

# نصاب: ایم اے اردو

SYLLABUS: M.A URDU

(2016-18)

مہاتما گاندھی انٹرنیشنل ہندی و شوودیالیہ، وردھا، مہاراشٹر

# تقسیم

## پہلا سیمسٹر:

- ۱۔ اردو زبان کی ابتدا اور ارتقا
- ۲۔ اردو کے اہم ادبی اصناف
- ۳۔ دکن میں قدیم اردو
- ۴۔ شمالی ہند میں اردو کلاسیکی شاعری

## دوسرا سیمسٹر:

- ۵۔ تاریخ ادب اردو (حصہ اول)
- ۶۔ اردو ڈراما
- ۷۔ اردو ناول
- ۸۔ اردو طنز و مزاح

## تیسرا سیمسٹر:

- ۹۔ تاریخ ادب اردو (حصہ دوم)
- ۱۰۔ اردو تنقید
- ۱۱۔ اردو افسانہ
- ۱۲۔ غیر افسانوی ادب

## چوتھا سیمسٹر:

- ۱۳۔ ہندوستانی ادبیات کا تعارف
- ۱۴۔ عوامی ذرائع ترسیل
- ۱۵۔ معاصر ادبی مباحث
- ۱۶۔ خصوصی مطالعہ: غالب، پریم چند، علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک

## ایم ایے اردو (پہلا سیمسٹر)

### پیپر - ۱

#### ”اردو زبان کی ابتدا اور ارتقا“

- ۱۔ ہند آریائی زبانوں کا ارتقاء
- ۲۔ جدید ہند آریائی زبانیں اور اردو
- ۳۔ اردو کی ابتدا کے مختلف نظریات
- ۴۔ اردو اور کھڑی بولی کا رشتہ
- ۵۔ اردو کی ابتدا اور ارتقا کے سماجی اور تہذیبی محرکات
- ۶۔ اردو کے غیر ہند آریائی زبانوں سے رشتہ
- ۷۔ اردو کے فروغ میں صوفیائے کرام کا حصہ
- ۸۔ اردو ہندی اور ہندوستانی
- ۹۔ اردو رسم خط
- ۱۰۔ اردو پر عربی فارسی کے اثرات

#### امدادی کتب:

- ۱۔ سنیتی کمار چٹرجی (مترجم عتیق احمد صدیقی): ہند آریائی اور ہندی
- ۲۔ شوکت سبزواری: اردو زبان کا ارتقا
- ۳۔ مولوی عبدالحق: اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
- ۴۔ پروفیسر محمود شیرانی: پنجاب میں اردو
- ۵۔ مسعود حسین خان: مقدمہ تاریخ زبان اردو
- ۶۔ فضل حق، اردو لسانیات
- ۷۔ نصیر الدین ہاشمی: دکن میں اردو
- ۸۔ پروفیسر محمد حسن: قدیم اردو کی مختصر تاریخ
- ۹۔ احتشام حسین: ہندوستانی لسانیات کا خاکہ
- ۱۰۔ مرزا خلیل احمد بیگ: زبان، اسلوب اور اسلوبیات

## ایم ایے اردو (پہلا سیمسٹر)

### پیپر - ۱۱

#### اردو کی اہم ادبی اصناف

##### حصہ اول: شعری اصناف

- ۱- غزل  
۲- مثنوی  
۳- قصیدہ  
۴- مرثیہ  
۵- رباعی  
۶- نظم

##### حصہ دوم: نثری اصناف

- ۱- داستان  
۲- ناول  
۳- ڈراما  
۴- افسانہ  
۵- غیر افسانوی اصناف  
۶- تنقید

#### امدادی کتب:

- ۱- اصناف ادب اردو، پروفیسر قمر رئیس  
۲- اردو غزل، پروفیسر یوسف حسین خان۔  
۳- اردو مثنوی کا ارتقا شمالی ہند میں، پروفیسر محمد عقیل  
۴- اردو مثنوی شمالی ہند میں، پروفیسر گیان چند جین۔  
۵- اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ، پروفیسر محمود الہی  
۶- اردو قصیدہ نگاری، ڈاکٹر ابو محمد سحر،  
۷- اردو مرثیہ، سید سفارش حسین  
۸- اردو مرثیہ کا ارتقا، ڈاکٹر مسیح الزما  
۹- رباعی۔۔۔ ڈاکٹر سلام سندیلوی  
۱۰- رباعی مقدمہ صنف، ڈاکٹر فرید پریتی  
۱۱- جدید اردو نظم: نظریہ و عمل، عقیل احمد صدیقی

- ۱۲۔ نئی نظم کا سفر، خلیل الرحمن اعظمی
- ۱۳۔ نثری داستانوں کا سفر، پروفیسر صغیر احمد
- ۱۴۔ فن داستان گوئی، پروفیسر کلیم الدین احمد۔
- ۱۵۔ ناول کیا ہے؟، احسن فاروقی، نور الحسن نقوی
- ۱۶۔ اردو ناول کی تنقیدی تاریخ، علی عباس حسینی
- ۱۷۔ ڈراما نگاری کا فن، محمد اسلم قریشی۔
- ۱۸۔ ڈراما اور اسٹیج، مسعود حسن رضوی ادیب
- ۱۹۔ فن افسانہ نگاری، وقار عظیم۔
- ۲۰۔ نیا افسانہ: مسائل و میلانات، قمر رئیس
- ۲۱۔ نئی نثر کا فن ارتقا، فرمان فتح پوری۔
- ۲۲۔ ادب کا مطالعہ، اطہر پرویز
- ۲۳۔ اردو تنقید کی تاریخ، مسیح الزما
- ۲۴۔ جدید اردو تنقید: اصول و نظریات، شارت ردولوی۔
- ۲۵۔ تنقید کیا ہے؟، پروفیسر آل احمد سرور۔

## ایم ایے اردو (پہلا سیمسٹر)

### پیپر - III

## دکن میں اردو ادب کا آغاز و ارتقا

۱۔ دکن میں اردو شاعری کے ابتدائی نقوش

۲۔ دکن میں اردو شاعری کا عہد بہ عہد ارتقا

۳۔ دکن میں نمائندہ شعرا

(فخر الدین نظامی، قلی قطب شاہ، ملا وجہی، نصرتی، غواسی، ابن نشاطی، ولی، سراج)

۴۔ اہم شعری اصناف اور منتخب متن۔

۱۔ غزل: قلی قطب شاہ، ولی

۲۔ مثنوی: قطب مشتری، پھول بن، (ابن نشاطی)، گلشن عشق، نصرتی

۳۔ قصیدہ: نشاطی، غواسی

۴۔ مرثیہ: ہاشم، شاہی۔

۵۔ دکن میں اردو نثر کا آغاز و ارتقا۔

ملا وجہی، سب رس

### امدادی کتب:

۱۔ قدیم اردو کی مختصر تاریخ، محمد حسن

۲۔ تاریخ اقلیم ادب، ڈاکٹر محمد انصار اللہ

۳۔ تاریخ ادب اردو (جلد اول) جمیل جالبی

۴۔ دکن میں اردو، نصیر الدین ہاشمی۔

۵۔ دکن میں ادب کی تاریخ، محی الدین زور۔

۶۔ سب رس کا تنقیدی مطالعہ، منظر اعظمی

# ایم ایے اردو (پہلا سیمسٹر)

## پیپر - IV

### شمالی ہند میں اردو کلاسیکی شاعری

۱۔ شمالی ہند میں اردو شاعری کے ابتدائی نقوش

(خسرو، کبیر)

۲۔ شمالی ہند میں اردو شاعری کا ابتدائی دور

(حاتم، آبرو، فائز، مظہر جان جانا وغیرہ)

۳۔ دہلی میں اردو شاعری کا عہد زریں:

(میر، سودا، درد، غالب ذوق، مومن، ظفر وغیرہ)

۴۔ دبستان لکھنؤ کے شعری امتیازات

(آتش، ناسخ، مصحفی وغیرہ)

۵۔ شمالی ہند کے اہم شعری اصناف اور منتخب متن

۱۔ مثنوی: سحرالبیان، گلزار نسیم

۲۔ قصیدہ: سودا، ذوق کے قصائد

۳۔ مرثیہ: انیس، دبیر

امدادی کتب:

۱۔ شعرا العجم (پانچ جلدیں) مولانا شبلی نعمانی

۲۔ موازنہ انیس و دبیر، شبلی نعمانی

۳۔ دبستان دہلی کی شاعری، نور الحسن ہاشمی

۴۔ دبستان لکھنؤ کی شاعری، ابوالیس صدیقی

۵۔ اردو شاعری کا سماجی و تہذیبی مطالعہ، اعجاز حسین

۶۔ اردو مرثیے کا ارتقاء، مسیح الزما

۷۔ اردو مثنوی کا ارتقا، عبدالقادر سروری

۸۔ اٹھارہویں صدی میں دہلی میں اردو شاعری کا فکری و تہذیبی پس منظر

۹۔ اردو قصیدہ نگاری، امیبانی اشرف

۱۰۔ اردو ادب کی مختصر تاریخ، احتشام حسین



## ایم ایے اردو (دوسرا سیمسٹر)

### پیپر - ۷

### تاریخ ادب اردو (حصہ اول)

- ۱۔ ادبی تاریخ نویسی اور اردو کی مختلف ادبی تاریخ کا جائزہ
- ۲۔ دکن میں اردو ادب کی نشوونما کے محرکات و عوامل
- ۳۔ دکن میں اردو ادب کا عہد بہ عہد ارتقا
- ۴۔ شمالی ہند میں اردو ادب کا فروغ
- ۵۔ میر اور سودا کا دور اور اس عہد کے ادب کی خصوصیات
- ۶۔ اردو ادب کے دبستان اور ان کی خصوصیت: دبستان دہلی، دبستان لکھنؤ،
- ۷۔ فورٹ ولیم کالج سے قبل اردو کا ارتقا
- ۸۔ انیسویں صدی میں سیاسی و تہذیبی تبدیلیاں
- ۹۔ فورٹ ولیم کالج
- ۱۰۔ اردو نثر کے ارتقا میں دلی کالج کا حصہ

### امدادی کتب:

- ۱۔ جمیل جالبی: تاریخ ادب اردو (تمام جلدیں)، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس دہلی
- ۲۔ نور الحسن ہاشمی: دلی کا دبستان شاعری، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ، 1992
- ۳۔ ابواللیث صدیقی: لکھنؤ کا دبستان شاعری، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ، 1992
- ۴۔ محی الدین قادری زور: دکنی ادب کی تاریخ، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
- ۵۔ عبدالقادر سروری، اردو کی ادبی تاریخ، 1958
- ۶۔ محمد حسن: قدیم اردو ادب کی مختصر تاریخ، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان،
- ۷۔ احتشام حسین: اردو ادب کی تنقیدی تاریخ

# ایم ایے اردو (دوسرا سیمسٹر)

## پیپر - VI

### اردو ڈراما

- ۱۔ ڈرامے کی تعریف
- ۲۔ ڈرامے کے اجزائے ترکیبی
- ۳۔ ڈرامے کے اقسام
- ۴۔ ڈرامے کی وحدت ثلاثہ
- ۵۔ ڈرامے کے داخلی عوامل
- ۶۔ ہندوستان میں ڈرامے کی روایت
- ۷۔ مغربی اور ہندوستانی ڈرامے کا تقابل
- ۸۔ ڈرامے کی پیش کش کے مختلف ذرائع
- ۹۔ ڈرامے اور ایچ کارشٹہ
- ۱۰۔ اردو ڈرامے کی پیش کش کا عہد بہ عہد ارتقا
- ۱۱۔ ریڈیائی اور ٹیلی وژن ڈرامے

### امدادی کتب:

- ۱۔ اندر سبھا: آغا حسن امانت
- ۲۔ سلورکنگ: آغا حشر کاشمیری
- ۳۔ انارکلی: امتیاز علی تاج
- ۴۔ ضحاک: محمد حسن
- ۵۔ آگرہ بازار: حبیب تنویر
- ۶۔ ارسطو۔ بوطیقا: مترجم۔ عزیز احمد
- ۷۔ اردو کے اہم ڈرامانگار، ابراہیم یوسف
- ۸۔ اردو ڈرامے کا ایک جائزہ، حاتم رامپوری

۹۔ ہندوستانی ڈراما، صفدر آہ

۱۰۔ اردو ڈرامے کا ارتقا، عشرت رحمانی

۱۱۔ ڈراما نگاری کا فن، ڈاکٹر اسلم قریشی

۱۲۔ ریڈیو ڈرامے کا فن، ڈاکٹر اخلاق عصر

۱۳۔ جدید اردو ڈراما،

## ایم ایے اردو (دوسرا سیمسٹر)

### پیپر - VII

### اردو ناول

- ۱۔ اردو ناول کے محرکات
  - ۲۔ ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور صنفی خصوصیت
  - ۳۔ داستان اور ناول کے مابین فرق اور رشتہ
  - ۴۔ ناول کا عہد بہ عہد ارتقا
  - ۵۔ ناول میں ہیئت اور تکنیک کے تجربے
  - ۶۔ ناول کے موضوعات
  - ۷۔ منتخب ناولوں کا تجزیاتی مطالعہ
- مرآة العروس (ڈپٹی نذیر احمد)، امرآؤ جان ادا (مرزا ہادی رسوا) فردوس بریں (عبدالحلیم شرر) گؤدان (پریم چند)،  
آخری شب کے ہم سفر (قرۃ العین حیدر)، ٹیڑھی لکیر (عصمت چغتائی)، گریز (عزیز احمد)، شکست (کرشن چندر)

### امدادی کتب:

- ۱۔ علی عباس حسینی: اردو ناول کی تاریخ و تنقید
- ۲۔ احسن فاروقی: اردو ناول کی تنقیدی تاریخ
- ۳۔ احسن فاروقی: ادبی تخلیق اور ناول
- ۴۔ یوسف سرمست: بیسویں صدی میں اردو ناول
- ۵۔ وقار عظیم: داستان سے افسانے تک
- ۶۔ عبدالسلام: اردو ناول بیسویں صدی میں
- ۷۔ انور پاشا، ہندوپاک میں اردو ناول، نئی دہلی
- ۸۔ نیلم فرزانہ
- ۹۔ مرزا رسوا کی ناولیں، خورشیدالاسلام
- ۱۰۔ برصغیر میں اردو ناول، ڈاکٹر خالد اشرف
- ۱۱۔ شرر بحیثیت ناول نگار، علی احمد فاطمی

# ایم ایے اردو (دوسرا سیمسٹر)

## پیپر - VIII

### اردو طنز و مزاح

#### طنز و مزاح نگاری کا فن

۱۔ طنز و مزاح کی معنویت اور اہمیت

۲۔ طنز و مزاح کی تعریف اور اقسام

#### اردو شاعری میں طنز و مزاح

۱۔ اردو شاعری میں طنز و مزاح نگاری کی روایت اور سیاسی و تہذیبی محرکات

۲۔ انیسویں صدی کے اہم طنز و مزاح نگار شاعر۔

۳۔ اکبر الہ آبادی کی طنز و مزاح نگاری کے امتیازات

#### اردو نثر میں طنز و مزاح

۱۔ داستانوں میں طنزیہ و مزاحیہ عناصر

۲۔ خطوط غالب میں طنز و مزاح کی نوعیت

۳۔ اودھ پنچ کے اہم طنز و مزاح نگار

۴۔ اردو کے اہم مزاحیہ کردار (خوجی، چچا جھکن، حاجی بگلول)

#### طنز و مزاح کا جدید دور

۱۔ جدید دور میں طنز و مزاح نگاری

۲۔ جدید دور کے اہم طنز و مزاح نگار (رشید احمد صدیقی، پطرس بخار، مشتاق احمد یوسفی کے خصوصی حوالے سے)

۳۔ جدید دور کے اہم مزاح نگار (دلاور کمار۔۔۔ رضا نقوی واہی کے حوالے سے)

## امدادی کتب:

- ۱۔ اردو ادب میں طنز و مزاح، وزیر آغا
- ۲۔ طنزیات مزاحات، رشید احمد صدیقی
- ۳۔ طنز و مزاح کا تنقیدی مطالعہ، خواجہ عبدالغفور
- ۴۔ طنز و مزاح نمبر: نقوش لاہور
- ۵۔ اردو کی ظریفانہ شاعری اور اس کے نمائندے، فرمان فتح پوری
- ۶۔ اکبر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ، صغرا مہدی
- ۷۔ طنز و ظرافت نمبر: علی گڑھ میگزین
- ۸۔ اردو شاعری میں طنز و مزاح، مظہر احمد
- ۹۔ آزادی کے بعد اردو نثر میں طنز و مزاح نگاری، ناصر انصاری
- ۱۰۔ اکبر الہ آبادی، افشاں ظفر

## ایم ایے اردو (تیسرا سیمسٹر)

### پیپر - IX

### تاریخ ادب اردو (حصہ دوم)

- ۱- 1857 کے بعد سیاسی، سماجی اور تہذیبی منظر نامہ
- ۲- اردو ادب پر سرسید تحریک کے اثرات
- ۳- جدید اصناف کا ارتقا
- ۴- انجمن پنجاب اور نظم جدید کی تحریک
- ۵- اردو میں رومانی تحریک کی فکری بنیادیں
- ۶- جدیدیت کی فکری بنیادیں
- ۷- مابعد جدید ادبی منظر نامہ

### امدادی کتب:

- ۱- تاریخ ادب اردو، جمیل جالبی
- ۲- اردو میں رومانی تحریک، محمد حسن
- ۳- علی گڑھ تحریک، اقتدار عالم خان
- ۴- اردو شاعری کا سماجی پس منظر، اعجاز حسین
- ۵- اردو ادب کی ایک صدی، عبداللہ
- ۶- ادبی تحریکات و رجحانات، انور پاشا
- ۷- علی گڑھ تحریک ایک سیاسی مطالعہ
- ۸- اردو ادب کے مختلف تحریکات و رجحانات، منظر اعظمی
- ۹- اردو کی ادبی تحریکیں، انور سدید
- ۱۰- اردو افسانہ ترقی پسند سے قبل، صغیر افرام

# ایم ایے اردو (تیسرا سیمسٹر)

## پیپر - X

### اردو تنقید

۱۔ مشرقی تصوراتِ نقد

۲۔ تذکرہ میں ابتدائی تنقیدی نقوش

۳۔ اردو تنقید کا ابتدائی دور: آزاد، حالی، شبلی، امداد امام اثر

۴۔ تنقید: طریقہ ہائے کار

(الف) نظریاتی: مجنوں گورکھپوری، احتشام حسین، ممتاز حسین، محمد حسن، قمر رئیس

(ب) جمالیاتی اور تاثراتی تنقید: عبدالرحمن بجنوری، فراق گورکھپوری، کلیم الدین احمد

(ج) امتزاجی تنقید: آل احمد سرور، وزیر آغا

(د) ہییتی و لسانی تنقید: شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ، ابوالکلام قاسمی

۵۔ معاصر تنقید کا منظر نامہ: اسلوبیات، ساختیات، پس ساختیات

۱۔ اسلوبیات، ۲۔ ساختیات، ۳۔ پس ساختیات

### امدادی کتب:

۱۔ افلاطون، ترجمہ ڈاکٹر ذاکر حسین

۲۔ اردو تنقید کی تاریخ جلد اول، مسیح الزما

۳۔ اصول انتقادیات، عابد علی عابد

۴۔ جدید اردو تنقید اصول و نظریات، شارب ردولوی

۵۔ ادب و شعور، ممتاز حسین

۶۔ مسرت سے بصیرت تک، آل احمد سرور

۷۔ ترقی پسند ادب، سردار جعفری

۸۔ شعرا العجم، جلد چہارم، شبلی نعمانی



- ۹۔ میرات الشعر، عبدالرحمن  
۱۰۔ ادب اور زندگی، مجنون گورکھپوری  
۱۱۔ ساختیات پس ساختیاب، گوپی چند نارنگ  
۱۲۔ تاریخی جمالیات، نصیر احمد ناصر  
۱۳۔ ادبی سماجیات، محمد حسین  
۱۴۔ تنقید و تحلیل، شبیہ الحسن  
۱۵۔ ذوق ادب اور شعور، احتشام حسین  
۱۶۔ ادبی تنقید، محمد حسن  
۱۷۔ اثناؤفی، شمس الرحمن فاروقی  
۱۸۔ تنقیدی دبستان، سلیم اختر  
۱۹۔ تنقید کیا ہے؟، آل احمد سرور  
۲۰۔ اردو تنقید پر ایک نظر، کلیم الدین احمد  
۲۱۔ ترقی پسند تنقیدی تاریخ، سید محمد عقیل  
۲۲۔ ادب تہذیب اور تنقید، شاہد پٹھان

# ایم ایے اردو (تیسرا سیمسٹر)

## پیپر - XI

### اردو افسانہ

- ۱۔ اردو افسانے کا فن
- ۲۔ اردو افسانے کا آغاز، پس منظر، محرکات
- ۳۔ افسانے کا عہد بہ عہد ارتقا
- ۴۔ اردو افسانے پر مختلف تحریکات و رجحانات کے اثرات
- ۵۔ اردو افسانے میں ہیئت اور تکنیک کے تجربے
- ۶۔ مختلف افسانہ نگاروں کا تعارف اور ان کے افسانوں کا تجزیاتی مطالعہ  
پریم چند، سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی، کرشن چندر، عصمت چغتائی، سریندر پرکاش

### متن:

- ۱۔ کفن (پریم چند) ۲۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ (منٹو) ۳۔ لاجوتی (راجندر سنگھ بیدی) ۴۔ کالو بھنگی (کرشن چندر) ۵۔ بجو کا (سریندر پرکاش) ۶۔ چوٹی کا جوڑا (عصمت چغتائی)

### امدادی کتب:

- ۱۔ جدید اردو افسانے، شہزاد منظر
- ۲۔ ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ، صادق
- ۳۔ نیا افسانہ: مسائل و میلانات، قمر رئیس
- ۴۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل، گوپی چند نارنگ
- ۵۔ اردو افسانہ اور اس کے مسائل، وارث علوی
- ۶۔ اردو افسانہ ترقی پسند تحریک سے قبل، صغیر افرام
- ۷۔ منٹو: نوری و ناری، ممتاز شیریں،
- ۸۔ پریم چند نئے تناظر میں، علی احمد فاطمی

## ایم ایے اردو (تیسرا سیمسٹر)

### پیپر - XII

#### غیر افسانوی ادب

- ۱۔ افسانوی اور غیر افسانوی ادب کے مابین فرق اور صنفی امتیازات
- ۲۔ غیر افسانوی نثر کے مختلف اصناف: خطوط، انشائیہ، خاکہ، سوانح، مضمون، سفرنامہ وغیرہ
- ۳۔ اردو میں مکتوب نگاری کی روایت: غالب، ابوالکلام آزاد
- ۴۔ اردو میں انشائیہ نگاری۔ محمد حسین آزاد، فرحت اللہ بیگ، کنھیالال کپور
- ۵۔ اردو میں خاکہ نگاری: مولوی عبدالحق، رشید احمد صدیقی
- ۶۔ اردو میں سوانح نگاری: حالی، شبلی، جوش ملیح آبادی
- ۷۔ اردو میں مضمون نگاری: سرسید احمد خاں، مہدی افادی
- ۸۔ اردو میں سفرنامہ: یوسف کمال، انتظار حسین

#### امدادی کتب:

- ۱۔ افسانوی ادب تحقیق و تنقید، صغیر فرہیم
- ۲۔ اردو اسالیب نثر: تاریخ و تجزیہ، امیر اللہ شاہین
- ۳۔ اردو نثر کا آغاز و ارتقا: رفیعہ سلطانہ
- ۴۔ اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقا: ممتاز فاخری
- ۵۔ اردو میں خاکہ نگاری، صابرہ سعید
- ۶۔ اردو نمبر، ظہر الدین مدنی
- ۷۔ انشائیہ کی بنیاد: سلیم اختر
- ۸۔ اردو میں سفرنامہ: خالد محمود
- ۹۔ اردو میں انشائیہ نگار: وزیر آغا
- ۱۰۔ اردو میں خودنوشت، وہاج الدین علوی
- ۱۱۔ اردو میں انشائیہ نگاری، سید محمد حسنین۔
- ۱۲۔ ابوالکلام آزاد، شائستاں نگیں

# ایم ایے اردو (چوتھا سیمسٹر)

## پیپر - XIII

### ہندوستانی ادبیات کا تعارف

۱۔ ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے بنیادی عناصر

۲۔ کثرت میں وحدت کا تصور

۳۔ تصوف و بھگتی اور ہندوستانی ادبیات

(الف) ابتدائی اردو ہندی صوفی، بھگتی شعرا

۱۔ امیر خسرو

۲۔ کبیر

۳۔ میرا

(ب) پنجابی، صوفی و بھگتی شعرا

۱۔ بلے شاہ

۲۔ بابا فرید

(ج) بنگالی شعرا

۱۔ چندی داس

۲۔ چیتنیہ مہا پر بھو

۳۔ جدید ہندوستانی ادب کے معمار

۱۔ ٹیگور

۲۔ سبرامنیہ بھارتی

۳۔ بھارتیندو ہرش چندر

۴۔ راجل سنسکر تیا سن

۵۔ شمشیر بہادر سنگھ

## امدادی کتب:

- ۱۔ ہندی ادب کی تاریخ۔ پروفیسر محمد حسن
- ۲۔ بنگلہ ادب کی تاریخ۔ ڈاکٹر سوکمار سین
- ۳۔ سورداس کے روحانی نغمے۔ جعفر رضا
- ۴۔ روندرناتھ ٹیکور۔ شانتی رنجن بھٹا چاریہ
- ۵۔ میرا شخصیت اور فن۔ ثروت خان
- ۶۔ امیر خسرو ایک مطالعہ۔ ممتاز حسین
- ۷۔ کبیر بانی۔ سردار جعفری

# ایم ایے اردو (چوتھا سیمسٹر)

## پیپر - XIV

### عوامی ذرائع ترسیل

۱- تعریف، اہم نظریات اور اقسام اور جدید ٹیکنالوجی

(الف) صحافت

(ب) تعریف و ارتقا

(ج) خبر نگاری، نامہ نگاری، ادارہ نگاری، کالم نگاری، فیچر اور انٹرویو کے بنیادی اصول، اقسام اور طریقے

۲- ریڈیو:

(الف) ریڈیو کی ابتدا و ارتقا

(ب) ریڈیو نشریات کے بنیادی اصول اور تقاضے

(ج) اہم ریڈیائی اصناف: ٹاک، انٹرویو، ڈراما، فیچر، خبریں

(د) ریڈیو کی زبان اور اسکرپٹ کے بنیادی تقاضے

۳- ٹیلی وژن:

(الف) ٹیلی وژن ابتدا و ارتقا

(ب) ٹیلی وژن نشریات کے بنیادی اصول و تقاضے

(ج) ٹیلی وژن کی اہم اصناف: ڈراما، ٹیلی سیریل، ڈاکومنٹری، فیچر، مباحثہ، مذاکرہ، انٹرویو اور اشتہار

(د) ٹیلی وژن کی زبان اور اسکرپٹ کے بنیادی تقاضے

۴- فلم (سینما)

(الف) فلم کی ابتدا و ارتقا

(ب) فلم کی زبان اور اسکرپٹ نگاری کے بنیادی تقاضے

(ج) ہندوستانی فلم اور اردو

## امدادی کتب:

- ۱۔ عوامی ترسیل: اے کے چٹرجی
- ۲۔ عوامی ذرائع ترسیل: اشفاق حسین خان
- ۳۔ جدید ابلاغ عامہ: مہدی حسن
- ۴۔ ابلاغیات: محمد شاہد حسین
- ۵۔ تاریخ صحافت: امداد صابری
- ۶۔ اردو صحافت: انور دہلوی
- ۷۔ رہبر اخبار نویسی: سید محمد اقبال
- ۸۔ نشریات اور آل انڈیا ریڈیو: اخلاق اثر
- ۹۔ براڈ کاسٹنگ: رفعت سروش
- ۱۰۔ ریڈیائی صحافت: سجاد حیدر
- ۱۱۔ اردو ریڈیو اور ٹیلی وژن: کمال احمد صدیقی
- ۱۲۔ ٹیلی وژن نشریات: انجم عثمانی
- ۱۳۔ ٹیلی وژن نشریات: بشکیل حسن سنہسی
- ۱۴۔ فلم کیسے بنتی ہے؟: خواجہ احمد عباس
- ۱۵۔ ہمارا سینما: افتخار الزماں
- ۱۶۔ فلم شناسی: پریم پال اشک
- ۱۷۔ ریڈیو نشریات: تاریخ اصناف اور پیش کش: زبیر شاداب

# ایم ایے اردو (چھوٹا سیمسٹر)

## پیپر - XV

### معاصر ادبی مباحث

۱۔ عصری ادبی منظر نامہ

۲۔ عصری ادب کا سیاسی، سماجی، تہذیبی سیاق

۳۔ معاصر ادب کے اہم مباحث

(الف)۔ تانیشی ادب سے متعلق

(ب)۔ دولت ادب سے متعلق

(ج)۔ مہجری ادب کے سروکار

تانیشی ادب:

۱۔ تانیشی ادب

(الف) تصور (ب) عالمی اور مقامی تناظر

۲۔ اردو میں تانیشی ادب:

(الف)۔ شاعری

پروین شاکر، کشور و ناہید، فہمیدہ ریاض، شہناز نبی وغیرہ

(ب)۔ نثر

رشید جہاں، عصمت چغتائی، جیلانی بانو، ثروت خان وغیرہ

اردو دولت ادب:

(الف)۔ شاعری: جیلن پرمار، یعقوب راہی

(ب)۔ نثر: سلام بن رزاق، غضنفر وغیرہ

مہجری ادب:

افتخار عارف، اشفاق حسین، خالد سہیل



## امدادی کتب:

- ۱۔ تائینیت اور ادب، انور پاشا
- ۲۔ تائینیت ..... وہاب اشرفی
- ۳۔ اردو ادب میں تائینیت، مشتاق احمد وانی
- ۴۔ تائینیتی ادب، عتیق اللہ
- ۵۔ دلت ادب۔ تصور و تناظر، انور پاشا
- ۶۔ تفہیم و تنقید۔ شاہد پٹھان
- ۷۔ معاصر اردو ناول، مرتبہ قمر رئیس
- ۸۔ جدید ادب: تنقید، تجزیہ اور تفہیم، سیمہ صغیر
- ۹۔ منتخب دلت اردو افسانے، مٹھن کمار
- ۱۰۔ دلت کتھا۔ وقار قادری (ترجمہ)
- ۱۱۔ منتخب دلت کہانیاں، ف۔س۔ اعجاز (ترجمہ)

# ایم ایے اردو (چوتھا سیمسٹر)

پیپر - XVI

## خصوصی مطالعہ

### (i) غالب

- ۱۔ عہد غالب کا سماجی، سیاسی اور تہذیبی پس منظر
- ۲۔ عہد غالب کا ادبی منظر نامہ
- ۳۔ غالب : شخصیت اور معاصرین
- (الف)۔ حالات زندگی (خاندان، اولاد، معمولات، تعلیم اور اساتذہ
- (ب) 1857 غالب
- (د) غالب کے معاصرین
- ۴۔ غالب کے شعری امتیازات
- (الف) غالب کی غزل گوئی
- (ب) غالب کی قصیدہ نگاری
- ۵۔ غالب کی نثر نگاری
- (الف) مکتوبات
- (ب) دیگر نثر تصانیف

### امدادی کتب:

- ۱۔ یادگار غالب: خواجہ الطاف حسین حالی
- ۲۔ ذکر غالب: مالک رام
- ۳۔ آثار غالب: شیخ اکرام
- ۴۔ علی گڑھ میگزین: غالب نمبر، مرتبہ۔ مختار الدین احمد آرزو
- ۵۔ غالب پر چار تحریریں: شمس الرحمان فاروقی
- ۶۔ نقش: ہائے رنگ رنگ۔ اسلوب احمد انصاری
- ۷۔ غالب: پروفیسر انصار اللہ
- ۸۔ غالب: پروفیسر محمد حسن

## (ii) پریم چند

۱۔ انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل کی سماجی، سیاسی و تہذیبی پس منظر

۲۔ پریم چند کی فکر پر مختلف اصلاحی تحریکوں کے اثرات

۳۔ پریم چند کی فکر پر گاندھیائی فلسفہ اور قومی تحریک کے اثرات

۴۔ پریم چند اور مارکسی نظریہ

۵۔ پریم چند: شخصیت اور معاصرین

۶۔ پریم چند بحیثیت ناول نگار

(الف) پریم چند سے قبل اردو ناول

(ب) پریم چند کی ناول نگاری کے مختلف ادوار

(ج) مختلف ناولوں کا خصوصی مطالعہ

۷۔ پریم چند بحیثیت افسانہ نگار

(الف) پریم چند کی افسانہ نگاری

(ب) اردو افسانے پر پریم چند کے اثرات

(ج) مختلف افسانوں کا خصوصی مطالعہ: دنیا کا انمول رتن، بڑے گھر کی بیٹی، ٹھا کر کا کنواں، عید گاہ، نجات، نمک کا

داروغہ، روشنی، پوس کی رات، کفن

۸۔ پریم چند کی غیر افسانوی تحریریں:

(الف) پریم چند کے ڈرامے

(ب) پریم چند کے مضامین

(ج) پریم چند کے خطوط اور ادارے

امدادی کتب:

۱۔ پریم چند: ایک نقیب، صغیر فراہیم

۲۔ پریم چند بحیثیت ناول نگار: قمر رئیس

۳۔ پریم چند کی تخلیقات کا معروضی مطالعہ: صغیر فراہیم

۴۔ پریم چند: مالک ٹالا

- ۵۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ: قمر رئیس
- ۶۔ پریم چند: کہانی کارہنما، جعفر رضا
- پریم چند: فن اور تعمیر فن، جعفر رضا
- ۷۔ پریم چند: امرت رائے
- ۸۔ پریم چند اور مابعد جدیدیت: ارتضیٰ کریم
- ۹۔ قلم کا مزدور پریم چند: منشی پریم چند کی سوانح حیات، مدن گوپال
- ۱۰۔ پریم چند کے سوانح نامے: پریم گوپال متل

### (iii) علی گڑھ تحریک

- ۱۔ 1857 کے بعد کا سیاسی، سماجی و تہذیبی منظر نامہ
- ۲۔ علی گڑھ تحریک کے بنیادی محرکات
- ۳۔ علی گڑھ تحریک کے اصلاحی، تعلیمی اور تہذیبی سرکار
- ۴۔ فکر سرسید کے تشکیلی عناصر
- ۵۔ سرسید کے علمی و عملی کارنامے
- ۶۔ سرسید کے نامور رفقاء: حالی، شبلی، مولوی ذکاء اللہ
- ۷۔ علی گڑھ تحریک سے قبل کی ادبی صورت حال: (الف) شاعری (ب) نثر
- ۸۔ ادبی تصورات و رجحانات
- (الف) شاعری کا بدلتا ہوا کردار
- (ب) نئی نثری اصناف کا آغاز و ارتقا
- (ج) ناول، مضمون، سوانح، تاریخ، تنقید، انشائیہ
- ۹۔ اردو ادب میں علی گڑھ تحریک کی مجموعی خدمات

### امدادی کتب:

- ۱۔ انور سدید: اردو ادب کی تحریکیں
- ۲۔ خلیل الرحمن اعظمی: اردو میں ترقی پسند تحریک

- ۳۔ مولوی عبدالحق: سرسید کے نامور رفقاء  
 ۴۔ مظہر حسین: علی گڑھ تحریک: ایک سیاسی مطالعہ، انجمن ترقی اردو (ہند)، نئی دہلی،  
 ۵۔ سید محمد: ارباب نثر اردو، مکتبہ معین الادب، لاہو  
 ۶۔ خلیق احمد نظامی: ارمغان، علی گڑھ، ایجوکیشنل بک ہاؤس، دہلی  
 ۷۔ جمیل جالبی: تاریخ ادب اردو، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

## (iv) ترقی پسند تحریک

- ۱۔ بیسویں صدی کا بدلتا ہوا عالمی منظر نامہ  
 ۲۔ قومی تحریک پر بین الاقوامی واقعات اور تغیرات کے اثرات  
 ۳۔ ترقی پسند تحریک سے قبل اردو شعر و ادب کی صورت حال  
 ۴۔ ترقی پسند تحریک کے آغاز و محرکات  
 ۵۔ ترقی پسند تحریک کی پہلی میٹنگ اور کانفرنس  
 ۶۔ تحریک کے اغراض و مقاصد اور پریم چند کا صدارتی خطبہ  
 ۷۔ ترقی پسند شاعری: فیض، مجاز، سردار جعفری، مخدوم  
 ۸۔ ترقی پسند افسانہ: کرشن چندر، سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی  
 ۹۔ ترقی پسند ناول: لندن کی ایک رات (سجاد ظہیر)، شکست (کرشن چندر)، گریز (عزیز احمد)  
 ٹیڑھی لکیر (عصمت چغتائی)، آنگن (خدیجہ مستور)

## امدادی کتب:

- ۱۔ انور سدید: اردو ادب کی تحریکیں، کتابی دنیا، دہلی،  
 ۲۔ خلیل الرحمن اعظمی: اردو میں ترقی پسند تحریک، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی  
 ۳۔ ڈاکٹر رغبت شمیم ملک: ممتاز حسین کی تنقید نگاری،  
 ۴۔ ڈاکٹر رغبت شمیم ملک: مارکسیت اور ادبی تنقید/ ٹیری ایگلٹن، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی، 2016

۵۔ علی سردار جعفری: ترقی پسند ادب، انجمن ترقی اردو (ہند)، دہلی،

۶۔ پروفیسر قدوس جاوید: ادب اور سماجیات،

۷۔ ابوالکلام قاسمی: معاصر تنقیدی رویے، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی

۸۔ ابوالکلام قاسمی: کثرت تعبیر، براؤن پیبلی کیشنز، دہلی

۹۔ قمر رئیس، ترقی پسند ادب: پچاس سالہ سفر

۱۰۔ عزیز احمد: ترقی پسند ادب