

हिंदी एवं तुलनात्मक साहित्य विभाग

एम. ए. हिंदी साहित्य

द्वितीय सेमेस्टर

प्रथम प्रश्न पत्र – आधुनिक हिंदी कविता -1

	महादेवी वर्मा का जीवन-दर्शन	https://youtu.be/JNw8gBOQH9c	
	सप्तक : परंपरा और उपलब्धियाँ	https://youtu.be/VF83Ng3CF2o	
	जयशंकर प्रसाद की काव्य भाषा	https://youtu.be/Dg1F_bYrkGU	
	महादेवी की चुनी हुई रचनाओं का पाठ	https://youtu.be/B_yw9Q7ybd0	
	रहस्यवाद और महादेवी का काव्य	https://youtu.be/gBoPXoWJBOc	
	छायावाद और सुमित्रानंदन पंत	https://youtu.be/s60drmjwl3o	
	निराला की कविता का वैविध्य	https://youtu.be/YGPZMp43Y18	
	छायावाद और निराला	https://youtu.be/enehajufnl	
	निराला : जागरण के कवि	https://youtu.be/ysh6I4JpPCA	
	निराला : मुक्त छंद का नया शिल्प	https://youtu.be/c4LMS41CZ5s	
	पंत का काव्य विकास	https://youtu.be/v2hz-26ezEo	
	निराला की काव्य भाषा	https://youtu.be/G5tsA03FHGU	
	खड़ी बोली की प्रारंभिक कविता : प्रमुख कवि	https://youtu.be/0z5yloC6heg	
	भारतेंदु का काव्य और भारतेंदु मंडल के कवि	https://youtu.be/N72TZG_CeA0	

	छायावाद और जयशंकर प्रसाद	https://youtu.be/VVchA1MQMfw	
	कामायनी में प्रेम और सौंदर्य	https://youtu.be/idOTw9wXo50	
	कामायनी का दर्शन	https://youtu.be/stoW14PmDCM	
	कामायनी: श्रद्धा सर्ग का पाठ विश्लेषण	https://youtu.be/s4XO9P4W2cc	
	मैथिलीशरण गुप्त और हिन्दी कविता	https://youtu.be/ghZ-lv4prQ0	
	'साकेत' पृष्ठभूमि और उद्देश्य	https://youtu.be/UCNQWa266tE	
	साकेत की भाषा और शिल्प	https://youtu.be/VQEgH_zO4TU	
	साकेत का नवम सर्ग: पाठ विश्लेषण	https://youtu.be/trW_PdPHZLw	
	राम की शक्ति पूजा (चयनित अंश का पाठ विश्लेषण)	https://youtu.be/E0t2jvNKtTk	

हिंदी एवं तुलनात्मक साहित्य विभाग

एम. ए. हिंदी साहित्य

द्वितीय सेमेस्टर

द्वितीय प्रश्न पत्र – हिंदी साहित्य का इतिहास :2

	ललित निबंध : अर्थ, आशय और स्वरूप	https://youtu.be/P-maHVWtRcs	
	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का निबंध साहित्य	https://youtu.be/Eitj7e3aQlg	
	हिंदी नवजागरण और डॉ. रामविलास शर्मा	https://youtu.be/4BzzM1AZ5-s	
	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का आलोचना कर्म	https://youtu.be/WpHthqxA9Nw	
	आचार्य रामचंद्र शुक्ल का आलोचना—प्रतिमान : लोकमंगल	https://youtu.be/tnlYi8eKPrM	
	आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की आलोचना और और सांस्कृतिक चेतना	https://youtu.be/Eak2mzHsx-A	
	हिंदी की साहित्यिक पत्रकारिता: आरंभ से भारत की आजादी तक	https://youtu.be/1ZD4cJWKW1g	
	स्वतंत्र भारत में हिंदी की साहित्यिक पत्रकारिता	https://youtu.be/FKOKpfXDd5A	
	हिंदी आलोचना का आरंभ	https://youtu.be/qET1oFX4U4U	
	आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी की आलोचना- दृष्टि	https://youtu.be/tf1Ujx9docM	

हिंदी एवं तुलनात्मक साहित्य विभाग

एम. ए. हिंदी साहित्य

द्वितीय सेमेस्टर

ऐच्छिक पाठ्यक्रम

अंधेर नगरी की अंतर्वस्तु और प्रासंगिकता		https://youtu.be/IFmGugTPbqE	
अंधेर नगरी की लोकधर्मिता		https://youtu.be/GIsTJ8RemGE	
हिंदी नाटक का इतिहास		https://youtu.be/29oo_T3cHdE	
हिंदी रंगचिंतन – मोहन राकेश		https://youtu.be/8V0I0fau1MY	
अंधा युग की पात्र परिकल्पना		https://youtu.be/ighCHOpXkM	
अंधा युग की प्रासंगिकता		https://youtu.be/SYXZux-hkcU	
अंधा युग की संवेदना		https://youtu.be/V0ULRq6hFhM	
अंधा युग : मिथक और आधुनिकता		https://youtu.be/IOWTt2VOpcM	
अंधा युग का नाट्य शिल्प		https://youtu.be/_JKqQzwbJEY	
जयशंकर प्रसाद का रंगचिंतन		https://youtu.be/21aVLCz8iSg	
अंधा युग की रंगमंचीयता		https://youtu.be/BIY7Olv4zN4	