चिदानंदन, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली।
7. महाभारत की कथा-बुद्धदेव बसु, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली।
8. महाभारत का काव्यार्थ-विद्यानिवास मिश्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली।
9. रामायण का काव्यमर्म-विद्यानिवास मिश्र, प्रभात प्रकाशन, नयी दिल्ली।
10. रामायण-महाभारत -वासुदेव पोद्दार, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली।
11. सर्जना और सन्दर्भ-अज्ञेय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली।
11. लोक और लोक का स्वर - पं. विद्यानिवास मिश्र
12. लोक - पीयूष दइया
13. साहित्य का समाजशास्त्र - बच्चन सिंह
14. साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - संपादक विद्यानिवास मिश्र
15. अथातो सौंदर्य जिज्ञासा - रमेश कुंतल मेघ
16. पाठालोचन : डॉ. कन्हैया सिंह
17. A History of Indian Literature (3 volume)-S.K.Das, Sahitya Akademy, New Delhi.
18. Comparative Literature: Indian Dimensions-Swapan Majumdar,Papyrus, Kolkata.
19. Comparative Literature: Theory and Practice-Amiya Dev And S.K.Das,I.I.A.S.,Shimla.
20. Comparative Literary Studies-S.S.Prawer, Duckworth, London.

तृतीय प्रश्न पत्र : कम्प्यूटर एप्लीकेशन ('लीला' द्वारा संचालित)

चतुर्थ प्रश्नपत्र - साहित्य-अध्ययन की दृष्टियाँ और प्रमुख अवधारणाएँ

- समाजशास्त्रीय
- मार्क्सवादी
- मनोविश्लेषणवादी
- रूपवादी
- संरचनावाद
- स्त्रीवादी दृष्टि
- दलितवादी दृष्टि
- उपनिवेशवाद
- राष्ट्रवाद
- वैश्वीकरण
- उत्तर औपनिवेशिकता
- यथार्थवाद

संदर्भ-ग्रंथ

1. कार्ल मार्क्स : कला और साहित्य चिंतन-(सं.) नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. मार्क्सवादी साहित्य-चिन्तन:इतिहास तथा सिद्धांत, शिवकुमार मिश्र, मध्यप्रदेश हिंदी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
3. यथार्थवाद-शिवकुमार मिश्र, मैकमिलन कम्पनी ऑफ इंडिया लिमिटेड, दिल्ली
4. आधुनिकता-उत्तरआधुनिकता - गंगाप्रसाद विमल, नयी किताब, दिल्ली
5. संरचनात्मक शैलीविज्ञान-रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, आलेख प्रकाशन नयी दिल्ली
6. साहित्य का समाजशास्त्रीय चिंतन-(सं.) निर्मला जैन, हिंदी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
7. साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका-मैनेजर पांडेय, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़
8. नारीवादी विमर्श और मुद्दे - निवेदिता मेनन
9. स्त्री उपेक्षिता - सीमोन द बोउवा - अनु. प्रभा खेतान
10. दलित साहित्य का सौन्दर्य शास्त्र-शरण कुमार लिम्बाले, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
11. दलित विमर्श की भूमिका-कँवल भारती, साहित्य उपक्रम, इलाहाबाद
12. आधुनिकता के आईने में दलित - सं. अभय कुमार दुबे
13. Beginning Theory-Peter Barry, Viva Books Private Limited, New Delhi
14. Culture and Imperialism -Edward W.Said, Vintage Books, London
15. In other Worlds-Gayatri Chakravorty Spivak, Routledge, NewYork & London
16. In Theory: Aijaz Ahmad, Oxford University Press, Oxford, New Delhi
17. Literary Theory: An Introduction-Terry Eagleton, Blackwell, New Delhi
18. Literary Theory: The Basics-Hans Bertens,Routledge, New York
19. Marxism and Literature-Raymond Williams,Oxford University Press, New York
20. Marxism and Literary Criticism-Terry Eagleton, Penguin Books, London
21. OF Grammatology-Jacques Derrida, Motilal Banarasidas Publishers, New Delhi
22. Orientalism-Edward W.Said, Penguin Books India, New Delhi
23. The New Feminist Criticism-(ed.) Elaine Showolter, Panthers, New York
24. The Postmodern Condition a Report on Knowledge-J.F.Lyotard, Manchester University Press
25. What is Feminism-Chris Beasley,Sage,London
26. लोक और लोक का स्तर - पं. विद्यानिवास मिश्र, प्रभात प्रकाशन
27. लोक - पीयूष दइया

महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा
हिंदी एवं तुलनात्मक साहित्य विभाग
एम.ए. हिंदी साहित्य
पाठ्यचर्या

(संशोधित पाठ्यक्रम 18.09.2019)

सेमेस्टर	आधार		मूल		ऐच्छिक	
	अनिवार्य	ऐच्छिक	प्रश्नपत्र का नाम	क्रेडिट	प्रश्नपत्र का नाम	क्रेडिट
प्रथम	1. कम्प्यूटर अनुप्रयोग -2 क्रेडिट	1. भारतीय चिंतन	प्राचीन एवं मध्ययुगीन काव्य	04	हिंदी कहानी अथवा प्रवासी साहित्य	04
		2. पर्यावरण	हिंदी साहित्य का इतिहास-1	04		
		3. मानवाधिकार 4. भारत का संविधान (4 क्रेडिट - कोई एक)	तुलनात्मक साहित्य : सिद्धांत और प्रविधि	04		
द्वितीय	1. कम्प्यूटर अनुप्रयोग -2 क्रेडिट	-	आधुनिक हिंदी कविता -1	04	हिंदी नाटक अथवा लोक साहित्य	04
			हिंदी साहित्य का इतिहास- 2	04	अन्य विभाग से चयनित विषय	04
			भारतीय साहित्य	04		
तृतीय	-	-	भारतीय काव्यशास्त्र	04	साहित्य और मीडिया अथवा	04
			आधुनिक हिंदी कविता -2	04	प्रयोजनमूलक हिंदी विश्व साहित्य	
			हिंदी उपन्यास	04		
चतुर्थ	-	-	पार्श्वकाव्य काव्यशास्त्र	02	हिंदुस्तानी अथवा	02
			गद्यविधाएं	02	पूर्वोत्तर : भाषा साहित्य	
			आधुनिक हिंदी आलोचना	04		
			सर्जनात्मक लेखन	02		
			परियोजना	04	अन्य विभाग से चयनित विषय	

कुल क्रेडिट 80 (20x4), 1 क्रेडिट = 30 घंटे

एम.ए.हिंदी साहित्य

प्रथम सेमेस्टर

प्रथम प्रश्नपत्र - प्राचीन एवं मध्ययुगीन काव्य

- कबीर : कबीर ग्रंथावली, सं. श्यामसुन्दर दास साखी
गुरुदेव को अंग : 11, 20
सुमिरन को अंग : 5
विरह को अंग : 3,18
परचा को अंग : 8
माया को अंग : 11
कस्तूरियाँ मृग को अंग : 1
निंद्या को अंग : 4
बेलि को अंग : 2
(पद सं. 1,16,40,43,64)
- जायसी : जायसी ग्रंथावली, सं. रामचंद्र शुक्ल, नागमती वियोग खण्ड
- सूरदास : भ्रमरगीत सार, सं. रामचंद्र शुक्ल
(पद सं. 9,23,34,38,39,42,52,57,62,64,70,75,76,85,97)
- तुलसीदास : रामचरित मानस - पुष्पवाटिका प्रसंग
विनयपत्रिका (पद सं. 73,76,105,111,162)
- मीरा : मीराँ बाई की पदावली, सं. परशुराम चतुर्वेदी
(पद सं. 1,3,18,28,32,36,38,41,53,70)
- बिहारी : बिहारी रत्नाकर, सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर
(दोहा सं. 1,20,32,35,38,52,70,73,94,121,141,161,190,192,201)
- घनानन्द : घनानंद, सं. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
(पद सं. 1,2,3,13,20,32,38,45,69,94)

संदर्भ-ग्रंथ

1. रासो विमर्श - माता प्रसाद गुप्त, साहित्य भवन प्रा.लि., इलाहाबाद
2. विद्यापति - शिवप्रसाद सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. कबीर - हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
4. कबीर - सं. विजयेन्द्र स्नातक, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
5. कबीर की खोज - सं. - राजकिशोर, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
6. जायसी ग्रंथावली - सं. - रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
7. पद्मावत - वासुदेवशरण अग्रवाल, साहित्य सदन, चिरगांव, झांसी, (वि.लोकभारती)
8. जायसी - विजयदेव नारायण साही, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
9. सूरदास - रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
10. सूर साहित्य - हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
11. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य - मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
12. गोस्वामी तुलसीदास - रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
13. तुलसी काव्य मीमांसा - उदयभानु सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
14. लोकवादी तुलसीदास - विश्वनाथ त्रिपाठी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
15. मीरा का काव्य - विश्वनाथ त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
16. मीरा बाई - माधव हाड़ा
17. बिहारी की वाग्विभूति - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाराणसी
18. बिहारी - पद्म सिंह शर्मा
19. घनानन्द - काव्य और आलोचना, किशोरीलाल, साहित्य भवन, प्रा.लि. इलाहाबाद
20. स्वच्छंदतावाद और घनानंद का काव्य - मनोहरलाल

द्वितीय प्रश्नपत्र - हिंदी साहित्य का इतिहास : 1

हिंदी साहित्य के इतिहास-लेखन की परंपरा

आदिकालीन हिंदी साहित्य : आधार-सामग्री, साहित्यिकता, प्रामाणिकता, और काव्यभाषा संबंधी प्रश्न।

आदिकालीन साहित्य की परिस्थितियाँ और प्रवृत्तियाँ

भक्ति आंदोलन का उदय : अखिल भारतीय उपस्थिति

सन्त काव्य: वैचारिक आधार, भारतीय धर्म साधना और हिंदी सन्त काव्य, सन्त काव्य की विशेषताएँ।

सूफी काव्य: वैचारिक आधार और काव्यगत प्रवृत्तियाँ

कृष्ण भक्ति काव्य का वैचारिक आधार और प्रवृत्तियाँ, अष्टछाप और पुष्टिमार्ग

रामभक्ति काव्य का वैचारिक आधार और प्रवृत्तियाँ

रीति काल का परिवेश और प्रमुख प्रवृत्तियाँ : रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त

रीति काव्य और अन्य कलाएँ

संदर्भ-ग्रंथ

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
2. हिंदी साहित्य का आदिकाल - हजारीप्रसाद द्विवेदी, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
3. हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास - हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
4. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. हिंदी साहित्य का इतिहास - लक्ष्मीसागर वाष्णय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. हिंदी साहित्य का अतीत (2 खंड) - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी वितान, वाराणसी
7. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. रीतिकाव्य-संग्रह - सं. जगदीश गुप्त, साहित्य भवन प्रा. लि., इलाहाबाद
9. Cultural History of India – Raikamal Chaudhary

तृतीय प्रश्नपत्र - तुलनात्मक साहित्य : सिद्धान्त एवं प्रविधि

अध्ययन मंडल की बैठक (दिनांक 26.09.19) में लिए गए निर्णय के अनुसार

1. तुलनात्मक साहित्य : अवधारणात्मक परिप्रेक्ष्य
2. स्वतंत्र अनुशासन के रूप में तुलनात्मक साहित्य का विकास
2. तुलनात्मक साहित्य के विविध सम्प्रदाय एवं उनके मॉडल
3. तुलनात्मक साहित्य : प्रविधि एवं उपादान
4. तुलनात्मक साहित्य एवं अन्तर्विधावर्ती विवेचना
5. तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन के प्रमुख आधार-
 - (i) इतिहास, परम्परा एवं संस्कृति
 - (ii) प्रवृत्तियाँ एवं आन्दोलन
 - (iii) काव्य-रूप एवं विधाएँ
 - (iv) प्रेरणा, प्रभाव एवं अभिग्रहण
 - (v) विचारधारा
6. अनुवाद सिद्धान्त एवं तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन में अनुवाद की भूमिका
7. भारतीय साहित्य की अवधारणा

सन्दर्भ-ग्रन्थ

1. A History of Indian Literature (3Vols.)/Sisir Kumar Das/ Sahitya Akademi, N.D.
2. Comparative Literature : A critical Introduction/Susan Bassnett/ Blackwell.
3. Comparative Literature: Theory and Practice/Amiya Dev, Sisir Kumar Das (eds.) / IAS Shimla & Allied Publishers, N. D.
4. Comparative Literature Studies: An Introduction/S.S. Prawer/ Duckworth., New York
5. Comparative Literature : Indian Dimensions/Swapan Majumdar,/Papyrus, Calcutta
6. Comparative Literature in an age of globalization/ Haun Sausey/
7. Comparative Literature in the age of multiculturalism/Charls Beranheimer (ed.)/ JHU Press, Baltimore
8. Comparative Literature : Theory, method, application/Zepetnek Stevan Tototy de/Rodopi Amsterdam
9. Death of a Discipline/Gayatri Chakravorty Spivak/ Seagull Book, Calcutta
10. Discriminations/ Rene Wellek/
11. The Challenge of Comparative Literature/Guillen Claudis/Havard U. Press Cambridge Mass.
12. The Cocept of Indand Literature/G.K.Gokak/ Munshiram Manoharlal, N. D.
13. The Comparative Perspective on Literature : Approaches to theory & Practice/Koelv Clyton & Nokes Susan/Cornell U. Press, Ithaca
14. The Foundation of Indian Culture/Aurobindo/Pondicherry
15. The Idea of Comparative Literature in India/Amiya Dev/ Papyrus, Calcutta
16. The Idea of Comparative Literature /C.L. Wrenn/Modern Humanities Research Association Leeds
17. तुलनात्मक साहित्य/सं. नगेन्द्र/नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, नयी दिल्ली
18. तुलनात्मक साहित्य : भारतीय परिप्रेक्ष्य/इन्द्रनाथ चौधुरी/वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
19. प्राचीन भारतीय साहित्य का इतिहास/एम. विंटरनिट्ज/मोतीलाल बनारसीदास, नयी दिल्ली
20. भारतीय साहित्य : स्थापनाएँ और प्रस्तावनाएँ /के. सच्चिदानन्दन/राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
21. संस्कृत साहित्य का इतिहास/ए.बी. कीथ/मोतीलाल बनारसीदास, नयी दिल्ली
22. साहित्य सिद्धान्त/रेनेवेलेक, आस्टिन वारेन/लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

हिंदी कहानी अथवा प्रवासी साहित्य

हिंदी कहानी

- चंद्रधर शर्मा गुलेरी : उसने कहा था
- जयशंकर प्रसाद : गुण्डा
- प्रेमचन्द : कफन
- जैनेन्द्र : जाह्नवी
- अज्ञेय : रोज
- फणीश्वर नाथ रेणु : रसप्रिया
- मोहन राकेश : मलबे का मालिक
- अमरकान्त : डिप्टी कलकटरी
- उषा प्रियंवदा : मछलियाँ
- शानी : इमारत बनानेवाले
- शेखर जोशी : दाज्यु
- उदय प्रकाश : तिरिछ

प्रवासी साहित्य

भारतीय प्रवासन के स्वरूप एवं चरण

स्वरूप - ऐतिहासिक, पूर्व औपनिवेशिक, औपनिवेशिक, उत्तर औपनिवेशिक, वैश्वीकरण

चरण - सिद्धदोष प्रवासन, अनुबंध पत्र, श्रमिक व्यवस्था, 'कंगनी' तथा 'मैस्त्री' व्यवस्था, स्वतंत्र प्रवासन दक्षिण पूर्व एशिया में, व्यापार तंत्र, कौशल तथा प्रतिभा पलायन/विनिमय

प्रवासी भाषा परिचय

सरनामी, कलकतिया बात, नाताली हिंदी, पुरबिया हिंदी, फिजी हिंदी, त्रिनिदाद भोजपुरी तथा मानक हिंदी का संघर्ष रचनाएं

उपन्यास : हम प्रवासी (मूल)/अफीम सागर(अंग्रेजी अनूदित)/ पथरीला सोना (मूल)

कहानी : डऊका पुरान (मूल) सुभ्रमंती

प्रवास में मेरी पहली कहानी - उषा षर्मा

कविता : अक्षत - पुष्पिता (सूरीनाम)

उपनिवेश एक (मॉरीशस के आठ समकालीन कवि) - सूर्यदेव सिबोरत

प्रथम प्रश्नपत्र - आधुनिक हिंदी कविता - 1

• भारतेन्दु हरिश्चंद्र	:	दशरथ विलाप, बसंत
• मैथिलीशरण गुप्त	:	साकेत - नवम सर्ग
• जयशंकर प्रसाद	:	कामायनी - चिंता और श्रद्धा सर्ग
• सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'	:	राम की शक्तिपूजा
• सुमित्रानंदन पंत	:	नौका विहार, मौन निमंत्रण
• महादेवी वर्मा	:	मधुर मधुर मेरे दीपक जल, जाग तुझको दूर जाना में नीर भरी दुख की बदली, रात के उर में दिवस की इस दिवस की चाह में

संदर्भ ग्रंथ

1. हिंदी साहित्य : बीसवीं शताब्दी - नंददुलारे वाजपेयी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. आधुनिक साहित्य : मूल्य और मूल्यांकन - निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
3. छायावाद की प्रासंगिकता - रमेशचंद्र शाह, वाग्देवी प्रकाशन, बीकानेर
4. जयशंकर प्रसाद - नंददुलारे वाजपेयी, भारती भंडार, प्रयाग
5. कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ - नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
6. कामायनी : एक पुनर्विचार - गजानन माधव मुक्तिबोध, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
7. कामायनी का पुनर्मूल्यांकन - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. प्रसाद का काव्य - प्रेमशंकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
9. कवि निराला - नंददुलारे वाजपेयी, मैकमिलन, नयी दिल्ली
10. निराला की साहित्य साधना - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
11. निराला की कविताएँ - सं. परमानंद श्रीवास्तव, नीलाभ प्रकाशन, इलाहाबाद
12. पंत, प्रसाद और मैथिलीशरण गुप्त - रामधारी सिंह दिनकर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
13. महादेवी - दूधनाथ सिंह, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली

द्वितीय प्रश्नपत्र - हिंदी साहित्य का इतिहास : 2

आधुनिक काल और नवजागरण।

गद्य का विकास : प्रमुख संस्थाओं और पत्र-पत्रिकाओं की भूमिका

प्रमुख गद्य विधाएँ : नाटक, उपन्यास, निबंध, कहानी, आलोचना आदि

आधुनिक काल की विभिन्न काव्य-धाराएँ और मुख्य प्रवृत्तियाँ : भारतेंदु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता, साठोत्तरी कविता, हिंदी कविता का वर्तमान

नव सामाजिक विमर्श : स्त्री विमर्श, दलित विमर्श, जनजाति विमर्श

संदर्भ-ग्रंथ

1. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हिंदी साहित्य का इतिहास - लक्ष्मीसागर वाष्णीय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. 7. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. भारतेंदु हरिश्चंद्र और हिंदी नवजागरण की समस्याएँ - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
5. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
6. हिंदी का गद्य साहित्य - रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
7. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ - नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. आधुनिक हिंदी की प्रवृत्तियाँ - नगेन्द्र
9. नयी कविता : स्वरूप और समस्याएँ - जगदीश गुप्त, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली
10. साठोत्तरी हिंदी कविता - विजय कुमार
11. Cultural History of India - Raikamal Chaudhary

तृतीय प्रश्नपत्र - भारतीय साहित्य

- भारतीय साहित्य की अवधारणा
- भारतीय भाषाओं से अनूदित साहित्य

रवीन्द्रनाथ टैगोर (कविता)	:	मेरे मन है, पुण्य तीर्थ में जगो, दो पंखी, बाहमण, प्रश्न
सुब्रह्मण्यम भारती (कविता)	:	रे विदेशियो! भेद न हमसे, सब शत्रुभाव मिट जाएँगे, नाचेंगे हम, गन्ने के खेत में
जी शंकर कुरूप (कविता)	:	छाया, जीवन, चंद्रकला
उमाशंकर जोशी (कविता)	:	आत्म संतोष, पिता के फूल, विश्वशांति
रमाकान्त रथ (कविता)	:	श्री राधा (सं. 4,13,25,27)
अवतार सिंह पाश (कविता)	:	खतरनाक, सपने, मेरी बुलबुल, घास जैसे आदमी की दास्तान
सआदत हसन मंटो (कहानी)	:	टोबाटेक सिंह
यू.आर.अनंतमूर्ति (उपन्यास)	:	संस्कार
विजय तेंदुलकर (नाटक)	:	खामोश अदालत जारी है
वीरेन्द्र कुमार भट्टाचार्य	:	मृत्युंजय

संदर्भ ग्रंथ

1. आज का भारतीय साहित्य - साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
2. कन्नड़ साहित्य का इतिहास - एस.मुगली, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
3. तमिल साहित्य का इतिहास - मु. वरदराजन, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
4. बँगला साहित्य का इतिहास - सुकुमार सेन, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
5. भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ - रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
6. मलयालम साहित्य का इतिहास - पी.के.परमेश्वर नायर, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
7. भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास - डॉ. नगेन्द्र, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
8. मराठी साहित्य का इतिहास - साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
9. विजय तेंदुलकर - देवेश ठाकुर
10. A History of Indian Literature (3Vols) - Sisir Kumar Das, Sahitya Akademi, New Delhi
11. The Concept of Inland Literature - G K Gokak - Munshiram Manoharlal, New Delhi

ऐच्छिक पाठ्यक्रम

हिंदी नाटक

- भारतेन्दु हरिश्चन्द्र : अंधेर नगरी
- जयशंकर प्रसाद : ध्रुवस्वामिनी
- मोहन राकेश : आषाढ़ का एक दिन
- धर्मवीर भारती : अंधायुग
- भीष्म साहनी : माधवी

संदर्भ ग्रंथ

1. नाट्य शास्त्र की भारतीय परंपरा और दशरूपक - हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. नाट्यशास्त्र - रेवाप्रसाद द्विवेदी, भारतीय उच्च अध्ययन संस्थान, शिमला
3. अंधेरी नगरी : संवेदना और शिल्प - सिद्धनाथ कुमार, अनुपम प्रकाशन, पटना
4. प्रसाद के नाटक - सिद्धनाथ कुमार, अनुपम प्रकाशन, पटना
5. आधुनिक नाटक का मसीहा मोहन राकेश
6. मोहन राकेश और उनके नाटक - गिरीश रस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. अन्धायुग : पाठ और प्रदर्शन - जयदेव तनेजा, नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा, नयी दिल्ली
8. हिंदी नाटक एवं रंगमंच - सं. नेमिचंद्र जैन, मैकमिलन प्रकाशन, नयी दिल्ली
9. आज के रंग नाटक - सं.- अब्राहिम अल्काजी
10. भारतीय रंगमंच - आद्यरंगाचार्य
11. 'नटरंग' का अंक मोहन राकेश पर केंद्रित

लोक साहित्य

- लोक साहित्य की अवधारणा
- लोक और लोक वार्ता
- लोक साहित्य के प्रमुख रूप
- लोकगीत
- लोक नाट्य
- लोक कथा
- लोक गाथा
- लोक नृत्य-नाट्य
- लोक संगीत
- लोक गीत - संस्कार गीत, श्रम गीत, ऋतुगीत, जाति गीत
- लोक नाट्य - रामलीला, रासलीला, स्वांग, विदेशिया, तमाशा, नौटंकी

संदर्भ ग्रंथ

1. अवधि लोक गीत समिक्षात्मक अध्ययन, विद्या बिंदु सिंह, परिमल प्रकाशन, इलाहाबाद
2. ग्राम साहित्य (भाग I,II,III), आत्माराम एण्ड संस, दिल्ली
3. चंदन चौक, विद्यानिवास मिश्र, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. ब्रज लोक साहित्य अध्ययन, डॉ. सत्येन्द्र,
5. भारतीय लोक विश्वास, कृष्ण देव उपाध्याय, हिंदुस्तानी अकादमी, दिल्ली
6. भोजपुरी भाषा और साहित्य, उदय नारायण तिवारी, राष्ट्र भाषा परिषद्, पटना
7. रासलीला, बसंत याम्दग्नि, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, नयी दिल्ली
8. लोक और लोक का स्वर, विद्यानिवास मिश्र, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
9. लोक संस्कृति, बसंत निर्गुणे, मध्य प्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमि, भोपाल
10. लोक साहित्य की भूमिका, कृष्ण देव उपाध्याय, साहित्य भवन प्रा. लि. इलाहाबाद
11. लोककथा कोश, नलिन विलोचन शर्मा, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
12. हिंदी की जनपदीय कविता, विद्या निवास मिश्र, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद

प्रथम प्रश्नपत्र - भारतीय काव्यशास्त्र

भारतीय काव्य चिन्तन-परम्परा का ऐतिहासिक विकास

भारतीय काव्य चिन्तन के प्रमुख अवधारणात्मक पद -

काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्य लक्षण, काव्यभेद, कवि समय

अलंकार सिद्धांत :	अलंकार की अवधारणा, अलंकार और अलंकार्य, अलंकारों का वर्गीकरण,
रस सिद्धांत :	रस की अवधारणा, रसनिष्पत्ति और साधारणीकरण।
रीति सिद्धांत :	रीति की अवधारणा, रीति एवं गुण, रीति एवं दोष, रीति का वर्गीकरण
ध्वनि सिद्धांत :	ध्वनि की अवधारणा, ध्वनि का वर्गीकरण, ध्वनि सिद्धांत का महत्व।
वक्रोक्ति सिद्धांत :	वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति का वर्गीकरण, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद, वक्रोक्ति का महत्व।
औचित्य सिद्धांत :	औचित्य की अवधारणा, औचित्य का महत्व।

संदर्भ-ग्रंथ

1. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास - पी.वी.काणे, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली
2. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास - एस.के.डे., बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
3. भारतीय साहित्यशास्त्र - गणेश त्र्यम्बक देशपांडे, पापुलर बुक डिपो, मुम्बई
4. भारतीय साहित्यशास्त्र - बलदेव उपाध्याय, वाराणसी
5. भारतीय काव्यशास्त्र - सत्यदेव चौधरी, अलंकार प्रकाशन, नयी दिल्ली
6. भारतीय काव्यशास्त्र - सं. उदयभानु सिंह, राजेश प्रकाशन, नयी दिल्ली
7. भारतीय काव्य विमर्श - राममूर्ति त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
8. भरत एवं भारतीय नाट्यकला - सुरेन्द्रनाथ टीक्षित, मोतीलाल बनारसीदास, नयी दिल्ली
9. भारतीय साहित्यशास्त्र - राजवंश सहाय 'हीरा' वि.रा.भा.परि., पटना
10. रस मीमांसा - रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
11. रस सिद्धांत - नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
12. रस सिद्धांत और सौंदर्यशास्त्र - निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
13. रस गंगाधर का शास्त्रीय अध्ययन - प्रेमस्वरूप गुप्त
14. सहृदय - विद्यानिवास मिश्र, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
15. भारतीय काव्यशास्त्र की आचार्य परम्परा - राधावल्लभ त्रिपाठी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
16. काव्यालंकार - आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
17. स्वतंत्र कलाशास्त्र - के.सी. पाण्डेय
18. औचित्य विमर्श - सत्यप्रकाश मिश्र
19. Comparative Aesthetics (Vol. I & II) - K.C.Pandey, Chowkhamba, Varanasi

द्वितीय प्रश्नपत्र - आधुनिक कविता - 2

• रामधारी सिंह दिनकर :	उर्वशी-तृतीय अंक
• अज्ञेय :	असाध्यवीणा
• नागार्जुन :	हरिजन गाथा
• मुक्तिबोध :	अंधेरे में
• रघुवीर सहाय :	रामदास, आत्महत्या के विरुद्ध
• धूमिल :	मोचीराम

संदर्भ ग्रंथ

1. कविता के नये प्रतिमान - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. छठवाँ दशक - विजयदेवनारायण साही, हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
3. कविता से साक्षात्कार - मलयज, संभावना प्रकाशन, हापुड़
4. लंबी कविताओं का रचना-विधान - सं. नरेन्द्र मोहन, मैकमिलन, नयी दिल्ली
5. उर्वशी : उपलब्धि और सीमा - विजेंद्र नारायण सिंह, परिमल प्रकाशन, इलाहाबाद
6. अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. अज्ञेय : वागर्थ का वैभव - रामेशचंद्र शाह, प्रभात प्रकाशन, नयी दिल्ली
8. नागार्जुन का रचना संसार - विजयबहादुर सिंह, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
9. अंतस्तल का पूरा विप्लव : अंधेरे में - सं. निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
10. रघुवीर सहाय का कविकर्म - सुरेश शर्मा, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली

तृतीय प्रश्नपत्र - हिंदी उपन्यास

- | | | |
|-------------------------|---|--------------------|
| • प्रेमचंद | : | गोदान |
| • हजारी प्रसाद द्विवेदी | : | बाणभट्ट की आत्मकथा |
| • अज्ञेय | : | शेखर : एक जीवनी |
| • फणीश्वर नाथ रेणु | : | मैला आँचल |
| • कृष्णा सोबती | : | दिलो दानिश |

संदर्भ ग्रंथ

1. उपन्यास का सिद्धांत - जार्ज लूकाच, मैकमिलन, नयी दिल्ली
2. प्रेमचंद और उनका युग - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
3. विवेक के रंग - सं. देवीशंकर अवस्थी,
4. अधूरे साक्षात्कार - नेमिचंद्र जैन, वाणी प्रकाशन
5. हिंदी उपन्यास - सं. भीष्म साहनी
6. हिंदी उपन्यास - सं. नामवर सिंह
7. गोदान का महत्व - सं. सत्य प्रकाश मिश्र
8. हिंदी उपन्यास और सामाजिक चेतना - कुँवरपाल सिंह
9. 'साखी' का विशेषांक (गोदान पर केंद्रित)

ऐच्छिक पाठ्यक्रम

साहित्य और मीडिया अथवा प्रयोजनमूलक हिंदी

साहित्य और मीडिया

रेडियो नाटक

माध्यम रूपांतरण : प्रक्रिया प्रविधि और सीमाएं

दूरदर्शन और साहित्य

तमस, नीम का पेड़

कब तक पुकारूँ

कक्काजी कहिन

फिल्म और साहित्य

तीसरी कसम

चित्रलेखा

शतरंज के खिलाड़ी

सूरज का सातवाँ घोड़ा

संदर्भ ग्रंथ

1. हिंदी पत्रकारिता - कृष्ण बिहारी मिश्र
2. हिंदी पत्रकारिता : विविध आयाम - सं. वेद प्रताप वैदिक
3. रेडियो नाटक - सिद्धनाथ कुमार
4. सिनेमा और साहित्य - हरीश कुमार, संजय प्रकाशन, दिल्ली
5. धुनों की यात्रा - पंकज राग
6. जवरीमल पारख
7. विनोद दास
8. 'वसुधा' का फिल्म विशेषांक

प्रयोजनमूलक हिंदी

- हिंदी की संवैधानिक स्थिति
- राजभाषा, राष्ट्रभाषा और संपर्क भाषा

- कार्यालयी हिंदी (राजभाषा) के प्रमुख प्रकार्य - प्रारूपण, पत्रलेखन, संक्षेपण, पल्लवन, टिप्पण, प्रतिवेदन, कार्यसूची, कार्यवृत्त, कार्यालयादेश
- पारिभाषिक शब्दावली - स्वरूप और महत्व तथा निर्माण के सिद्धांत
- हिंदी भाषा और बाजार
- मीडिया और भाषा

संदर्भ ग्रंथ

1. प्रयोजन मूलक हिंदी की नयी भूमिका, डॉ. कैलाश नाथ पाण्डेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. प्रयोजनी हिंदी, सूर्यप्रसाद दीक्षित, भारत बुक सेंटर, लखनऊ
3. प्रयोजन मूलक हिंदी, माधव सोनटक्के, लोकभारती प्र., इलाहाबाद
4. प्रयोजन मूलक हिंदी, रामकिशोर शर्मा, श्यामा प्रकाश, इलाहाबाद
5. प्रयोजन मूलक हिंदी का अध्ययन, सं. सुशीला गुप्ता, जय भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. हिंदी भाषा का प्रयोजन मूलक स्वरूप, डॉ. कैलाश चंद्र भाटिया, साहित्य भवन, इलाहाबाद
7. प्रयोजन मूलक भाषा और कार्यालयी हिंदी, कृष्ण कुमार गोस्वामी, कलिंगा प्रकाशन, दिल्ली
8. प्रयोजन मूलक कामकाजी हिंदी, कैलाश चंद्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली
9. प्रयोजन मूलक हिंदी, डॉ. मुकेश अग्रवाल, के.एल. पचौरी प्रकाशन, नयी दिल्ली
10. प्रयोजन मूलक हिंदी संरचना एवं अनुप्रयोग, डॉ. रामप्रकाश, डॉ. दिनेश गुप्त, राधा कृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
11. प्रयोजन मूलक हिंदी, डॉ. लक्ष्मीकांत पाण्डेय, आशीष प्रकाशन, कानपुर

विश्वसाहित्य

वर्ड्सवर्थ (कविता)	:	प्रभात की शोभा, हैं हम अतिशय लिप्त सदा जग की माया में
रिल्के (कविता)	:	मेरे बिना तुम प्रभु? निष्ठा, पतझर की शाम, तमाम दिन आज
पाब्लो नेरूदा (कविता)	:	पिता, चीले की पर्वतमाला, कविधर्म, इस्ला नेग्रा की रात
गोगोल (कहानी)	:	गरम कोट
काफ्का (कहानी)	:	कायांतरण
लू शुन (कहानी)	:	आ क्यू की सच्ची कहानी
सर्वातीज (उपन्यास)	:	दोन की खोते (अध्ययन मंडल में हुए निर्णय के अनुसार, पत्रांक : 16/2009/BOS/26/632)
हेमिंग्वे (उपन्यास)	:	सागर और बूढ़ा आदमी
बर्टोल्ट ब्रेख्त (नाटक)	:	खड़िया का घेरा

संदर्भ ग्रंथ

1. 'नया प्रतीक' का जर्मन साहित्य पर केंद्रित अंक
2. 'अन्यथा' का अंक

प्रथम प्रश्नपत्र : पाश्चात्य काव्यशास्त्र

काव्य चिन्तन की पश्चिमी परम्परा

प्रमुख काव्य चिन्तक और उनके सिद्धान्त

प्लेटो	:	अनुकरण
अरस्तू	:	अनुकरण, विरेचन सिद्धान्त
लॉजाइन्स	:	उदात्त
वर्ड्सवर्थ	:	काव्यभाषा
कॉलरिज	:	कल्पना
क्रोचे	:	अभिव्यंजना
आइ.ए. रिचर्ड्स	:	मूल्य सिद्धान्त
टी.एस. इलियट	:	निर्वैयक्तिकता, वस्तुनिष्ठ समीकरण

प्रमुख वाद एवं प्रवृत्तियाँ

स्वच्छन्दतावाद, मार्क्सवाद, नयी समीक्षा, संरचनावाद, उत्तर संरचनावाद

संदर्भ ग्रंथ

1. अरस्तू का काव्यशास्त्र - अनु. सं. नगेन्द्र, आत्माराम एंड संस, नयी दिल्ली
2. प्लेटो के काव्य सिद्धान्त - निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन
3. उदात्त के विषय में - अनु. निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
4. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - आचार्य देवेन्द्र नाथ शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
5. काव्य चिन्तन की पश्चिमी परम्परा - निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
6. काल मार्क्स : कला एवं साहित्य चिन्तन - सं. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
7. मार्क्सवादी साहित्य चिन्तन : इतिहास तथा सिद्धान्त - शिवकुमार मिश्र, मध्य प्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी, भोपाल
8. विभ्रम और यथार्थ - क्रिस्टोफर कॉडवेल, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
9. साहित्य का समाजशास्त्रीय चिन्तन - निर्मला जैन
10. साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका - मैनेजर पाण्डेय, हरियाणा ग्रंथ अकादमी, चंडीगढ़
11. नयी समीक्षा के प्रतिमान - अनु. निर्मला जैन
12. उत्तर आधुनिकता - देवेन्द्र इस्सर
13. Aesthetics - Benedetto Croce, Vision Press, London
14. Biographia Literaria - S.T. Coleridge
15. Literary Criticism: A Short History - W.K. Wimsatt, Rene Wellek/ Oxford & I.B.H., New Delhi
16. Principles of Literary Criticism - I.A. Richards
17. Selected Essays - T.S. Eliot, Faber & Faber, London

द्वितीय प्रश्नपत्र - गद्य विधाएं

• बाल मुकुंद गुप्त (निबंध)	:	राजभक्ति
• कुबेर नाथ राय (निबंध)	:	भाखा बहता नीर
• हरिवंश राय 'बच्चन' (आत्मकथा)	:	क्या भूलूँ क्या याद करूँ (पृ. 94 से 104 तक)
• विष्णु प्रभाकर (जीवनी)	:	आवारा मसीहा (पृ 282 से 294 तक)
• जगदीशचंद्र माथुर (संस्मरण)	:	एक जन्मजात चक्रवर्ती
• निर्मल वर्मा (रिपोर्ताज)	:	सुलगती टहनी
• कृष्ण नाथ (यात्रा वृत्तांत)	:	चित्रकूट
• महादेवी (रेखाचित्र)	:	जंग बहादुर

संदर्भ ग्रंथ

1. हिंदी का गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. हिंदी का गद्य : विन्यास और विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. गद्य की पहचान - अरुण प्रकाश, अंतिका प्रकाशन, नई दिल्ली
4. महादेवी - दूधनाथ सिंह, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
5. साहित्य अकादमी द्वारा प्रकाशित संबंधित लेखकों के मोनोग्राफ
6. दस तसवीरें- जगदीशचंद्र माथुर, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली

तृतीय प्रश्नपत्र - आधुनिक हिंदी आलोचना

- हिंदी आलोचना की पूर्व पीठिका
- महावीर प्रसाद द्विवेदी : कवि और कविता
- रामचन्द्र शुक्ल : कविता क्या है
- हजारी प्रसाद द्विवेदी : साहित्य में व्यक्ति और समष्टि
- नन्द दुलारे वाजपेयी : छायावाद में अनुभूति और कल्पना
- नगेन्द्र : सौंदर्यानुभूति का स्वरूप
- रामविलास शर्मा : परंपरा का मूल्यांकन
- नामवर सिंह : इतिहास का नया दृष्टिकोण

रचनाकार आलोचक

- अज्ञेय : संस्कृति की चेतना
- मुक्तिबोध : नयी कविता का आत्मसंघर्ष
- विजयदेव नारायण साही : लघु मानव के बहाने हिंदी कविता पर एक बहस

टिप्पणी - इस प्रश्नपत्र में शामिल आलोचकों की आलोचना-दृष्टि के साथ उनके आलोचनात्मक अवदान की विशेष रूप से चर्चा की जाएगी। संबंधित आलोचकों की आलोचना-दृष्टि को समझने के लिए उनके एक-एक निबंध का चयन किया गया है। अध्यापन के क्रम में उनकी अन्य आलोचनात्मक कृतियों की चर्चा अपेक्षित है।

संदर्भ ग्रंथ

1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिंदी आलोचना - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. रामचंद्र शुक्ल संचयन - सं. नामवर सिंह, साहित्य अकादमी, नयी दिल्ली
3. कवि-दृष्टि - अज्ञेय, सं. रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. छठवाँ दशक - विजयदेवनारायण साही, हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
5. रामचंद्र शुक्ल - मलयज, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
6. इतिहास और आलोचना - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
7. दूसरी परंपरा की खोज - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
8. शांतिनिकेतन से शिवालिक - सं. - शिवप्रसाद सिंह
9. हिंदी आलोचना - विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
10. हिंदी आलोचना का दूसरा पाठ - निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
11. साहित्य अकादमी से प्रकाशित संबंधित पुस्तकें।

चतुर्थ प्रश्नपत्र - सर्जनात्मक लेखन

- लेखन का सैद्धांतिक परिचय
 - सृजनात्मक लेखन : अर्थ, क्षेत्र एवं महत्व
 - रचना प्रक्रिया
- रचना का उद्देश्य
 - सृजनात्मक उद्देश्य की पूर्ति
 - विषय वस्तु का निर्धारण
 - रचना का आरंभ
- विभिन्न विधाओं का लेखन
 - कथा
 - नाटक
 - कविता
- रेडियो लेखन
 - फ़ीचर, रेडियो रूपक
- पटकथा लेखन
 - पुस्तक समीक्षा
- केंद्रीय संवेदना का विस्तार
- रचना का विकास
- रचना की समाप्ति
- गीत
- निबंध
- वार्ता
- साक्षात्कार

संदर्भ ग्रंथ :

1. सृजनात्मक लेखन, हरीश अरोड़ा, युवा साहित्य चेतना मंडल, नयी दिल्ली
2. रचनात्मक लेखन, सं. रमेश गौतम, माधुरी सुबोध, राजेन्द्र गौतम, प्रभात रंजन, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली
3. हिंदी साहित्य कोष, भाग-1, सं. धीरेन्द्र वर्मा, ज्ञान मंडल, वाराणसी
4. रेडियो नाटक, सिद्धनाथ कुमार,
5. साहित्य विधाओं की अंतःप्रकृति, डॉ. हरिमोहन
- 6.

पंचम प्रश्नपत्र - परियोजना

ऐच्छिक पाठ्यक्रम

हिंदुस्तानी अथवा पूर्वोत्तर : भाषा साहित्य

हिंदुस्तानी

- हिंदुस्तानी का स्वरूप एवं विकास
- हिंदी-उर्दू की साझी परंपरा
- काव्य
- अमीर खुसरो
 - अ) अपनी छवि बनाई के जो मैं पी के पास गई
 - ब) जब यार देखा नैन भर
- वली दक्खिनी
 - अ) नाज मत कर तुझ अदा की कसम
 - ब) सजन तुम सुख सेती खोलो नकाब आहिस्ता आहिस्ता
- नजीर अकबराबादी
 - अ) बरसात की बहारें
 - ब) आदमीनामा
- मिर्जा गालिब
 - अ) आह को चाहिए इक उम्र असर होने तक
 - ब) हर एक बात पे कहते हो तुम कि तू क्या है
- दुष्यंत कुमार
 - अ) हो गई है पीर पर्वत सी पिघलनी चाहिए
 - ब) चलो यहाँ से चलें उम्र भर के लिए
- गद्य
- इब्ने इंशा
 - उर्दू की आखिरी किताब (चयनित अंश)
- प्रेमचंद
 - ईदगाह (कहानी)
- सआदत हसन मंटो
 - टिटवाल का कुत्ता (कहानी)
- इस्मत चुगताई
 - दोजखी (संस्मरण)

संदर्भ ग्रंथ

1. हिंदी-उर्दू साझा संस्कृति, मुरली मनोहर प्रसाद सिंह, चंचल चौहान, कांतिमोहन सोज रेखा अवस्थी, प्रकाशन नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया
2. उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, एहतेशाम हुसैन
3. उर्दू भाषा और साहित्य, फिराक गोरखपुरी, उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान, लखनऊ
4. उर्दू समालोचना पर एक दृष्टि, कलीमुद्दीन अहमद
5. उर्दू काव्य की जीवनधारा, मुहम्मद हुसैन आजाद
6. उर्दू आलोचना : स्वरूप और विकास, पूर्णमासी राय
7. हिंदी रीति कविता और समकालीन उर्दू काव्य, मोहन अवस्थी
8. रस्साकशी, वीरभारत तलवार, सारांश प्रकाशन, नई दिल्ली
9. ए हाउस डिवाइडिड, अमृतराय, ऑक्सफोर्ड, दिल्ली
10. हिंदी नैशनलिज्म, आलोकराय, औरिएंट लॉगमेन, हैदराबाद
11. नजीर अकबराबादी, संपादक - प्रकाश पंडित
12. गालिबेउग्र, पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'
13. गुलेनगमा, रघुपति सहाय 'फिराक'
14. साये में धूप, दुष्यंत कुमार
15. पहल पुस्तिका (वली दक्खिनी की कविताएं), वीरेंद्र कुमार बरनवाल

1. प्राचीन एवं मध्ययुगीन हिंदी काव्य

1. अमीर खुसरो : 05 पहेलियाँ (11,23,25,31,48)
: 05 मुकुरियाँ (145,162,165,173,215)
खुसरो की हिंदी कविता - ब्रजरत्नदास
2. कबीर : 15 साखी
गुरुदेव कौ अंग - 1,15, सुमिरण कौ अंग - 4,10, बिरह कौ अंग - 11,22
निहकर्म पतिव्रता कौ अंग -5,14 चितावणी कौ अंग-12,31,39
मन कौ अंग - 21, सुषिमा मार्ग कौ अंग - 3,8,
कथणी बिना करणी कौ अंग - 4
(ग्रंथावली-श्याम सुंदरदास)
3. जायसी : सिंहल द्वीप वर्णन खंड - दस दोहे तक - (छंद)
4. सूरदास : विनय -05 पद (1,2,18,24,25), वात्सल्य - 05 पद (7,18,19,23,26)
5. तुलसी : कवितावली : बालकांड -10 छंद (1,2,3,4,5,6,7,9,14,17)
कवितावली-तुलसीदास,गीताप्रेस
6. मीराबाई : 08 पद - (14,20,45,61,80, 102,160,175)
मीराबाई की पदावली-आचार्य परशुराम चतुर्वेदी
7. बिहारी : 15 दोहे (48,60,69,91,103,110,148,171,228,251,263,407,438,588,683)
बिहारी रत्नाकर - श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकार'
8. घनानंद : 08 छंद (06,08,10,14,34,39,43,61)
घनानंद कवित (प्रथम शतक) - आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

2. हिंदी कहानी

1. राजेंद्र बाला घोष : दुलाईवाली
2. प्रेमचंद : बड़े भाई साहब
3. जयशंकर प्रसाद : पुरस्कार
4. जैनेंद्र : पाजेब
5. कमलेश्वर : दिल्ली में एक मौत
6. शैलेश मटियानी : सुहागिनी
7. ज्ञानरंजन : पिता
8. ओमप्रकाश वाल्मीकि : घुसपैठिए
9. यशपाल : परदा
10. राजेन्द्र यादव : भय

बी.ए. हिन्दी आनर्स (द्वितीय सेमेस्टर)

3. हिन्दी साहित्य का इतिहास

- आदिकाल : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियाँ
सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य
रासो काव्य, लौकिक साहित्य
- भक्तिकाल : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियाँ
संत काव्य, सूफी काव्य, राम काव्य, कृष्ण काव्य
- रीतिकाल : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियाँ
रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्यधारा
- आधुनिक काल : राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
हिन्दी नवजागरण
भारतेन्दु युग
द्विवेदी युग
छायावाद
प्रयोगवाद
प्रगतिवाद
नई कविता
समकालीन कविता
- हिन्दी गद्य का विकास :
स्वतंत्रता पूर्व हिन्दी गद्य
स्वातंत्रयोत्तर हिन्दी गद्य

4. हिन्दी उपन्यास

1. प्रेमचंद - निर्मला
2. मन्नु भंडारी - महाभोज

बी.ए. हिंदी (आनर्स) पाठ्यक्रम

तृतीय सेमेस्टर

प्रथम प्रश्नपत्र

भारतीय काव्यशास्त्र

1. काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन
2. रस, अलंकार, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति, औचित्य संप्रदायों के आचार्य, उनके काल व उनकी स्थापनाओं का सामान्य परिचय
3. रस का स्वरूप, रस के अंग, रस के भेद
4. शब्द-शक्ति-अभिधा, लक्षणा, व्यंजना
5. अलंकार - परिभाषा व भेद, प्रमुख अलंकार, अनुप्रास, श्लेष, यमक, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, विरोधाभास, अतिशयोक्ति
6. छंद - परिभाषा और प्रमुख भेद - दोहा, सोरठा, चौपाई, सवैया, कवित्त
7. काव्य रूप - प्रबंध-काव्य-महाकाव्य, खण्ड काव्य, मुक्तक, गीति काव्य, प्रगीत, कवि समय, काव्य रूढ़ियाँ

द्वितीय प्रश्नपत्र

कथेतर गद्य विधाएं

कथेतर गद्य विधाओं का सामान्य परिचय

निबंध, संस्मरण, रेखाचित्र, जीवनी, आत्मकथा, डायरी, यात्रा-वृत्त, रिपोर्टाज, पत्र

निबंध :

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी - कुटज

संस्मरण :

महादेवी वर्मा - ददा

रेखाचित्र :

रामवृक्ष बेनीपुरी - गेहूँ और गुलाब

निबंध :

बालकृष्ण भट्ट - ईमानदारी

जीवनी :

शिवरानी देवी - प्रेमचंद घर में

यात्रावृत्त :

राहुल सांकृत्यायन - अथातो घुमक्कड़ जिज्ञासा

पत्र :

निराला के पाँच चयनित पत्र

रिपोर्टाज :

रांगेय राघव

बी.ए. हिंदी (आनर्स) पाठ्यक्रम

चतुर्थ सेमेस्टर

7. आधुनिक हिंदी कविता

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. भारतेंदु | - निज भाषा उन्नति अहै |
| 2. मैथिलीशरण गुप्त | - नर हो न निराश करो मन को |
| 3. जयशंकर प्रसाद | - बीती विभावरी जाग री |
| 4. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' | - संध्या सुंदरी |
| 5. पंत | - प्रथम रश्मि |
| 6. महादेवी | - जाग तुझको दूर जाना |
| 7. अज्ञेय | - नदी के द्वीप |
| 8. नागार्जुन | - अकाल और उसके बाद |
| 9. भवानी प्रसाद मिश्र | - गीत फरोश |
| 10. रघुवीर सहाय | - भाषा का युद्ध |

8. पाश्चात्य काव्यशास्त्र

- | | |
|------------------|------------------------------|
| 1. प्लेटो | - काव्य संबंधी मान्यताएं |
| 2. अरस्तू | - अनुकरण एवं विरेचन सिद्धांत |
| 3. वर्ड्सवर्थ | - काव्य भाषा का सिद्धांत |
| 4. कोलरिज | - कल्पना |
| 5. टी.एस. इलियट | - निर्वैयक्तिकता |
| 6. आई.ए.रिचर्ड्स | - संप्रेषण सिद्धांत |

9. आधुनिक हिंदी आलोचना

हिंदी आलोचना का विकास

1. भारतेंदु युगीन आलोचना

भारतेंदु, बालकृष्ण भट्ट

2. द्विवेदी युगीन हिंदी आलोचना –

महावीर प्रसाद द्विवेदी एवं अन्य आलोचक

3. आचार्य शुक्ल और परवर्ती आलोचक

आचार्य रामचंद्र शुक्ल की आलोचना, श्यामसुंदर दास, लाला भगवानदीन, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, नंद दुलारे वाजपेयी, डॉ. नगेन्द्र, डॉ. रामविलास शर्मा, मुक्तिबोध, रामस्वरूप चतुर्वेदी, नामवर सिंह, विजय देव नारायण साही, मलयज

9. हिंदी पत्रकारिता

● पत्रकारिता : स्वरूप एवं प्रकार

मुद्रण, श्रव्य, दृश्य-श्रव्य, इंटरनेट, (वेबपत्रकारिता/सोशल मीडिया)

● हिंदी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास

● हिंदी की साहित्यिक पत्रकारिता

* साहित्यिक पत्रकारिता, अर्थ, अवधारणा और महत्व ।

* भारतेन्दुयुगीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियाँ ।

* द्विवेदीयुगीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियाँ ।

* प्रेमचंद और छायावादयुगीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियाँ ।

* स्वातंत्र्योत्तर साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियाँ ।

* समकालीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियाँ ।

* साहित्यिक पत्रकारिता में अनुवाद की भूमिका ।

* महत्वपूर्ण पत्र-पत्रिकाएँ : बनारस अखबार, भारत मित्र, हिंदी प्रदीप, हिन्दोस्थान, आज, स्वदेश, प्रताप, कर्मवीर, विशाल भारत तथा जनसत्ता ।

10. भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा

भाषा की परिभाषा, भाषा की विशेषताएँ, भाषा – परिवर्तन के कारण

भाषा-विज्ञान अर्थ, स्वरूप, स्वन विज्ञान, ध्वनि विज्ञान, रूप विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान का सामान्य परिचय

हिंदी भाषा : उद्भव और विकास

हिंदी की उपभाषाएँ एवं बोलियों का सामान्य परिचय

11. अस्मितावादी विमर्श

- * अस्मिता का अर्थ, अस्मितावादी विमर्श का अभिप्राय
- * प्रमुख अस्मितावादी विमर्श –
 - * दलित विमर्श : अवधारणा और आंदोलन, फुले और आंबेडकर
 - * स्त्री विमर्श : अवधारणा और मुक्ति आंदोलन (पाश्चात्य व भारतीय संदर्भ)
 - * आदिवासी विमर्श : अवधारणा और आंदोलन

12. लोक साहित्य

- * लोक का अर्थ, अवधारणा, लोक-संस्कृति, साहित्य एवं लोक का अंतःसंबंध
- * लोक साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ
- * लोक साहित्य के प्रमुख रूप - लोकगीत-संस्कार गीत, व्रत गीत, श्रम गीत, ऋतु गीत, जाति गीत
- * लोकनाट्य – रामलीला, रासलीला, कीर्तनियां, स्वाँग, विदेशिया, भांड, तमाशा, नौटंकी
- * लोक कथा – व्रत कथा, परीकथा
- * लोक गाथा – ढोला-मारू, लोरिकायन, हीर-रांझा, लैला-मजनू

13. रचनात्मक लेखन

- * रचनात्मक लेखन : अवधारणा, समस्या एवं सिद्धांत
- * भाव एवं विचार की रचना में रूपांतरण की प्रक्रिया
- * रचनात्मक लेखन के विविध रूप – मौखिक – लिखित- गद्य-पद्य, कथात्मक, कथेतर, नाट्य, बाल लेखन, प्रौढ़ लेखन, मुद्रित, इलेक्ट्रॉनिक

सूचना-तंत्र के लिए लेखन

- मुद्रित माध्यम - फीचर लेखन, यात्रा-वृत्तांत, साक्षात्कार, पुस्तक समीक्षा,
- इलेक्ट्रॉनिक माध्यम – रेडियो लेखन, दूरदर्शन, फिल्म पटकथा लेखन, टेलीविजन पटकथा लेखन

बी.ए. हिंदी (आनर्स) पाठ्यक्रम षष्ठ सेमेस्टर

14. भारतीय साहित्य

- * भारतीय साहित्य का स्वरूप एवं विशेषताएं
- * भारत की भौगोलिक, भाषिक एवं सांस्कृतिक विशेषता
- * भारतीय साहित्य में एकता के सूत्र
- * हिंदी में अनूदित भारतीय साहित्य
 - तमिल, मलयालम, बांग्ला, मराठी, असमिया, पंजाबी, ओडिया से एक-एक रचना (कविता 01)
 - तमिल – सु. भारती, मलयालम – कुमारन आशान
 - बांग्ला – टैगोर, मराठी – कुसुमाग्रज
 - असमिया – रघुनाथ चौधरी
 - पंजाबी – पाश
 - ओडिया – सीताकांत महापात्र

15. हिंदी नाटक

- * हिंदी नाटक का उद्भव और विकास
- * भारत दुर्दशा
- * अजातशत्रु

16. प्रयोजनमूलक हिंदी

- * प्रयोजनमूलक हिंदी : अवधारणा
- * प्रयोजनमूलक हिंदी के प्रमुख प्रकार – कार्यालयी हिंदी (प्रारूपण, पत्र लेखन, संक्षेपण, पल्लवन, टिप्पण, प्रतिवेदन, कार्यसूची, कार्यवृत्त, कार्यालयादेश, प्रत्यावेदन) वैज्ञानिक हिंदी व्यवसायिक हिंदी (शासकीय पत्र, अर्धशासकीय पत्र, पृष्ठांकन, ज्ञापन, अनुस्मारक, परिपत्र, अधिसूचना, आदेश) संचार माध्यमों की हिंदी (आकाशवाणी, दूरदर्शन, चलचित्र)
- * पारिभाषिक शब्दावली : अर्थ एवं परिभाषा (100 अंग्रेजी के पारिभाषिक शब्दों के हिंदी प्रतिपारिभाषिक शब्द)
- * हिंदी कंप्यूटिंग
- * राजभाषा की संवैधानिक स्थिति
- * अनुवाद : अर्थ एवं परिभाषा, प्रमुख प्रकार-कार्यालयी अनुवाद, तकनीकी अनुवाद, विधिक, अनुवाद, वाणिज्यिक अनुवाद)
- * हिंदी भाषा का मानकीकरण

17. साहित्य और सिनेमा

- * साहित्य और सिनेमा का अंतःसंबंध
- * हिंदी सिनेमा का संक्षिप्त इतिहास- स्वतंत्रता-पूर्व सिनेमा का इतिहास, स्वातंत्र्योत्तर हिंदी सिनेमा, समांतर हिंदी सिनेमा, समकालीन हिंदी सिनेमा
- * सिनेमा और समाज
- * माध्यम रूपांतरण – सद्गति, गर्महवा
- * दूरदर्शन और साहित्य – नीम का पेड़

18.

विशेष चयन (कथाकार/कवि)

प्रेमचंद

- * कहानियाँ - बूढ़ी काकी, पंच परमेश्वर, बड़े घर की बेटी, अलग्योझा, दो बैलों की कथा, मंत्र)
- * उपन्यास - गबन, कर्मभूमि

प्रेमचंद कुछ विचार - साहित्य का उद्देश्य

कवि : सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

कुकुरमुत्ता, सरोज स्मृति, सखि वसंत आया, जुही की कली, जागो फिर एक बार, भारति वंदना, बादल राग, भारति जय विजय करे, तोड़ती पत्थर, बाहर मैं कर दिया गया हूँ, स्नेह निर्झर बह गया, गहन है अंधकार, तुलसीदास, राग-विराग-सं.- रामविलास शर्मा