



सत्रांत परीक्षा (शीत-सत्र), अप्रैल-2017

पुनः संशोधित

## परीक्षा कार्यक्रम (EXAMINATION SCHEDULE)

क्रमांक: परी/3881/मगांअंहिवि/17

दिनांक: 13 अप्रैल, 2017

विश्वविद्यालय द्वारा संचालित **सर्टिफिकेट** एवं **डिप्लोमा/पी.जी. डिप्लोमा** पाठ्यक्रम (द्वितीय सेमेस्टर) की सत्रांत परीक्षा (शीत-सत्र) दिनांक: 24 अप्रैल, 2017 से विश्वविद्यालय परिसर (साहित्य विद्यापीठ) में निम्नलिखित विवरणानुसार आयोजित है –

दिनांक, दिन व समय	सत्र/सेमेस्टर	प्रश्न-पत्र	पाठ्यक्रम का नाम	प्रश्न-पत्र का नाम
25 अप्रैल, 2017 (मंगलवार) (3:00 से 6:00)	सत्र: 2016-17 द्वितीय सेमेस्टर	I	◆ चीनी भाषा में सर्टिफिकेट	: प्राथमिक चीनी (भाग-2)
			◆ स्पैनिश भाषा में सर्टिफिकेट	: संप्रेषण और व्याकरण (भाग-2)
			◆ जापानी भाषा में सर्टिफिकेट	: व्याकरण, संप्रेषण और अभिव्यक्तियां (भाग-2)
			◆ फ्रेंच भाषा में सर्टिफिकेट	: संप्रेषण और व्याकरण (भाग-2)
			◆ अंग्रेजी भाषा में सर्टिफिकेट	: संप्रेषण और व्याकरण (भाग-2)
			◆ उर्दू भाषा में सर्टिफिकेट	: मतन (नस्र) की वजाहत और कवायद (भाग-2)
			◆ मराठी भाषा में सर्टिफिकेट	: मराठी भाषा परिचय एवं व्याकरण (भाग-2)
			◆ संस्कृत भाषा में सर्टिफिकेट	: व्याकरण (भाग-2)
			◆ भारतीय शास्त्रीय संगीत में सर्टिफिकेट	: भारतीय संगीत का इतिहास एवं सिद्धांत
			◆ अंग्रेजी भाषा में डिप्लोमा	: व्याकरण और अनुवाद (भाग-2)
27 अप्रैल, 2017 (गुरुवार) (3:00 से 6:00)	सत्र: 2016-17 द्वितीय सेमेस्टर	II	◆ चीनी भाषा में सर्टिफिकेट	: संप्रेषण और संस्कृति (भाग-2)
			◆ स्पैनिश भाषा में सर्टिफिकेट	: संप्रेषण और संस्कृति (भाग-2)
			◆ जापानी भाषा में सर्टिफिकेट	: व्याकरण, संस्कृति और संप्रेषण (भाग-2)
			◆ फ्रेंच भाषा में सर्टिफिकेट	: संप्रेषण और संस्कृति (भाग-2)
			◆ अंग्रेजी भाषा में सर्टिफिकेट	: संप्रेषण और रचना (भाग-2)
			◆ उर्दू भाषा में सर्टिफिकेट	: मतन (नज्म) की वजाहत और कवायद (भाग-2)
			◆ मराठी भाषा में सर्टिफिकेट	: भाषाबोध और संप्रेषण (भाग-2)
			◆ संस्कृत भाषा में सर्टिफिकेट	: संस्कृत भाषा और साहित्य (भाग-2)
			◆ अंग्रेजी भाषा में डिप्लोमा	: पाठ का अध्ययन और संस्कृति (भाग-2)

<p>03 मई, 2017 (बुधवार) (3:00 से 6:00)</p>	<p>सत्र: 2016-17 द्वितीय सेमेस्टर</p>	<p>I</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ भाषा शिक्षण में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ पी.जी.डी.सी.ए.</li> <li>◆ स्त्री अध्ययन में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ देशज संस्कृति, भाषा और जेंडर में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ बौद्ध अध्ययन में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ पालि भाषा एवं साहित्य में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ बौद्ध पर्यटन एवं गाइडिंग में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ तिब्बती भाषा एवं धर्म में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ अनुवाद में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ निर्वचन में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ भारतीय डायस्पोरा में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ एन.जी.ओ. प्रबंधन में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ शोध प्रविधि में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ पी.जी. डिप्लोमा इन परफॉर्मिंग आर्ट (फिल्म एंड थियेटर)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>: भाषाशिक्षण : सामग्री-निर्माण, परीक्षण और मूल्यांकन</li> <li>: संग्रहण प्रबंधन</li> <li>: नारीवादी सिद्धांत एवं महिला आंदोलन</li> <li>: देशज समुदायों में स्त्रियां</li> <li>: भारत एवं विदेशों में बौद्ध धम्म का प्रसार</li> <li>: बौद्ध दर्शन</li> <li>: भारतीय बौद्ध क्षेत्र</li> <li>: बौद्ध संप्रदायों का उद्भव एवं विकास</li> <li>: मशीनी अनुवाद</li> <li>: निर्वचन का भाषा और प्रयोग</li> <li>: महात्मा गांधी और भारतीय डायस्पोरा</li> <li>: एनजीओ समन्वयी ऐजेंसी, वित्तपोषक ऐजेंसी तथा योजनाएं</li> <li>: प्रायोगिक सांख्यिकी</li> <li>: नाटक और फिल्मों में अभिनय का स्वरूप</li> </ul>
<p>05 मई, 2017 (शुक्रवार) (3:00 से 6:00)</p>	<p>सत्र: 2016-17 द्वितीय सेमेस्टर</p>	<p>II</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ भाषा शिक्षण में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ पी.जी.डी.सी.ए.</li> <li>◆ स्त्री अध्ययन में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ देशज संस्कृति, भाषा और जेंडर में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ बौद्ध अध्ययन में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ पालि भाषा एवं साहित्य में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ बौद्ध पर्यटन एवं गाइडिंग में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ तिब्बती भाषा एवं धर्म में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ अनुवाद में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ निर्वचन में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ भारतीय डायस्पोरा में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ एन.जी.ओ. प्रबंधन में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ शोध प्रविधि में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ पी.जी. डिप्लोमा इन परफॉर्मिंग आर्ट (फिल्म एंड थियेटर)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>: अन्य भाषा के रूप में हिंदी शिक्षण</li> <li>: वेब प्रौद्योगिकी</li> <li>: स्त्री स्वास्थ्य और जनसंख्या</li> <li>: जेंडर, पारिस्थितिकीय और देशज क्षेत्रों में विकास</li> <li>: बौद्ध दर्शन</li> <li>: पालि तिपिटक गद्य साहित्य</li> <li>: बौद्ध पर्यटक स्थल</li> <li>: तिब्बती बौद्ध संप्रदायों का उद्भव और विकास</li> <li>: पारिभाषिक शब्दावली और अनुवाद</li> <li>: निर्वचन की समाज-सांस्कृतिक भूमिका</li> <li>: भारत का सांस्कृतिक डायस्पोरा</li> <li>: एनजीओ : कानून ऐजेंसी तथा कार्यक्रम</li> <li>: शोध में कंप्यूटर</li> <li>: फिल्म और नाटक की आलोचना</li> </ul>
<p>09 मई, 2017 (मंगलवार) (3:00 से 6:00)</p>	<p>सत्र: 2016-17 द्वितीय सेमेस्टर</p>	<p>III</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ भाषा शिक्षण में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ पी.जी.डी.सी.ए.</li> <li>◆ बौद्ध अध्ययन में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ पालि भाषा एवं साहित्य में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ बौद्ध पर्यटन एवं गाइडिंग में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ तिब्बती भाषा एवं धर्म में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ अनुवाद में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ निर्वचन में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ भारतीय डायस्पोरा में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ शोध प्रविधि में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ पी.जी. डिप्लोमा इन परफॉर्मिंग आर्ट (फिल्म एंड थियेटर)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>: कंप्यूटर साहित्य भाषा अधिगम (CALL) और कंप्यूटर साहित्य भाषाशिक्षण (CALT)</li> <li>: प्रोग्रामिंग भाषा (V.B. .Net)</li> <li>: बौद्ध कला एवं स्थापत्य</li> <li>: पालि तिपिटक पद्य साहित्य</li> <li>: बौद्ध कला एवं स्थापत्य</li> <li>: तिब्बती लोगों की समस्याएँ</li> <li>: अनुवाद परीक्षण और मूल्यांकन</li> <li>: निर्वचन और प्रौद्योगिकी</li> <li>: भारतीय डायस्पोरा: मीडिया, फिल्म और लोकप्रिय संस्कृति</li> <li>: शोध में नैतिकता</li> <li>: निर्देशन और निर्माण</li> </ul>
	<p>सत्र: 2015-17 तृतीय सेमेस्टर</p>	<p>I</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ मास्टर ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स (फिल्म/नाटक)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>: गतिशील छवियों का सिद्धांत (बैक पेपर)</li> </ul>

11 मई, 2017 (गुरुवार) (3:00 से 6:00)	सत्र: 2016-17 द्वितीय सेमेस्टर	IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ पी.जी.डी.सी.ए.</li> <li>◆ बौद्ध अध्ययन में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ पालि भाषा एवं साहित्य में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ अनुवाद में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ निर्वचन में पी.जी. डिप्लोमा</li> <li>◆ भारतीय डायस्पोरा में पी.जी. डिप्लोमा</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>: कृत्रिम बुद्धि अनुप्रयोग (AI, MT, NLP)</li> <li>: बौद्ध धम्म में आधुनिक वैश्विक प्रवृत्तियां</li> <li>: पालि के विकास में आधुनिक बौद्ध चिंतकों का योगदान</li> <li>: राजभाषा और अनुवाद</li> <li>: निर्वचन और संप्रेषण</li> <li>: भारतीय डायस्पोरा: क्षेत्रीय और धार्मिक पहचान</li> </ul>
12 मई, 2017 (शुक्रवार) (3:00 से 6:00)	सत्र: 2016-17 द्वितीय सेमेस्टर	I	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ डी.सी.ए.</li> <li>◆ चीनी भाषा में डिप्लोमा</li> <li>◆ स्पैनिश भाषा में डिप्लोमा</li> <li>◆ जापानी भाषा में डिप्लोमा</li> <li>◆ फ्रेंच भाषा में डिप्लोमा</li> <li>◆ उर्दू भाषा में डिप्लोमा</li> <li>◆ उर्दू भाषा में डिप्लोमा (इलाहाबाद)</li> <li>◆ मराठी भाषा में डिप्लोमा</li> <li>◆ संस्कृत भाषा में डिप्लोमा</li> <li>◆ फॉरेसिक साइंस में डिप्लोमा</li> <li>◆ योग एवं स्वास्थ्य अध्ययन में डिप्लोमा</li> <li>◆ फ्रेंच भाषा में एडवांस्ड डिप्लोमा</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>: डाटाबेस मैनेजमेंट सिस्टम (DBMS)</li> <li>: माध्यमिक चीनी (भाग-2)</li> <li>: स्पैनिश भाषा प्रयोग</li> <li>: व्याकरण और सांस्कृतिक परिचय (भाग-2)</li> <li>: व्याकरण और अनुवाद (भाग-2)</li> <li>: उर्दू नस्त्र और कवायद (भाग-2)</li> <li>: उर्दू व्याकरण</li> <li>: व्याकरण और अनुवाद (भाग-2)</li> <li>: व्याकरण और अनुवाद (भाग-2)</li> <li>: न्यायिक चिकित्साविज्ञान एवं विषविज्ञान</li> <li>: योग का वैज्ञानिक आधार</li> <li>: फ्रेंच कविता एवं नाटक</li> </ul>
	सत्र: 2015-17 तृतीय सेमेस्टर	II	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ मास्टर ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स (फिल्म/नाटक)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>: समालोचना और सौंदर्य (बैक पेपर)</li> </ul>
15 मई, 2017 (सोमवार) (3:00 से 6:00)	सत्र: 2016-17 द्वितीय सेमेस्टर	II	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ डी.सी.ए.</li> <li>◆ चीनी भाषा में डिप्लोमा</li> <li>◆ स्पैनिश भाषा में डिप्लोमा</li> <li>◆ जापानी भाषा में डिप्लोमा</li> <li>◆ फ्रेंच भाषा में डिप्लोमा</li> <li>◆ उर्दू भाषा में डिप्लोमा</li> <li>◆ उर्दू भाषा में डिप्लोमा (इलाहाबाद)</li> <li>◆ मराठी भाषा में डिप्लोमा</li> <li>◆ संस्कृत भाषा में डिप्लोमा</li> <li>◆ फॉरेसिक साइंस में डिप्लोमा</li> <li>◆ परामर्श और निर्देशन में डिप्लोमा</li> <li>◆ फ्रेंच भाषा में एडवांस्ड डिप्लोमा</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>: प्रोग्रामिंग भाषा विजुअल बेसिक</li> <li>: साहित्य, संस्कृति और रचना (भाग-2)</li> <li>: स्पेन और लैटिन अमेरिका परिचय (भाग-2)</li> <li>: व्याकरण और सामाजिक परिचय (भाग-2)</li> <li>: पाठ का अध्ययन और संस्कृति (भाग-2)</li> <li>: उर्दू नज्म और तर्जुमा (भाग-2)</li> <li>: सरल वाक्य रचना</li> <li>: पाठ का अध्ययन और संस्कृति (भाग-2)</li> <li>: संस्कृत साहित्य का इतिहास (भाग-2)</li> <li>: प्राक्षेपिकी एवं विस्फोटक</li> <li>: परामर्श के विशिष्ट क्षेत्र</li> <li>: फ्रेंच व्याकरण एवं अनुवाद</li> </ul>
16 मई, 2017 (मंगलवार) (3:00 से 6:00)	सत्र: 2016-17 द्वितीय सेमेस्टर	I	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ परामर्श और निर्देशन में डिप्लोमा</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>: शैक्षणिक निर्देशन तथा जीविका परामर्श</li> </ul>
	सत्र: 2015-17 तृतीय सेमेस्टर	I	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ एम.बी.ए.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>: गांधीवादी प्रबंधन (बैक पेपर)</li> </ul>
		III	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ मास्टर ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स (फिल्म/नाटक)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>: भारतीय फिल्मों का वर्तमान परिदृश्य (बैक पेपर)</li> </ul>

(परीक्षा प्रभारी)