

نصاب: ایم اے اردو

SYLLABUS: M.A URDU

(2017-19)

مہاتما گاندھی انٹرنیشنل ہندی و شوو دیالیہ، وردھا، مہاراشٹر

فہرست

پہلا سیمسٹر:

۱۔ اردو زبان کی ابتدا اور ارتقا

۲۔ قدیم اردو نثر

۳۔ قدیم اردو شاعری

۴۔ ہندی ادب کا تعارف

دوسرا سیمسٹر:

۵۔ تاریخ ادب اردو (حصہ اول)

۶۔ اردو افسانہ

۷۔ اردو ناول

۸۔ اردو ڈراما

تیسرا سیمسٹر:

۹۔ تاریخ ادب اردو (حصہ دوم)

۱۰۔ اردو غزل

۱۱۔ مغربی تنقید

۱۲۔ غیر افسانوی ادب

چوتھا سیمسٹر:

۱۳۔ اردو نظم

۱۴۔ اردو تنقید

۱۵۔ عوامی ذرائع ترسیل

۱۶۔ خصوصی مطالعہ: غالب، علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک، منٹو

پہلا سیمسٹر

اردو زبان کی ابتدا اور ارتقا

- ۱۔ ہند آریائی زبانوں کا ارتقاء
- ۲۔ جدید ہند آریائی زبانیں اور اردو
- ۳۔ اردو کی ابتدا کے مختلف نظریات
- ۴۔ اردو اور کھڑی بولی کا رشتہ
- ۵۔ اردو کی ابتدا اور ارتقا کے سماجی اور تہذیبی محرکات
- ۶۔ اردو کے غیر ہند آریائی زبانوں سے رشتہ
- ۷۔ اردو کے فروغ میں صوفیائے کرام کا حصہ
- ۸۔ اردو ہندی اور ہندوستانی
- ۹۔ اردو رسم خط
- ۱۰۔ اردو پر عربی فارسی کے اثرات

امدادی کتب:

- ۱۔ سنیتی کمار چٹرجی (مترجم عتیق احمد صدیقی): ہند آریائی اور ہندی
- ۲۔ شوکت سبزواری: اردو زبان کا ارتقا
- ۳۔ مولوی عبدالحق: اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
- ۴۔ پروفیسر محمود شیرانی: پنجاب میں اردو
- ۵۔ مسعود حسین خان: مقدمہ تاریخ زبان اردو
- ۶۔ فضل حق، اردو لسانیات
- ۷۔ نصیر الدین ہاشمی: دکن میں اردو
- ۸۔ پروفیسر محمد حسن: قدیم اردو کی مختصر تاریخ
- ۹۔ احتشام حسین: ہندوستانی لسانیات کا خاکہ
- ۱۰۔ مرزا خلیل احمد بیگ: زبان، اسلوب اور اسلوبیات

قدیم اردو نثر

- ۱۔ اردو نثر کے آغاز کا پس منظر اور ابتدائی نقوش
 - ۲۔ دکن میں اردو نثر کا ارتقا: تاریخی اسباب و عوامل
 - ۳۔ شمالی ہند میں اردو کا فروغ
 - ۴۔ نثری اظہار میں عہد بہ عہد تبدیلیوں کے اسباب و محرکات
 - ۵۔ نمائندہ مصنفین کا تعارف اور خدمات
 - ۶۔ منتخب متن کے جملہ پہلوؤں کا تجزیاتی مطالعہ
- سب رس (ملا وجہی)، نو طرز مرصع (محمد حسین عطا تحسین)، فسانہ عجائب (رجب علی بیگ سرور)، رانی کیتکی کی کہانی (انشاء اللہ خاں انشاء)

امدادی کتب:

- ۱۔ وقار عظیم: داستان سے افسانے تک، طاہر بک ایجنسی، دہلی، 1972
- ۲۔ وقار عظیم: ہماری داستانیں، اعتقاد پبلشنگ ہاؤس، دہلی، 1980
- ۳۔ گیان چند جین: اردو کی نثری داستانیں، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ، 1987
- ۴۔ نو طرز مرصع (محمد حسین عطا تحسین): مرتبہ پروفیسر ارتضیٰ کریم، موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دہلی، 2016
- ۵۔ عجائب القصص: تنقیدی مطالعہ، پروفیسر ارتضیٰ کریم، براؤن پبلشنگ ہاؤس، دہلی، 2016
- ۶۔ کلیم الدین احمد: اردو زبان اور فن داستان گوئی، ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ، 1965
- ۷۔ رفیعہ سلطانہ: اردو نثر کا آغاز و ارتقا، مجلس تحقیقات اردو، حیدرآباد
- ۹۔ جمیل جالبی: تاریخ ادب اردو (جلد اول اور دوم)، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی، 1993
- ۱۰۔ شمس اللہ قادری: اردو کے قدیم، جنرل پبلشنگ ہاؤس، دہلی، 1984
- ۱۱۔ سید محمد حسین: ارباب نثر اردو، مکتبہ معین الادب، لاہور

قدیم اردو شاعری (نمائندہ اصناف)

۱۔ کلاسیکی اصناف کا تعارف: قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، نظم

۲۔ دکن میں کلاسیکی اصناف کا ارتقا

۳۔ شمالی ہند میں کلاسیکی اصناف کا ارتقا

۴۔ نمائندہ کلاسیکی شعرا کا تعارف اور امتیازات

۵۔ منتخب شعرا کے متن کا تجزیاتی مطالعہ:

قصیدہ: سودا، ذوق

مثنوی: وجہی، میر حسن، دیاشکر نسیم

مرثیہ: انیس، دبیر

نظم: قلی قطب شاہ، نظیر اکبر آبادی

امدادی کتب:

۱۔ جمیل جالبی: تاریخ ادب اردو، ایجوکیشنل پبلسنگ ہاؤس، دہلی، 2013

۶۔ تنویر احمد علوی (مرتب)، کلیات ذوق، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی، 2006

۳۔ دیوان غالب: غالب انسٹی ٹیوٹ، دہلی، 2005

۴۔ محمد قلی قطب شاہ: مرتبہ سیدہ جعفر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی

۵۔ اسد اللہ وجہی: قطب مشتری: مرتبہ حمیرا جلیل، ترقی اردو بیورو، نئی دہلی، 1992

۶۔ رشید حسن خاں: (مرتب) انتخاب سودا، مکتبہ جامعہ، نئی دہلی

۷۔ رشید حسن خاں: (مرتب) مثنوی سحر البیان، مکتبہ جامعہ، نئی دہلی،

۸۔ محی الدین قادری زور: محمد قلی قطب شاہ، ادبیات اردو، حیدرآباد

ہندی ادب کا تعارف

۱۔ ہندی زبان کی مختصر تاریخ

۲۔ ہندی ادب کی تاریخ: اہم رجحانات، تخلیقات اور تخلیق کار:

(الف) آدی کال (عہد آدی)

(ب) بھکتی کال (عہد بھکتی)

(ج) ریتی کال (عہد ریتی)

(د) آدھونک کال (عہد جدید)

۳۔ مجوزہ متن:

باب شاعری:

☆ کبیر اور رحیم کے پانچ منتخب دوہے

☆ نرالا: توڑتی پتھر

☆ رگھو ویر سہائے: ناری

☆ دھول: روٹی اور سنسد

باب نثر:

☆ بال کرشن بھٹ: سماچار پتر کی آوش یکتا (مضمون)

☆ بال مکند گپت: ایک ڈراشا (شیو شمشو کے خط)

☆ اوپندر ناتھ اشک: ڈاچی (کہانی)

☆ ہری شنکر پرسائی: کرانتی کاری کی کتھا (طنز و مزاح)

امدادی کتب:

۱۔ محمد حسن: ہندی ادب کی تاریخ

۲۔ وشونا تھ ترپاٹھی: ہندی ادب کی مختصر تاریخ

۳۔ رغبت شمیم ملک: (اردو ترجمہ) کہانی اور نئی کہانی (نامور سنگھ)

۴۔ گوپال رائے: ہندی ساہتیہ بھاشا کاوکاس، اپنم پرکاشن، پٹنہ

۵۔ رام چندرورما: اچھی ہندی، لوک بھارتی پرکاشن، الہ آباد، 1995

دوسرا سيمسٽر

تاریخ ادب اردو (حصہ اول)

- ۱۔ ادبی تاریخ نویسی اور اردو کی مختلف ادبی تاریخ کا جائزہ
- ۲۔ دکن میں اردو ادب کی نشوونما کے محرکات و عوامل
- ۳۔ دکن میں اردو ادب کا عہد بہ عہد ارتقا
- ۴۔ شمالی ہند میں اردو ادب کا فروغ
- ۵۔ میر اور سودا کا دور اور اس عہد کے ادب کی خصوصیات
- ۶۔ اردو ادب کے دبستان اور ان کی خصوصیت: دبستان دہلی، دبستان لکھنؤ،
- ۷۔ فورٹ ولیم کالج سے قبل اردو کا ارتقا
- ۸۔ انیسویں صدی میں سیاسی و تہذیبی تبدیلیاں
- ۹۔ فورٹ ولیم کالج
- ۱۰۔ اردو نثر کے ارتقا میں دلی کالج کا حصہ

امدادی کتب:

- ۱۔ جمیل جالبی: تاریخ ادب اردو (تمام جلدیں)، ایجوکیشنل پبلسنگ ہاؤس دہلی
- ۲۔ نور الحسن ہاشمی: دلی کا دبستان شاعری، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ، 1992
- ۳۔ ابواللیث صدیقی: لکھنؤ کا دبستان شاعری، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ، 1992
- ۴۔ محی الدین قادری زور: دکنی ادب کی تاریخ، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
- ۵۔ عبدالقادر سروری، اردو کی ادبی تاریخ، 1958
- ۶۔ محمد حسن: قدیم اردو ادب کی مختصر تاریخ، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان،
- ۷۔ احتشام حسین: اردو ادب کی تنقیدی تاریخ

اُردو افسانہ

- ۱۔ اردو افسانے کا فن
 - ۲۔ اردو افسانے کا آغاز، پس منظر، محرکات
 - ۳۔ افسانے کا عہد بہ عہد ارتقا
 - ۴۔ اردو افسانے پر مختلف تحریکات و رجحانات کے اثرات
 - ۵۔ اردو افسانے میں ہیئت اور تکنیک کے تجربے
 - ۶۔ مختلف افسانہ نگاروں کا تعارف اور ان کے افسانوں کا تجزیاتی مطالعہ
- پریم چند، سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی، کرشن چندر، عصمت چغتائی، سریندر پرکاش

متن:

- ۱۔ کفن (پریم چند) ۲۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ (منٹو) ۳۔ لاجوتی (راجندر سنگھ بیدی) ۴۔ کالو بھنگی (کرشن چندر) ۵۔ بجو کا (سریندر پرکاش) ۶۔ چوتھی کا جوڑا (عصمت چغتائی)

امدادی کتب:

- ۱۔ جدید اردو افسانے، شہزاد منظر
- ۲۔ پریم چند اور مابعد جدیدیت، پروفیسر ارتضیٰ کریم
- ۳۔ نیا افسانہ: مسائل و میلانات، قمر رئیس، اردو اکادمی دہلی، 2005
- ۴۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل، گوپی چند نارنگ، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی، 2003
- ۵۔ اردو افسانہ اور اس کے مسائل، وارث علوی،
- ۶۔ منٹو: نوری و ناری، ممتاز شیریں،
- ۷۔ اردو فکشن کی تنقید، پروفیسر ارتضیٰ کریم، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی، 2016
- ۸۔ اردو فکشن کے مضمرات، ابوالکلام قاسمی، براؤن پبلی کیشنز، دہلی، 2017
- ۹۔ کرشن چندر: شخصیت و فن، پروفیسر بیگ احساس،
- ۱۰۔ کرشن چندر، جگدیش چندر ودھاون

اردو ناول

- ۱۔ اردو ناول کے محرکات
 - ۲۔ ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور صنفی خصوصیت
 - ۳۔ داستان اور ناول کے مابین فرق اور رشتہ
 - ۴۔ ناول کا عہد بہ عہد ارتقا
 - ۵۔ ناول میں ہیئت اور تکنیک کے تجربے
 - ۶۔ ناول کے موضوعات
 - ۷۔ منتخب ناولوں کا تجزیاتی مطالعہ
- مرآة العروس (ڈپٹی نذیر احمد)، امراؤ جان ادا (مرزا ہادی رسوا)، فردوس بریں (عبدالحلیم شرر)، گنودان (پریم چند)، آخری شب کے ہم سفر (قرۃ العین حیدر)، ٹیڑھی لکیر (عصمت چغتائی)، گریز (عزیز احمد)، شکست (کرشن چندر)

امدادی کتب:

- ۱۔ علی عباس حسینی: اردو ناول کی تاریخ و تنقید
- ۲۔ احسن فاروقی: اردو ناول کی تنقیدی تاریخ
- ۳۔ احسن فاروقی: ادبی تخلیق اور ناول
- ۴۔ یوسف سرمست: بیسویں صدی میں اردو ناول
- ۵۔ وقار عظیم: داستان سے افسانے تک
- ۶۔ عبدالسلام: اردو ناول بیسویں صدی میں
- ۷۔ خورشیدالاسلام: مرزا رسوا کی ناولیں
- ۸۔ گریز، عزیز احمد مرتبہ ارتضیٰ کریم، موڈرن پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی
- ۹۔ ناول کافن (ای ایم فارسٹر) ترجمہ ابوالکلام قاسمی

اردو ڈراما

- ۱۔ ڈرامے کی تعریف
- ۲۔ ڈرامے کے اجزائے ترکیبی
- ۳۔ ڈرامے کے اقسام
- ۴۔ ڈرامے کی وحدت ثلاثہ
- ۵۔ ڈرامے کے داخلی عوامل
- ۶۔ ہندوستان میں ڈرامے کی روایت
- ۷۔ مغربی اور ہندوستانی ڈرامے کا تقابل
- ۸۔ ڈرامے کی پیش کش کے مختلف ذرائع
- ۹۔ ڈرامے اور ایچ کارشتہ
- ۱۰۔ اردو ڈرامے کی پیش کش کا عہد بہ عہد ارتقا
- ۱۱۔ ریڈیائی اور ٹیلی وژن ڈرامے

امدادی کتب:

- ۱۔ اندر سبھا: آغا حسن امانت
- ۲۔ سلورکنگ: آغا حشر کاشمیری
- ۳۔ انارکلی: امتیاز علی تاج
- ۴۔ ضحاک: محمد حسن
- ۵۔ آگرہ بازار: حبیب تنویر
- ۶۔ ارسطو۔ بوطیقا: مترجم۔ عزیز احمد
- ۷۔ آغا حشر: عہد اور ادب، پروفیسر انصاری کریم

تیسرا سیمسٹر

تاریخ ادب اردو (حصہ دوم)

- ۱۔ 1857 کے بعد سیاسی، سماجی اور تہذیبی منظر نامہ
- ۲۔ اردو ادب پر سرسید تحریک کے اثرات
- ۳۔ جدید اصناف کا ارتقا
- ۴۔ انجمن پنجاب اور نظم جدید کی تحریک
- ۵۔ اردو میں رومانی تحریک کی فکری بنیادیں
- ۶۔ جدیدیت کی فکری بنیادیں
- ۷۔ مابعد جدید ادبی منظر نامہ

امدادی کتب:

- ۱۔ تاریخ ادب اردو، جمیل جالبی
- ۲۔ اردو میں رومانی تحریک، محمد حسن
- ۳۔ علی گڑھ تحریک، اقتدار عالم خان
- ۴۔ اردو شاعری کا سماجی پس منظر، اعجاز حسین
- ۶۔ اردو ادب کی مختلف تحریکات و رجحانات، منظر اعظمی
- ۷۔ اردو کی ادبی تحریکیں، انور سدید

اردو غزل

۱۔ اردو غزل کی مبادیات

۲۔ اردو غزل کی ابتدا اور ارتقا

۳۔ غزل کی مقبولیت کے اسباب

۴۔ غزل کا عہد بہ عہد مطالعہ

(الف) دکنی غزل: ولی، سراج

شمالی ہند کا پہلا دور: حاتم، آبرو، فائز

دوسرا دور: میر، درد، ناسخ، آتش

تیسرا دور: مومن، غالب

(ب) جدید غزل:

حالی، اکبر، شاد، اقبال

اصغر، حسرت، جگر، فانی، یگانہ، فراق

(ج) ترقی پسند غزل:

مخدوم، فیض، مجروح، جذبی

(د) جدیدیت پسند غزل

خلیل الرحمن اعظمی، ناصر کاظمی، عرفان صدیقی، بانی

امدادی کتب:

۱۔ سید عبداللہ: نقد میر، جہانگیر بک ڈپو، دہلی، 1972

۲۔ سید عبداللہ: ولی سے اقبال تک، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ، 1972

۳۔ شمس الرحمن فاروقی: اردو غزل کے اہم موڑ، غالب اکیڈمی، دہلی، 1972

۴۔ کامل قریشی: اردو غزل، اردو اکادمی، دہلی، 1987

۵۔ سید شبیبہ الحسن، ناسخ، ساہتیہ اکادمی، نئی دہلی، 1994

۶۔ خلیل الرحمن اعظمی: مقدمہ کلام آتش، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ، 1997

۷۔ ارتضیٰ کریم، مجاز: شخص اور شاعر

۸۔ گوپی چند نارنگ: اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، 2002

۹۔ پروفیسر قدوس جاوید: متن، معنی اور تھیوری، موڈرن پبلی کیشنز، دہلی، 2016

۱۰۔ ابوالکلام قاسمی: شاعری کی تنقید، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی، 2013

۱۱۔ قمر رئیس: ترقی پسند ادب پچاس سالہ سفر

۱۲۔ فراق گورکھپوری: اردو غزل گوئی، نصرت پبلشرز۔ لکھنؤ، 1998

مغربی تنقید

- ۱۔ کلاسیکی مغربی نظریات نقد: افلاطون، ارسطو، ہورس کا نظریہ شعر
- ۲۔ نوکلاسیکی تنقید: ڈرائیڈن اور بین جانسن کے نظریات نقد
- ۳۔ رومانی تنقید: کالرج کا تصور تخیل اور ورسورٹھ کا اسلوب شعر کا تصور
- ۴۔ فرانسیسی نظریات نقد: سینٹ بیواورٹین کے نظریات ادب، سماجیاتی تنقید کا آغاز
- ۵۔ عہد وکٹوریہ میں تنقید: میتھیو آرنلڈ کی کلاسیکیت، شکوہ اسلوب کا تصور، ادب تنقید حیات کا تصور
- ۶۔ آسکر وائلڈ اور والٹر پٹرکافن برائے فن کا تصور، جمالیاتی تنقید کا آغاز
- ۶۔ جدید تصورات نقد: مارکسی تنقید، روسی ہیٹ پسندی، نئی تنقید، مابعد جدید تنقید (ساختیاتی اور پس ساختیاتی تنقید)

امدادی کتب:

- ۱۔ ریاست یا تحقیق عدل: افلاطون، ترجمہ ڈاکٹر ذاکر حسین
- ۲۔ مکالمات افلاطون: افلاطون، ترجمہ ڈاکٹر عابد حسین
- ۳۔ فن شاعری: ارسطو، ترجمہ عزیز احمد
- ۴۔ اصول انتقاد ادبیات: عابد علی عابد
- ۵۔ مشرق و مغرب کے تنقیدی نظریات: محمد حسن
- ۶۔ جدید اردو تنقید اصول و نظریات: شارب ردولوی، اتر پردیش اکادمی لکھنؤ، 1987
- ۷۔ تنقید و تحلیل، شبیبہ الحسن
- ۸۔ ذوق ادب اور شعور: احتشام حسین، اتر پردیش اکادمی، لکھنؤ، 1987
- ۹۔ متن، معنی اور تھیوری، پروفیسر قدوس جاوید، موڈرن پبلی کیشن، دہلی، 2016
- ۱۰۔ جدید تنقید کا منظر نامہ: اساس، استنباط، پروفیسر رضی کریم، موڈرن پبلی کیشن
- ۱۱۔ مارکسیٹ اور ادبی تنقید/ٹیری ایگلٹن، ترجمہ ڈاکٹر رغبت شمیم ملک، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی، 2016
- ۱۲۔ نقاد کی زبان سے (نامور سنگھ)، ترجمہ ڈاکٹر رغبت شمیم ملک
- ۱۳۔ مارکسی تنقید: اصغر علی انجنئر
- ۱۴۔ ہتی تنقید: محمد حسن

غیر افسانوی ادب

- ۱۔ افسانوی اور غیر افسانوی ادب کے مابین فرق اور صنفی امتیازات
- ۲۔ غیر افسانوی نثر کے مختلف اصناف: خطوط، انشائیہ، خاکہ، سوانح، مضمون، سفرنامہ وغیرہ
- ۳۔ اردو میں مکتوب نگاری کی روایت: غالب، ابوالکلام آزاد
- ۴۔ اردو میں انشائیہ نگاری۔ محمد حسین آزاد، فرحت اللہ بیگ، کنہیا لال کپور
- ۵۔ اردو میں خاکہ نگاری: مولوی عبدالحق، رشید احمد صدیقی
- ۶۔ اردو میں سوانح نگاری: حالی، شبلی، جوش ملیح آبادی
- ۷۔ اردو میں مضمون نگاری: سرسید احمد خاں، مہدی افادی
- ۸۔ اردو میں سفرنامہ: یوسف کمال، انتظار حسین

امدادی کتب:

- ۱۔ اردو اسالیب نثر: تاریخ و تجزیہ، امیر اللہ شاہین
- ۲۔ اردو نثر کا آغاز و ارتقا: رفیعہ سلطانہ
- ۳۔ اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقا: ممتاز فاخری
- ۴۔ اردو میں خاکہ نگاری، صابرہ سعید
- ۵۔ انشائیہ کی بنیاد: سلیم اختر
- ۶۔ اردو میں سفرنامہ: خالد محمود
- ۷۔ اردو میں انشائیہ نگار: وزیر آغا
- ۸۔ صنف انشائیہ اور انشائیے، سید محمد حسنین

چوتھا سیمسٹر

جدید اردو نظم

- ۱۔ جدید اردو نظم کے ابتدائی محرکات
- ۲۔ جدید اردو نظم کے فکری و فنی امتیازات
- ۳۔ جدید اردو نظم میں ہیئت اور تکنیک کے تجربے
- ۴۔ جدید نظم کا عہد بہ عہد مطالعہ
(الف) اصلاحی دور میں اردو نظم: حالی، اکبر
(ب) رومانی دور میں اردو نظم: اقبال، اختر شیرانی، جوش
(ج) ترقی پسند اردو نظم: مجاز، مخدوم، سردار، شاذ تمکنت
(د) حلقہٴ ارباب ذوق اور اردو نظم: میراجی، ن۔م راشد، اختر الایمان
- ۵۔ جدیدیت پسند نظم کا نیا منظر نامہ: منیر نیازی، شہریار، مجید امجد

امدادی کتب:

- ۱۔ اس نظم میں، میراجی
- ۲۔ سوغات کا جدید نظم نمبر
- ۳۔ جدید شاعری، رشید احمد صدیقی
- ۴۔ اردو نظم: نظریہ اور عمل، سید عقیل احمد صدیقی
- ۵۔ مجاز: شخص اور شاعر، رتضیٰ کریم، پبلی کیشن ڈوژن، نئی دہلی

اُردو تنقید

- ۱۔ مشرقی تصورات نقد
- ۲۔ تذکرہ میں ابتدائی تنقیدی نقوش
- ۳۔ اردو تنقید کا ابتدائی دور: آزاد، حالی، شبلی، امداد امام اثر
- ۴۔ تنقید: طریق ہائے کار
- (الف) نظریاتی: مجنوں گورکھپوری، احتشام حسین، ممتاز حسین، محمد حسن، قمر رئیس
- (ب) جمالیاتی اور تاثراتی تنقید: عبدالرحمن بجنوری، فراق گورکھپوری، کلیم الدین احمد
- (ج) امتزاجی تنقید: آل احمد سرور، وزیر آغا
- (د) ہیئتی و لسانی تنقید: شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ، ابوالکلام قاسمی
- (ر) معاصر تنقید کا منظر نامہ: اسلوبیات، ساختیات، پس ساختیات

امدادی کتب:

- ۱۔ ابوالکلام قاسمی: مشرقی شعریات،
- ۲۔ ابوالکلام قاسمی: کثرت تعبیر، براؤن پبلی کیشنز، دہلی، 2013
- ۳۔ اردو تنقید: اصول و نظریات، شارب ردولوی
- ۴۔ مقدمہ شعر و شاعری، الطاف حسین حالی
- ۵۔ آب حیات: محمد حسین آزاد
- ۶۔ شعر العجم: مولانا شبلی نعمانی
- ۷۔ ساختیات، پس ساختیات اور سنسکرت شعریات: گوپی چند نارنگ
- ۷۔ شعر، غیر شعر اور نثر: شمس الرحمن فاروقی
- ۸۔ ادب کی سماجیات: پروفیسر قدوس جاوید
- ۹۔ متن، معنی اور تھیوری: پروفیسر قدوس جاوید
- ۱۰۔ جدید تنقید کا منظر نامہ: پروفیسر ارتضیٰ کریم، موڈرن پبلی کیشن، دہلی
- ۱۱۔ ممتاز حسین کی تنقید نگاری: ڈاکٹر رغبت شمیم ملک
- ۱۲۔ مارکسیٹ اور ادبی تنقید/ٹیری ایگلٹن، مترجم ڈاکٹر رغبت شمیم ملک

عوامی ذرائع ترسیل

۱- تعریف، اہم نظریات اور اقسام اور جدید ٹکنالوجی

(الف) صحافت

(ب) تعریف و ارتقا

(ج) خبرنگاری، نامہ نگاری، ادارہ نگاری، کالم نگاری، فہر اور انٹرویو کے بنیادی اصول، اقسام اور طریقے

۲- ریڈیو:

(الف) ریڈیو کی ابتدا و ارتقا

(ب) ریڈیو نشریات کے بنیادی اصول اور تقاضے

(ج) اہم ریڈیائی اصناف: ٹاک، انٹرویو، ڈراما، فیچر، خبریں

(د) ریڈیو کی زبان اور اسکرپٹ کے بنیادی تقاضے

۳- ٹیلی وژن:

(الف) ٹیلی وژن کی ابتدا و ارتقا

(ب) ٹیلی وژن نشریات کے بنیادی اصول و تقاضے

(ج) ٹیلی وژن کی اہم اصناف: ڈراما، ٹیلی سیریل، ڈاکومنٹری، فیچر، مباحثہ، مذاکرہ، انٹرویو اور اشتہار

(د) ٹیلی وژن کی زبان اور اسکرپٹ کے بنیادی تقاضے

۴- فلم (سینما)

(الف) فلم کی ابتدا و ارتقا

(ب) فلم کی زبان اور اسکرپٹ نگاری کے بنیادی تقاضے

(ج) ہندوستانی فلم اور اردو

امدادی کتب:

۱- عوامی ترسیل: اے کے چٹرجی

- ۲۔ عوامی ذرائع ترسیل: اشفاق حسین خان
- ۳۔ جدید ابلاغ عامہ: مہدی حسن
- ۴۔ ابلاغیات: محمد شاہد حسین
- ۵۔ تاریخ صحافت: امداد صابری
- ۶۔ اردو صحافت: انوردہلوی
- ۷۔ رہبر اخبار نویسی: سید محمد اقبال
- ۸۔ نشریات اور آل انڈیا ریڈیو: اخلاق اثر
- ۹۔ براڈ کاسٹنگ: رفعت سروش
- ۱۰۔ ریڈیائی صحافت: سجاد حیدر
- ۱۱۔ اردو ریڈیو اور ٹیلی وژن: کمال احمد صدیقی
- ۱۲۔ ٹیلی وژن نشریات: انجم عثمانی
- ۱۳۔ فلم کیسے بنتی ہے؟: خواجہ احمد عباس
- ۱۴۔ ہمارا سنیما: افتخار الزماں

خصوصی مطالعہ

(i) غالب

- ۱۔ عہد غالب کا سماجی، سیاسی اور تہذیبی پس منظر
- ۲۔ عہد غالب کا ادبی منظر نامہ
- ۳۔ غالب : شخصیت اور معاصرین
- (الف)۔ حالات زندگی (خاندان، اولاد، معمولات، تعلیم اور اساتذہ
- (ب) 1857 غالب
- (د) غالب کے معاصرین
- ۴۔ غالب کے شعری امتیازات
- (الف) غالب کی غزل گوئی
- (ب) غالب کی قصیدہ نگاری
- ۵۔ غالب کی نثر نگاری
- (الف) مکتوبات
- (ب) دیگر نثر تصانیف

امدادی کتب:

- ۱۔ یادگار غالب: خواجہ الطاف حسین حالی
- ۲۔ ذکر غالب: مالک رام
- ۳۔ آثار غالب: شیخ اکرام
- ۴۔ علی گڑھ میگزین: غالب نمبر، مرتبہ۔ مختار الدین احمد آرزو
- ۵۔ غالب پر چار تحریریں: شمس الرحمان فاروقی
- ۶۔ نقش: ہائے رنگ رنگ۔ اسلوب احمد انصاری
- ۷۔ غالب: پروفیسر انصار اللہ
- ۸۔ غالب: پروفیسر محمد حسن

(ii) علی گڑھ تحریک

- ۱- 1857 کے بعد کا سیاسی، سماجی و تہذیبی منظر نامہ
 - ۲- علی گڑھ تحریک کے بنیادی محرکات
 - ۳- علی گڑھ تحریک کے اصلاحی، تعلیمی اور تہذیبی سروکار
 - ۴- فکر سرسید کے تشکیلی عناصر
 - ۵- سرسید کے علمی و عملی کارنامے
 - ۶- سرسید کے نامور رفقاء: حالی، شبلی، مولوی ذکاء اللہ
 - ۷- علی گڑھ تحریک سے قبل کی ادبی صورت حال: (الف) شاعری (ب) نثر
 - ۸- ادبی تصورات و رجحانات
 - (الف) شاعری کا بدلتا ہوا کردار
 - (ب) نئی نثری اصناف کا آغاز و ارتقا
 - (ج) ناول، مضمون، سوانح، تاریخ، تنقید، انشائیہ
 - ۹- اردو ادب میں علی گڑھ تحریک کی مجموعی خدمات
- امدادی کتب:
- ۱- انور سدید: اردو ادب کی تحریکیں
 - ۲- خلیل الرحمن اعظمی: اردو میں ترقی پسند تحریک
 - ۳- مولوی عبدالحق: سرسید کے نامور رفقاء
 - ۴- مظہر حسین: علی گڑھ تحریک: ایک سیاسی مطالعہ، انجمن ترقی اردو (ہند)، نئی دہلی،
 - ۵- سید محمد: ارباب نثر اردو، مکتبہ معین الادب، لاہو
 - ۶- خلیق احمد نظامی: ارمغان، علی گڑھ، ایجوکیشنل بک ہاؤس، دہلی
 - ۷- جمیل جالبی: تاریخ ادب اردو، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

(iii) پریم چند

۱۔ انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل کی سماجی، سیاسی و تہذیبی پس منظر

۲۔ پریم چند کی فکر پر مختلف اصلاحی تحریکوں کے اثرات

۳۔ پریم چند کی فکر پر گاندھیائی فلسفہ اور قومی تحریک کے اثرات

۴۔ پریم چند اور مارکسی نظریہ

۵۔ پریم چند: شخصیت اور معاصرین

۶۔ پریم چند بحیثیت ناول نگار

(الف) پریم چند سے قبل اردو ناول

(ب) پریم چند کی ناول نگاری کے مختلف ادوار

(ج) مختلف ناولوں کا خصوصی مطالعہ

۷۔ پریم چند بحیثیت افسانہ نگار

(الف) پریم چند کی افسانہ نگاری

(ب) اردو افسانے پر پریم چند کے اثرات

(ج) مختلف افسانوں کا خصوصی مطالعہ: دنیا کا انمول رتن، بڑے گھر کی بیٹی، ٹھا کر کائواں، عید گاہ، نجات، نمک کا

داروغہ، روشنی، پوس کی رات، کفن

۸۔ پریم چند کی غیر افسانوی تحریریں:

(الف) پریم چند کے ڈرامے

(ب) پریم چند کے مضامین

(ج) پریم چند کے خطوط اور ادارے

امدادی کتب:

۱۔ پریم چند: ایک نقیب، صغیر فراہیم

۲۔ پریم چند بحیثیت ناول نگار: قمر رئیس

۳۔ پریم چند کی تخلیقات کا معروضی مطالعہ: صغیر فراہیم

۴۔ پریم چند: مالک ٹالا

۵۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ: قمر رئیس

- ۶۔ پریم چند: کہانی کارہنما، جعفر رضا
پریم چند: فن اور تعمیر فن، جعفر رضا
۷۔ پریم چند: امرت رائے
۸۔ پریم چند اور مابعد جدیدیت: ارتضیٰ کریم
۹۔ قلم کا مزدور پریم چند: منشی پریم چند کی سوانح حیات، مدن گوپال
۱۰۔ پریم چند کے سوانح نامے: پریم گوپال متل

(iv) ترقی پسند تحریک

- ۱۔ بیسویں صدی کا بدلتا ہوا عالمی منظر نامہ
- ۲۔ قومی تحریک پر بین الاقوامی واقعات اور تغیرات کے اثرات
- ۳۔ ترقی پسند تحریک سے قبل اردو شعر و ادب کی صورت حال
- ۴۔ ترقی پسند تحریک کے آغاز و محرکات
- ۵۔ ترقی پسند تحریک کی پہلی میٹنگ اور کانفرنس
- ۶۔ تحریک کے اغراض و مقاصد اور پریم چند کا صدارتی خطبہ
- ۷۔ ترقی پسند شاعری: فیض، مجاز، سردار جعفری، مخدوم
- ۸۔ ترقی پسند افسانہ: کرشن چندر، سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی
- ۹۔ ترقی پسند ناول: لندن کی ایک رات (سجاد ظہیر)، شکست (کرشن چندر)، گریز (عزیز احمد)
- ۱۰۔ ٹیڑھی لکیر (عصمت چغتائی)، آنگن (خدیجہ مستور)

امدادی کتب:

- ۱۔ انور سدید: اردو ادب کی تحریکیں، کتابی دنیا، دہلی،
- ۲۔ خلیل الرحمن اعظمی: اردو میں ترقی پسند تحریک، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی
- ۳۔ ڈاکٹر رغبت شمیم ملک: ممتاز حسین کی تنقید نگاری،
- ۴۔ ڈاکٹر رغبت شمیم ملک: مارکسیت اور ادبی تنقید/ ٹیری ایگلٹن، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی، 2016
- ۵۔ علی سردار جعفری: ترقی پسند ادب، انجمن ترقی اردو (ہند)، دہلی،
- ۶۔ پروفیسر قدوس جاوید: ادب اور سماجیات،
- ۷۔ ابوالکلام قاسمی: معاصر تنقیدی رویے، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی
- ۸۔ ابوالکلام قاسمی: کثرت تعبیر، براؤن پبلی کیشنز، دہلی
- ۹۔ قمر رئیس، ترقی پسند ادب: پچاس سالہ سفر
- ۱۰۔ عزیز احمد: ترقی پسند ادب

(v) منٹو

- ۱۔ منٹو: شخصیت اور عہد
 - میں افسانہ نگاری کی روایت اور منٹو
 - ۳۔ منٹو کے افسانوں کے موضوعات
 - ۴۔ منٹو کے فنی امتیازات
 - ۵۔ منٹو کا تصور انسان
 - ۶۔ منٹو اور تصور جنس
 - ۷۔ منٹو اور تقسیم ہند
 - ۸۔ منٹو اور نفسیات انسانی
 - ۹۔ منٹو اور حقیقت نگاری
 - ۱۰۔ منٹو اور ترقی پسندی / جدیدیت
 - ۱۱۔ منٹو اور ناقدین
 - ۱۲۔ منٹو کی ڈراما نگاری
 - ۱۳۔ منٹو کی خاکہ نگاری
 - ۱۴۔ اردو ادب میں منٹو کا مقام و مرتبہ
 - ۱۵۔ منٹو کے نمائندہ افسانوں کا تجزیہ: نیا قانون، ٹھنڈا گوشت، کھول دو، ہتک، کالی شلوار، ٹوبہ ٹیک سنگھ
- امدای کتب:

- ۱۔ برج پریمی: سعادت حسن منٹو: حیات اور کانامے، مرزا اپیلی کیشن، 1986
- ۲۔ وارث علوی: منٹو ایک مطالعہ، وج پبلشرز، نئی دہلی، 1997
- ۳۔ وارث علوی: سعادت حسن منٹو، ساہتیہ اکادمی، نئی دہلی، 1995
- ۴۔ ممتاز شیریں: منٹو نوری نہ ناری، عاکف بک ڈپو، دہلی، 1993
- ۵۔ جگدیش چندر ودھاوان: منٹو نامہ، جواہر آفسٹ پریس، دہلی، 1989
- ۶۔ محمد محسن: سعادت حسن منٹو: اپنی تخلیقات کی روشنی میں، دارالاشاعت، دہلی، 1982
- ۷۔ پریم گوپال متل: (مرتب) منٹو شخصیت اور فن، ماڈرن پبلشنگ ہاؤس، دہلی، 1985
- ۸۔ بلراج میزرا: (مرتب) دستاویز، ماڈرن پبلشنگ ہاؤس، دہلی، 1986

- ۹۔ محمد حسن: شناسا چہرے، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ، 1975
- ۱۰۔ شکیل الرحمن: منٹوشناسی، عرفی پبلی کیشن، گڑگاؤں، ہریانہ، 1990
- ۱۱۔ وقار عظیم: داستان سے افسانے تک، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ،
- ۱۲۔ ابوالکلام قاسمی: اردو فکشن کے مضمرات، براؤن پبلی کیشنز، 2017
- ۱۳۔ نقوش، لاہور، منٹونمبر مارچ۔ اپریل 1955
- ۱۴۔ شاعر، بمبئی، منٹونمبر
- ۱۵۔ شعور، دہلی، منٹونمبر، (مرتب) بلراج میزرا

