अनुक्रमांक/नामांकन :　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　प्रश्न-पत्र कोड : MHD-02

एम.ए. हिंदी

प्रथम-वर्ष (2014-16) प्रश्न-पत्र 1

आधुनिक हिन्दी काव्य

समयावधि : **03** घंटे　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　पूर्णांक : **70**

निर्देश : **बहुविकल्पीय** प्रश्नों में से **सभी प्रश्नों, लघु उत्तरीय** प्रश्नों में से **किन्हीं 03** प्रश्नों और **दीर्घ उत्तरीय** प्रश्नों में से किन्हीं **03 प्रश्नों** के उत्तर दीजिए।

बहुविकल्पीय प्रश्न (दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए) :-

(सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए) (अंक 02 × 05 =10)

प्रश्न 01 : निम्नलिखित काव्य रचनाओं का उनके रचयिताओं के साथ **सुमेलित** कीजिए :-

सूची – I	सूची – II
(a) प्रेम सरोवर, प्रेमाश्रु-वर्षण, प्रेम तरंग	(i) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(b) युगवाणी, ग्राम्या, लोकायतन	(ii) मैथिलीशरण गुप्त
(c) आँसू, प्रलय की छाया, झरना	(iii) जयशंकर प्रसाद
(d) महाराजा शिवाजी का पत्र, तुलसीदास, बादल राग	(iv) 'निराला'
	(v) सुमित्रानंदन पंत

(क) a -iv　b-i　c-iii　d-v　　(ख) a-v　b-iv　c- i　d-ii

(ग) a-i　b-v　c-iii　d-iv　　(घ) a-iii　b-ii　c-iv　d-i

प्रश्न 02 : निम्नलिखित काव्य रचनाओं का उनके रचयिताओं के साथ सुमेलित कीजिए :-

सूची – I	सूची – II
(a) संसद से सड़क तक, कल सुनना मुझे, सुदामा पाण्डे का प्रजातंत्र	(i) नागार्जुन
(b) कलगी बाजरे की, बावरा अहेरी, कितनी नावों में कितनी बार	(ii) 'मुक्तिबोध'
(c) चकमक की चिनगारियाँ, अंतःकरण का आयतन, अंधेरे में	(iii) 'धूमिल'
(d) अकाल और उसके बाद, नेवला, चंदू मैंने सपना देखा	(iv) 'अज्ञेय'
	(v) रघुवीर सहाय

(क) a – iii　b – iv　c – ii　d – i　(ख) a – v b – iv　c – ii　d – iii

(ग) a – i　b – iii　c – ii　d – v　(घ) a – iii　b – ii　c – iv d – i

प्रश्न जारी =>

प्रश्न 03 : निम्नलिखित आलोचकों एवं उनके द्वारा रचित आलेखों को सुमेलित कीजिए :-

सूची – I	सूची – II
(a) 'अंधेरे में' : परम अभिव्यक्ति की खोज	(i) डॉ॰ रामविलास शर्मा
(b) अज्ञेय और मुक्तिबोध : 'असाध्य वीणा'-'अंधेरे में'	(ii) विजयदेवनारायण साही
(c) शमशेर की काव्यानुभूति की बनावट	(iii) डॉ॰ रामस्वरूप चतुर्वेदी
(d) 'तुलसीदास' और 'राम की शक्तिपूजा'	(iv) डॉ॰ नामवर सिंह

(क) a – ii b – i c – iv d – iii (ख) a – i b – ii c – iii d – iv

(ग) a – iii b – iv c – i d – ii (घ) a – iv b – iii c – ii d – i

प्रश्न 04 : निम्नलिखित पंक्तियों को उनके रचयिताओं के साथ सुमेलित कीजिए :-

सूची – I	सूची – II
(a) रवि हुआ अस्त, ज्योति के पत्र पर लिखा अमर ...	(i) 'निराला'
(b) कालिदास! सच-सच बतलाना ...	(ii) नागार्जुन
(c) आ गए प्रियंवद! केशकम्बली! गुफा-गेह! ...	(iii) 'अज्ञेय'
(d) भटक गया हूँ-मैं असाढ़ का पहला बादल! ...	(iv) श्रीकांत वर्मा

(क) a – i b – ii c – iii d – iv (ख) a – ii b – iii c – iv d – i

(ग) a – iii b – iv c – i d – ii (घ) a – iv b – i c – ii d – iii

प्रश्न 05 : निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म **असंगत** है :-

(क) कवि! तुम अनंग बनाकर आए ... : 'दिनकर'

(ख) ओ, मेरे आदर्शवादी मन ... : महादेवी वर्मा

(ग) सबेरे उठा तो धूप खिलकर छा गयी थी ... : 'अज्ञेय'

(घ) मगध में शोर है कि मगध में शासक नहीं रहे ... : श्रीकांत वर्मा

लघु उत्तरीय प्रश्न (उत्तर सीमा : लगभग 200 शब्द)

(किन्हीं 03 प्रश्नों के उत्तर दीजिए) (अंक 05 × 03 =15)

प्रश्न 06 : भारतेन्दु के काव्य की किन्हीं पाँच प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 07 : निराला काव्य में प्रयोगशीलता के विभिन्न रूपों का उल्लेख कीजिए।

प्रश्न 08 : नागार्जुन की कौन-सी कविता आपको सर्वाधिक प्रिय है? और क्यों ?

प्रश्न 09 : शमशेर के काव्य संवेदना के विभिन्न आयामों का उल्लेख कीजिए।

प्रश्न 10 : "धूमिल का कवि गंवई अनुभव और किसानी संस्कार का कवि है।" पर्याप्त तर्क देते हुए अपना मत प्रकट कीजिए।

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (उत्तर सीमा : लगभग 800 शब्द)

(किन्हीं 03 प्रश्नों के उत्तर दीजिए) (अंक 15 × 03 =45)

प्रश्न 11 : 'श्रद्धा' सर्ग के आधार पर प्रसाद की सौन्दर्य चेतना का मूल्यांकन कीजिए।

प्रश्न 12 : "दिनकर के काव्य में राष्ट्रीय चेतना की अभिव्यक्ति हुई है।" पर्याप्त उद्धरण देते हुए पुष्टि कीजिए।

प्रश्न 13 : फैंटेसी के शिल्प की दृष्टि से मुक्तिबोध की काव्यगत विशेषताओं की मीमांसा कीजिए।

प्रश्न 14 : लम्बी कविता के रूप में 'असाध्य वीणा' कविता का मूल्यांकन कीजिए।

प्रश्न 15 : रघुवीर सहाय के काव्य में विचारवस्तु के विभिन्न आयामों का विश्लेषण कीजिए।

♦♦♦

अनुक्रमांक/नामांकन :

प्रश्न-पत्र कोड : MHD-03

एम.ए. हिंदी

प्रथम-वर्ष (2014-16) प्रश्न-पत्र 2

उपन्यास एवं कहानी

समयावधि : **03 घंटे** पूर्णांक : **70**

निर्देश : **बहुविकल्पीय** प्रश्नों में से **सभी प्रश्नों, लघु उत्तरीय** प्रश्नों में से **किन्हीं 03** प्रश्नों और **दीर्घ उत्तरीय** प्रश्नों में से किन्हीं **03 प्रश्नों** के उत्तर दीजिए।

बहुविकल्पीय प्रश्न (दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए) :-

(सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए) (अंक 02 × 05 =10)

प्रश्न 01 : 'गोदान' उपन्यास में 'बिजली' नामक पत्र के संपादक कौन हैं?

(क) मिस्टर खन्ना

(ख) पं. ओंकारनाथ

(ग) श्यामबिहारी तंखा

(घ) मिर्ज़ा खुर्शेद

प्रश्न 02 : निम्नलिखित पात्रों को उनकी कहानियों से सुमेलित कीजिए :-

सूची – I		सूची – II	
(a)	शाहनी, शेरा, हुसैना	(i)	त्रिशंकु
(b)	फुलमत, कुलदीप, भैंरो पांडे	(ii)	कर्मनाशा की हार
(c)	मंगलू, सरबती, बिरमा	(iii)	सिक्का बदल गया
(d)	तनु, शेखर, ममी	(iv)	एक दिन का मेहमान
		(v)	यह अंत नहीं

(क) a – iii b – ii c – i d – v (ख) a – iii b – ii c – v d – i

(ग) a – i b – iv c – v d – ii (घ) a – iv b – iii c – ii d – v

प्रश्न 03 : निम्नलिखित में से कौन-सा कथन **सही नहीं** है :-

(क) 'ठाकुर का कुआँ' कहानी में अस्पृश्यता के कारण तिरस्कृत जीवन जी रहे अछूतों की सामाजिक और आर्थिक स्थिति को अभिव्यक्त किया गया है।

प्रश्न जारी =>

(ख) 'पाजेब' कहानी मध्यवर्ग की उद्दाम लालसाओं, अविश्वास और मिथ्याचार को प्रकट करती है।

(ग) 'रोज़' कहानी में मध्यवर्गीय दिनचर्या की एकरसता, यांत्रिकता और उत्साहविहीन जीवन को व्यक्त किया गया है।

(घ) 'तिरिछ' कहानी ग्रामीण समाज में व्याप्त अंधविश्वासों और पाखण्डों को उद्घाटित करती है।

प्रश्न 04 : निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म **असंगत** है :-

(क) सूखा बरगद	: मध्यवर्गीय नारी की निरन्तर परिवर्तित सोच और व्यवहार का चित्रण।
(ख) मैला आँचल	: मध्यवर्ग की संघर्षमय जीवन-गाथा का जीवन्त दस्तावेज़।
(ग) बाणभट्ट की आत्मकथा	: इतिहास और कल्पना का मणिकांचन योग।
(घ) पिता	: पुरानी पीढ़ी की रुढ़िवादिता का उद्घाटन।

प्रश्न 05 : निम्नलिखित कहानियों और उनके समक्ष अंकित पात्रों को देखकर पहचानिए कि उनमें से कौन-सा युग्म **असंगत** है :-

(क) पुरस्कार	:	मधुलिका, अरुण, सिंहमित्र।
(ख) कुत्ते की पूँछ	:	श्रीमती जी, हरीश, बिशू।
(ग) पाजेब	:	आशुतोष, मुन्नी, छुन्नू।
(घ) रोज़	:	शान्ति, राजेश्वर, किटी।

लघु उत्तरीय प्रश्न (उत्तर सीमा : लगभग 200 शब्द)

(किन्हीं 03 प्रश्नों के उत्तर दीजिए) (अंक 05 × 03 =15)

प्रश्न 06 : क्या 'सूखा बरगद' मध्यवर्गीय मुस्लिम समाज की मानसिकता को अभिव्यक्त करने में सफल हुआ है ? प्रमाण सहित अपना मत प्रस्तुत कीजिए।

प्रश्न 07 : 'पुरस्कार' कहानी के संदर्भ में मधुलिका के अंतर्द्वन्द्व का विश्लेषण कीजिए।

प्रश्न 08 : "मध्यवर्गीय नैतिकता के आडंबर को रेखांकित करने में यशपाल सफल हुए हैं"। 'कुत्ते की पूँछ' कहानी के परिप्रेक्ष्य में इस कथन की परीक्षा कीजिए।

प्रश्न 09 : 'भोलाराम का जीव' कहानी में अभिव्यक्त भ्रष्ट नौकरशाही की विसंगतियाँ, उसकी विरूपता और अमानवीय प्रवृत्तियों का आकलन कीजिए।

प्रश्न 10 : 'एक दिन का मेहमान' कहानी की मूल संवेदना उद्घाटित कीजिए।

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (उत्तर सीमा : लगभग 800 शब्द)

(किन्हीं 03 प्रश्नों के उत्तर दीजिए) (अंक 15 × 03 =45)

प्रश्न 11: "'गोदान' कृषक जीवन की त्रासदी है।" 'गोदान' में वर्णित कृषक जीवन की समस्याओं का उल्लेख करते हुए उक्त कथन के संदर्भ में युक्तियुक्त मत प्रस्तुत कीजिए।

प्रश्न 12 : "सवर्ण पुरुषों के विकृत दृष्टिकोण एवं जाति अहं के कारण दलित स्त्री यौन शोषण का शिकार होती है।" 'धरती धन न अपना' उपन्यास के संदर्भ में उक्त कथन का विवेचन कीजिए।

प्रश्न 13 : "'मैला आँचल' में रेणु ने मिथिला अंचल के सामाजिक मानचित्र को पूरी विविधता से उकेरा है।" इस कथन के परिप्रेक्ष्य में 'मैला आँचल' में अभिव्यक्त सामाजिक संदर्भों की विस्तारपूर्वक मीमांसा कीजिए।

प्रश्न 14 : "'बाणभट्ट की आत्मकथा' में द्विवेदीजी ने ऐतिहासिकता की पूरी तरह रक्षा करते हुए अपने युग के लिए आवश्यक राष्ट्रीय एकता, सामाजिक-सांप्रदायिक सद्भाव तथा नारी-मुक्ति की भावना को अत्यन्त कलात्मक ढंग से संकेतित किया है।" उक्त कथन के आलोक में 'बाणभट्ट की आत्मकथा' की समकालीन प्रासंगिकता पर विचार कीजिए।

प्रश्न 15 : "'चीफ़ की दावत' की माँ के माध्यम से भीष्मजी मध्य वर्ग के पाखण्ड को बेरहमी से उधेड़कर उसके अवसरवादी चरित्र को सामने लाते हैं।" श्याम कश्यप के इस कथन के परिप्रेक्ष्य में सिद्ध कीजिए की भीष्म साहनी की 'चीफ़ की दावत' कहानी निम्न-मध्यवर्गीय विडंबनाओं, विरोधाभासों और विसंगतियों का पर्दाफ़ाश करती है।

♦♦♦