

नाटक एवं रंगमंच में स्नातकोत्तर डिप्लोमा

संयोजक : डॉ प्रियंका मिश्र

प्रथम सेमेस्टर

- (1) हिन्दी नाटक और रंगमंच : सिद्धांत एवं इतिहास (04 क्रेडिट)
- (2) पाश्चात्य नाटक और रंगमंच ; सिद्धांत और इतिहास(04 क्रेडिट)
- (3) प्रायोगिक प्रश्नपत्र (08 क्रेडिट)

द्वितीय सेमेस्टर

- (4) दृश्य-श्रव्य माध्यम (04 क्रेडिट)
- (5) रंगमंच : नाटक और प्रयोग (04 क्रेडिट)
- (6) प्रायोगिक प्रश्नपत्र/ परियोजना कार्य (08 क्रेडिट)

कोर्स(Paper) का नाम – हिन्दी नाटक और रंगमंच : सिद्धांत एवं इतिहास

पाठ्यचर्या-1

कुल क्रेडिट – 4

खण्ड 1	संस्कृत नाटक और रंगमंच
इकाई 1	रंगमंच की विकास यात्रा
इकाई 2	नाटक : रूप और स्वरूप
इकाई 3	रंगमंच एवं रंगशाला
इकाई 4	रंगशैली : लोकधर्मी और नाट्यधर्मी
खण्ड 2	हिंदी नाटक एवं रंग चिंतन
इकाई 5	भारतेन्दु हरिश्चंद्र
इकाई 6	जयशंकर प्रसाद
इकाई 7	मोहन राकेश
इकाई 8	जगदीशचंद्र माथुर
खण्ड 3	हिंदी रंगमंच का अध्ययन
इकाई 9	अव्यवसायिक रंगमंच
इकाई 10	व्यावसायिक रंगमंच (पारसी रंगमंच)
इकाई 11	पृथ्वी थिएटर, इप्टा
इकाई 12	राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय
खण्ड 4	पारंपरिक रंगमंच एवं नाट्य रूप
इकाई 13	पारंपरिक रंगमंच की सामान्य विशेषताएं
इकाई 14	रामलीला-रासलीला
इकाई 15	स्वांग, नौटंकी
इकाई 16	खयाल, माच, बिदेसिया

कोर्स(Paper) का नाम – पाश्चात्य नाटक और रंगमंच ; सिद्धांत और इतिहास

पाठ्यचर्या-2

कुल क्रेडिट – 4

खण्ड 1	आदि रंगमंच
इकाई 1	ग्रीक रंगमंच
इकाई 2	रोमन रंगमंच
खण्ड 2	मध्यकालीन रंगमंच
इकाई 3	शेक्सपीयर युगीन रंगमंच
इकाई 4	यथार्थवादी रंगमंच
खण्ड 3	आधुनिककालीन रंगमंच
इकाई 5	विसंगतवादी रंगमंच
इकाई 6	अभिव्यन्जनावादी रंगमंच
इकाई 7	प्रतीकवादी रंगमंच
इकाई 8	अतियथार्थवादी रंगमंच
इकाई 9	ब्रेख्त का महाकाव्य रंगमंच
खण्ड 4	पश्चिमी नाट्य भेद
इकाई 10	त्रासदी
इकाई 11	कामदी
इकाई 12	मेलोड्रामा
इकाई 13	फार्स

व्यावहारिक परियोजना

1. विद्यार्थी को प्रत्यक्ष रूप से किसी भारतीय नाटक को रंगमंच पर देखते हुये उसकी समीक्षा लिखना।
2. विद्यार्थी को प्रत्यक्ष रूप से किसी पश्चिमी नाटक को रंगमंच पर देखते हुये उसकी समीक्षा लिखना।
3. विद्यार्थी को किसी नाटक की विडियो के आधार पर उसकी रंगमंचित समीक्षा लिखना।
4. छोटे-छोटे विषयों पर नाट्य-पाठ तैयार करना। इसके अंतर्गत विभिन्न पाठ संकेतों और रंग संकेतों को यथास्थान लिखने का अभ्यास।
5. किसी एक भारतीय नाटक के हिन्दी अनुवाद का प्रस्तुतीकरण
6. किसी एक पश्चिमी नाटक के हिन्दी अनुवाद का प्रस्तुतीकरण

कोर्स(Paper) का नाम – दृश्य-श्रव्य माध्यम

पाठ्यचर्या-4

कुल क्रेडिट – 4

खण्ड 1	रेडियो नाटक एवं रंगमंच
इकाई 1	रेडियो नाटक की परिभाषा एवं शिल्प
इकाई 2	रेडियो नाटक की विशेषताएं
इकाई 3	रेडियो नाटक और रंग नाटक में अंतर
खण्ड 2	रेडियो नाटक के भेद
इकाई 4	रेडियो धारावाहिक
इकाई 5	रेडियो रूपांतर
इकाई 6	पद्य और संगीत नाटक
इकाई 7	रेडियो फेंटेसी
खण्ड 3	टी-वी नाटक : कला एवं तकनीक का परिचय
इकाई 8	टेलीविज़न नाटक : कला एवं तकनीक
इकाई 9	रंग नाटक – टी.वी. नाटक में अंतर
इकाई 10	फिल्म और टेलीफिल्म में अंतर
इकाई 11	सोप ओपेरा और धारावाहिक में अंतर
खण्ड 4	भारत में टेलीविज़न : एक परिचय
इकाई 12	पटकथा लेखन के विविध प्रारूप
इकाई 13	धारावाहिक लेखन के मूल तत्व
इकाई 14	लेखन विधियाँ

कोर्स(Paper) का नाम – रंगमंच : नाटक और प्रयोग

पाठ्यचर्या-5

कुल क्रेडिट – 4

खण्ड 1	प्रस्तुति प्रक्रिया का अध्ययन
इकाई 1	प्रस्तुति -- आलेख की अनिवार्यता
इकाई 2	दृश्य रचना
खण्ड 2	प्रस्तुति प्रक्रिया के विभिन्न घटक
इकाई 3	नाटक और रंगमंच
इकाई 4	आलेख
इकाई 5	अभिनेता
इकाई 6	दर्शक
इकाई 7	निर्देशक
इकाई 8	संगीत एवं प्रकाश
खण्ड 3	रंगमंच की दृष्टि से नाटकों का विशिष्ट अध्ययन
इकाई 9	मृच्छकटिक का रंगमंचीय अध्ययन
इकाई 10	बकरी : पारंपरिक रंगचेतना का नाटक
इकाई 11	यहूदी की लड़की का रंगमंचीय अध्ययन
इकाई 12	आषाढ का एक दिन : यथार्थवादी रंगचेतना का नाटक
खण्ड 4	रंगमंच की दृष्टि से विशिष्ट अध्ययन
इकाई 13	किसी एक कहानी के रंगमंचीय अध्ययन
इकाई 14	किसी एक काव्य नाटक का रंगमंचीय अध्ययन
इकाई 15	किसी एक कविता का रंगमंचीय अध्ययन
इकाई 15	किसी एक नुक्कड़ नाटक का रंगमंचीय अध्ययन

1. विद्यार्थी को किसी विशेष परिस्थिति पर नाट्य पाठ का निर्माण करना होगा।
2. विद्यार्थी को किसी विषय पर नाट्य पाठ का निर्माण करना होगा।
3. विद्यार्थी को रेडियो के लिए एक एकाँकी अथवा नाट्य पाठ का निर्माण करना होगा
4. टेलिविजन के लिए एक धारावाहिक का निर्माण करना होगा। इसमें 5 विद्यार्थी मिलकर इसका निर्माण कर सकते हैं।
5. किसी एक कहानी का नाट्य रूपान्तरण तैयार करना होगा।
6. एकल अभिनय के अंतर्गत विद्यार्थी को 10 मिनट की विडियो का निर्माण करना होगा।

संदर्भ

- शास्त्री, बाबूलाल शुक्ल (सं०), नाट्यशास्त्र (चार खंडों में), (2017) चौखम्बा संस्कृत संस्थान, वाराणसी
- मिश्र, दयानिधि (सं०), 'रस निष्पत्ति', विद्यानिवास मिश्र संचयिता, (2015), राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- मिश्र, प्रियंका (सं०), नाटक और रंगमंच विमर्श, (2013) साहित्य संचय प्रकाशन, दिल्ली
- प्रज्ञा, नुक्कड़ नाटक : रचना और प्रस्तुति, (2004), राष्ट्रिय नाट्य विद्यालय, दिल्ली
- बंसल, कुसुम (सं०), गद्य-सागर, (2017), हरियाणा साहित्य अकादेमी, पंचकुला
- रस्तोगी, गिरीश; नाटक और रंगमंच परिकल्पना, (1992), विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- अरोड़ा, हरीश (सं०), हिन्दी नाटक : समय से संवाद (2016), साहित्य संचय प्रकाशन, दिल्ली
- चतुर्वेदी, सीताराम; भारतीय और पाश्चात्य रंगमंच, (1964), हिन्दी समिति, सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश, लखनऊ
- भारद्वाज, मदन; भारतीय नाट्य परंपरा और रंगभूमि, (2001), नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- मिश्र, विश्वनाथ; भारतीय नाट्यशास्त्र और आज का रंगमंच, (2005), उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ
- आर्य, सुषमा, प्रेमसिंह, रंग प्रक्रिया के विविध आयाम, (2007), राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- अंकुर, देवेंद्रराज; रंगमंच का सौंदर्यशास्त्र, (2006), राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- अंकुर, देवेंद्रराज; रंग कोलाज, (2000), राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

- मुद्राराक्षस, रंग भूमिकाएँ, (2006), राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, दिल्ली
- शर्मा, ओमप्रकाश, स्वातंत्रयोत्तर हिन्दी रंगमंच, (1994), उदल प्रकाशन, कानपुर
- शर्मा, रंजन्म, स्वातंत्रयोत्तर हिन्दी नाटक, (1985), लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- शेलदान बेनी, रंगमंच; अनुवाद : श्री कृष्ण दास, (1965), हिन्दी समिति, सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश
- पावडे, सतीश, रंग विमर्श, (2020 प्रथम), शब्द सृष्टि, नवी मुंबई
- शर्मा, विश्वनाथा; भारत की हिन्दी नाट्य संस्थाएं और नाट्य शालाएँ, (1973), कलमघर प्रकाशन, जोधपुर
- <https://delhipages.live/hi/%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%B5%E0%A4%BF%E0%A4%A7/post-world-war-ii-theatre>
- https://hi.vikipedla.com/wiki/Theatre_of_ancient_Rome
- <https://www.proquest.com/docview/305277638/>
- https://hi.vikipedla.com/wiki/Theatre_of_ancient_Greece
- https://hi.vikipedla.com/wiki/History_of_theatre
- <https://ia801604.us.archive.org/1/items/in.ernet.dli.2015.480602/2015.480602.Natya-lekhan.pdf>