

# सृजनात्मक लेखन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा

## प्रथम सेमेस्टर

- (1) सृजनात्मक लेखन के सिद्धान्त
- (2) सृजनात्मक लेखन (काव्य)
- (3) प्रायोगिक प्रश्नपत्र (08 क्रेडिट)

## द्वितीय सेमेस्टर

- (4) सृजनात्मक लेखन (कथा साहित्य)
- (5) सृजनात्मक लेखन (अन्य गद्य विधाएँ)
- (6) प्रायोगिक प्रश्नपत्र/ परियोजना कार्य (08 क्रेडिट)

कोर्स(Paper) का नाम – सृजनात्मक लेखन के सिद्धान्त संयोजक : प्रो.हरीश अरोड़ा

पाठ्यचर्या - 1

कुल क्रेडिट – 4

<b>खण्ड 1</b>	<b>सृजनात्मक लेखन : अवधारणा, स्वरूप एवं सिद्धांत</b>
इकाई 1	सृजनात्मक लेखन की अवधारणा और स्वरूप
इकाई 2	सृजनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र और लेखन के विविध रूप (मौखिक और लिखित, गद्य और पद्य रूप, कथात्मक और कथेतर रूप, प्रौढ़ और बाल लेखन)
इकाई 3	रचनाकार पैदा होता है या बनाया जाता है?
इकाई 4	रचना प्रक्रिया, भाव और विचार की रचना में रूपांतरण की प्रक्रिया
<b>खण्ड 2</b>	<b>रचना का उद्देश्य</b>
इकाई 5	रचना का कारण (तात्कालिक कारण, दीर्घकालिक कारण – स्वांतः सुखाय, यश-अर्थ कामना, सामाजिक परिवर्तन)
इकाई 6	उद्देश्य की सृजनात्मक परिणति (विषय वस्तु का चयन, विधा का चयन, भाषा-शैली आदि)
इकाई 7	विश्वसनीयता, प्रामाणिकता एवं स्पष्टता (अनुभूति की सत्यता, तथ्य और सत्य)
<b>खण्ड 3</b>	<b>लेखन की अंतर्वस्तु :रचनात्मक महत्व</b>
इकाई 8	विषय वस्तु का निर्धारण
इकाई 9	लेखन का आरंभ (रचना का आरंभ, रचना की पकड़, विभिन्न विधाओं में आरंभ)
इकाई 10	रचना का विकास (विभिन्न विधाओं के संदर्भ में), रूप और अंतर्वस्तु, विषय वस्तु और अंतर्वस्तु, रचना दृष्टि रचना के विकास की पद्धतियाँ
इकाई 11	रचना की समाप्ति (रचना की समाप्ति का महत्व, व्यवस्था और अंत का बोध, आरंभ और अंत में संबंध, रचना-दृष्टि और अंत)
<b>खण्ड 4</b>	<b>रूप निर्धारण</b>
इकाई 12	उचित साहित्यिक रूप की खोज
इकाई 13	काव्य विधाओं का संक्षिप्त परिचय (प्रबंध काव्य, मुक्तक काव्य, नवगीत, गजल आदि)
इकाई 14	कथात्मक गद्य विधाओं का संक्षिप्त परिचय (कहानी, लघुकथा, उपन्यास)
इकाई 15	अन्य गद्य विधाओं का संक्षिप्त परिचय (जीवनी, रेखाचित्र, संस्मरण, आत्मकथा, नाटक, निबंध, यात्रा संस्मरण, डायरी, व्यंग्य)

कोर्स(Paper) का नाम – सृजनात्मक लेखन (काव्य)  
पाठ्यचर्या – 2

संयोजक : प्रो.हरीश अरोड़ा  
कुल क्रेडिट – 4

<b>खण्ड 1</b>	<b>कविता की सैद्धांतिकता</b>
इकाई 1	कविता की अवधारणा और स्वरूप
इकाई 2	कविता का शास्त्रीय स्वरूप - छंद बद्ध, छंद मुक्त, मुक्त छंद
इकाई 3	प्रबंध काव्य (महाकाव्य, खंडकाव्य)
इकाई 4	मुक्तक काव्य (कविता, प्रगीत, नवगीत)
<b>खण्ड 2</b>	<b>काव्य भाषा और शब्द-विचार</b>
इकाई 5	भाषा के विभिन्न प्रकार (मानक भाषा, बोलचाल की भाषा, सर्जनात्मक भाषा)
इकाई 6	भाषा और रचना (भाषा और समय, भाषा और विचार, भाषा और लेखक)
इकाई 7	भाषिक सृजन और शब्द, रचना प्रकृति और कथ्य के अनुरूप शब्द प्रयोग, शब्द विन्यास
इकाई 8	लेखकीय व्यक्तित्व और काव्य रचना
<b>खण्ड 3</b>	<b>काव्य में सृजनात्मक लेखन : रचना कौशल</b>
इकाई 9	शब्द शक्ति (अभिधा, लक्षणा, व्यंजना), शब्दशक्ति और रचनात्मकता
इकाई 10	प्रतीक, प्रतीकों का वर्गीकरण, प्रतीक और रचनात्मकता
इकाई 11	बिम्ब, बिम्बों का वर्गीकरण, बिम्ब और रचनात्मकता
इकाई 12	अलंकरण, अलंकारों का वर्गीकरण, प्रमुख अलंकार (अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, विभावना, विरोधाभास, अतिशयोक्ति, मानवीकरण)
<b>खण्ड 4</b>	<b>काव्य लेखन</b>
इकाई 13	कविता लेखन
इकाई 14	गीत लेखन व नवगीत लेखन
इकाई 15	गजल लेखन
इकाई 16	अन्य काव्य रूप (मंचीय कविता, फिल्म गीत, हाइकु)

कोर्स(Paper) का नाम – प्रायोगिक प्रश्न पत्र (काव्य)  
पाठ्यचर्या – 3

संयोजक : प्रो.हरीश अरोड़ा  
कुल क्रेडिट – 8

प्रायोगिक प्रश्नपत्र : काव्य की विभिन्न विधाओं का लेखन

इसके अंतर्गत विद्यार्थी ओ विभिन्न विषयों और पंक्तियों पर काव्य लेखन के लिए प्रायोगिक रूप में प्रेरित किया जाएगा। इसके अंतर्गत काव्य विभिन्न विधाओं अथवा रचना कौशल संबंधी पर लेखन प्रायोगिक कार्य दिये जाएंगे।

1. विषय संबंधी प्रायोगिक कार्य
2. पंक्ति संबंधी प्रायोगिक कार्य
3. शब्द संबंधी प्रायोगिक कार्य
4. विधा संबंधी प्रायोगिक कार्य
5. अलंकार व छंद संबंधी प्रायोगिक कार्य
6. बिम्ब व प्रतीक संबंधी प्रायोगिक कार्य

कोर्स(Paper) का नाम – सृजनात्मक लेखन (कथा साहित्य)  
पाठ्यचर्या – 4

संयोजक : प्रो.हरीश अरोड़ा  
कुल क्रेडिट – 4

खण्ड 1	कथा साहित्य के विभिन्न विद्याएँ : सैद्धान्तिक स्वरूप
इकाई 1	कहानी का सैद्धान्तिक स्वरूप
इकाई 2	लघु कथा का सैद्धान्तिक स्वरूप
इकाई 3	उपन्यास का सैद्धान्तिक स्वरूप
इकाई 4	कथाकार के गुण
खण्ड 2	कहानी व लघुकथा लेखन
इकाई 5	कहानी के स्रोत (समकालीनता, राजनीतिक प्रश्न, सामाजिक प्रश्न, स्त्री-पुरुष संबंध, राष्ट्रबोध)
इकाई 6	विषय वस्तु का चयन (निजी अनुभव, निजी अनुभव का व्यापकीकरण, सस्ती लोकप्रियता, उद्देश्य या मूल संवेदना केन्द्रित)
इकाई 7	कहानी का चरित्र विधान (चरित्रों की पहचान, चरित्र के स्रोत, चरित्रों की विश्वसनीयता, चरित्र का निर्माण)
इकाई 8	कहानी की भाषा और शैली
इकाई 9	कहानी कैसे लिखें (कहानी का आरंभ, कहानी का मध्य भाग, कहानी का अंत)
इकाई 10	लघुकथाके स्रोत
इकाई 11	लघुकथा की रचना प्रक्रिया
खण्ड 3	उपन्यास लेखन
इकाई 12	उपन्यास के स्रोत
इकाई 13	विषय वस्तु का चयन
इकाई 14	उपन्यास का चरित्र विधान
इकाई 15	उपन्यास की भाषा और शैली
इकाई 16	उपन्यास की रचना प्रक्रिया

कोर्स(Paper) का नाम – सृजनात्मक लेखन (अन्य गद्य विधाएँ ) संयोजक : प्रो.हरीश अरोड़ा  
पाठ्यचर्या – 5 कुल क्रेडिट – 4

<b>खण्ड 1</b>	<b>नाट्य लेखन</b>
इकाई 1	नाट्य विधा के विविध रूप (पूर्णकालिक नाटक, एकाँकी, नुक्कड़ नाटक और काव्य नाटक)
इकाई 2	नाटक की रचना प्रक्रिया
इकाई 3	नुक्कड़ नाटक की रचना प्रक्रिया
इकाई ४	एकाँकी की रचना प्रक्रिया
<b>खण्ड 2</b>	<b>निबंध लेखन</b>
इकाई 5	निबंध का सैद्धान्तिक आधार
इकाई 6	निबंध की रचना प्रक्रिया
<b>खण्ड 3</b>	<b>रिपोर्ताज लेखन</b>
इकाई 7	रिपोर्ताज का सैद्धान्तिक आधार
इकाई 8	रिपोर्ताज की रचना प्रक्रिया
<b>खण्ड 4</b>	<b>जीवनी एवं आत्मकथा लेखन</b>
इकाई 7	जीवनी का सैद्धान्तिक आधार
इकाई 8	जीवनी की रचना प्रक्रिया
इकाई 9	आत्मकथा का सैद्धान्तिक आधार
इकाई 10	आत्मकथा की रचना प्रक्रिया
<b>खण्ड 5</b>	<b>रेखाचित्र और संस्मरण लेखन</b>
इकाई 11	रेखाचित्र का सैद्धान्तिक आधार
इकाई 12	रेखाचित्र की रचना प्रक्रिया
इकाई 13	संस्मरण का सैद्धान्तिक आधार
इकाई 14	संस्मरण की रचना प्रक्रिया
<b>खण्ड 6</b>	<b>व्यंग्य लेखन</b>
इकाई 15	व्यंग्य, विनोद और हास्य
इकाई 16	व्यंग्य की रचना प्रक्रिया

प्रायोगिक प्रश्नपत्र : गद्य की विभिन्न विधाओं का लेखन

इसके अंतर्गत विद्यार्थी को गद्य के विभिन्न विधाओं के लिए प्रायोगिक कार्य करने होंगे

1. विषय व शैली संबंधी कहानी लेखन
2. विषय संबंधी उपन्यास लेखन
3. भाव के आधार पर गद्य लेखन
4. विचार के आधार पर गद्य लेखन

**सहायक ग्रंथ**

- अरोड़ा, हरीश; सृजनात्मक लेखन, (2014 द्वितीय संस्करण), युवा साहित्य चेतना मण्डल, एन-23 श्री निवास पुरी, नयी दिल्ली-110065
- गौतम, रमेश (सं०), रचनात्मक लेखन, (2008 प्रथम संस्कारण), ज्ञानपीठ प्रकाशन, नयी दिल्ली
- मुक्तिबोध, नए साहित्य का सौंदर्यशास्त्र, (1971), राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- अरोड़ा, हरीश; आधुनिक साहित्य चिंतन, (2016 प्रथम संस्करण), युवा साहित्य चेतना मण्डल, नयी दिल्ली-110065
- आचार्य, नंदकिशोर (सं०), 'साहित्य का उद्देश्य', 'उपन्यास', 'साहित्य की प्रगति', 'मानसिक पराधीनता', प्रेमचंद का चिंतन, (2012), वाग्देवी प्रकाशन, बीकानेर
- जगूड़ी, लीलाधार; रचना प्रक्रिया से जूझते हुए, (200 ), वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- त्रिपाठी, विश्वनाथ; देश के इस दौर में (प्रथम 2000), राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- वर्मा, निर्मल; कला के जोखिम, (1981), राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- मिश्र, विद्यानिवास; साहित्य के सरोकार (2007), वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- तिवारी, विश्वनाथ प्रसाद; रचना के सरोकार (1987), वाणी प्रकाशन, दिल्ली

- शुक्ल, रामचंद्र, 'काव्य मे लोकमंगल की साधनावस्था', साधारणीकरण और व्यक्ति वैचित्र्यवाद', चिंतामणि, (2014), लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
- मिश्र, दयानिधि (सं०), 'समाज परिवर्तन और साहित्य', साहित्य का अमृतत्व', 'साहित्य की पहचान', 'साहित्य और लोक', 'रचना का संकट', 'रस निष्पत्ति', विद्यानिवास मिश्र संचयिता, (2015), राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- अज्ञेय, 'संस्कृति की चेतना', 'इतिहास और स्वतंत्र्यबोध', खुले में खड़ा पेड़ : संस्कृति चिंतन, (1999), वाग्देवी प्रकाशन, बीकानेर
- गुप्ता, रमणिका (सं०), आदिवासी समाज और साहित्य, (2016), सामयिक प्रकाशन, दिल्ली
- बाल्मीकि, ओमप्रकाश; दलित साहित्य : अनुभव संघर्ष और यथार्थ, (2020), राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- वर्मा, महादेवी; शृंखला की कड़ियाँ, (1944), साधना सदन, प्रयाग