



महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय

(संसद द्वारा पारित अधिनियम 1997, क्रमांक 3 के अंतर्गत स्थापित केंद्रीय विश्वविद्यालय)

Mahatma Gandhi Antarrashtriya Hindi Vishwavidyalaya

(A Central University Established by Parliament by Act No. 3 of 1997)

एम.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम

सत्र 2016-18 एवं आगामी सत्रों हेतु निर्धारित

पाठ्यक्रम कोड : MAHD – 010

(सेमेस्टर पद्धति पर आधारित एवं स्वेच्छा आधारित क्रेडिट प्रणाली के अनुरूप)



दूर शिक्षा निदेशालय

महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय

पोस्ट – हिंदी विश्वविद्यालय, गांधी हिल्स, वर्धा – 442001 (महाराष्ट्र)

-
- यह पाठ्यक्रम दूरस्थ शिक्षा ब्यूरो (DEB), विश्वविद्यालय अनुदान आयोग (UGC) से मान्यता प्राप्त है।
 - यह पाठ्यक्रम दूर शिक्षा निदेशालय, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय द्वारा संचालित एम.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम (पाठ्यक्रम कोड : MAHD – 010), सत्र 2016-18 एवं आगामी सत्रों में प्रवेशित विद्यार्थियों के अध्ययनार्थ निर्धारित किया गया है।
 - इस कृति का कोई भी अंश कुलसचिव, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय की लिखित अनुमति लिए बिना मिमियोग्राफ अथवा किसी अन्य साधन से पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।
 - किसी भी परिवाद के लिए न्यायिक क्षेत्र वर्धा, महाराष्ट्र ही होगा।
-

- आवरण पृष्ठ पर संयुक्त विश्वविद्यालय के वर्धा परिसर स्थित गांधी हिल स्थल का छायाचित्र श्री बी. एस. मिरगे, जनसंपर्क अधिकारी एवं श्री राजेश आगरकर, प्रकाशन विभाग, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय वर्धा से साभार प्राप्त
-

- कार्यालयीय सहयोग :

श्री विनोद रमेशचंद्र वैद्य

सहायक कुलसचिव, दूर शिक्षा निदेशालय, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा

- प्रकाशक :

कुलसचिव, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय वर्धा

पोस्ट : हिंदी विश्वविद्यालय, गांधी हिल्स, वर्धा, महाराष्ट्र, पिन कोड : 442001

प्रथम संस्करण : अप्रैल, 2016

© सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन

http://www.mgahv.in/Pdf/Dist/gen/MA_HIN_Syllabus_DDE_2016-18_01_05_16.Pdf

मार्गदर्शन

प्रो० गिरीश्वर मिश्र

कुलपति, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा

प्रो० आनन्दवर्धन शर्मा

सम कुलपति, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा

प्रो० अरविन्द कुमार झा

निदेशक, दूर शिक्षा निदेशालय, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा

प्रो० सूर्यप्रसाद दीक्षित

पूर्व विभागाध्यक्ष, हिन्दी एवं आधुनिक भाषा विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ, उत्तरप्रदेश

पाठ्यक्रम परिकल्पना, संरचना एवं संयोजन

पुरन्दरदास

अनुसंधान अधिकारी एवं पाठ्यक्रम संयोजक: एम. ए. हिन्दी पाठ्यक्रम

दूर शिक्षा निदेशालय, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा

पाठ्यक्रम को अंतिम रूप प्रदान करने हेतु गठित समिति

प्रो० कृष्णकुमार सिंह

(अध्यक्ष)

विभागाध्यक्ष, हिंदी एवं तुलनात्मक साहित्य विभाग एवं अधिष्ठाता, साहित्य विद्यापीठ

महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा

डॉ० रामानुज अस्थाना

(सदस्य)

असिस्टेंट प्रोफेसर, हिंदी एवं तुलनात्मक साहित्य विभाग, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय

डॉ० अशोकनाथ त्रिपाठी

(सदस्य)

असिस्टेंट प्रोफेसर, हिंदी एवं तुलनात्मक साहित्य विभाग, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय

श्री संदीप मधुकर सपकाले

(आमंत्रित सदस्य)

असिस्टेंट प्रोफेसर, दूर शिक्षा निदेशालय, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा

पुरन्दरदास

(सदस्य सचिव)

अनुसंधान अधिकारी एवं पाठ्यक्रम संयोजक: एम. ए. हिन्दी पाठ्यक्रम

दूर शिक्षा निदेशालय, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा

पाठ्यचर्या संरचना सहयोग

प्रो० सूरज प्रसाद पालीवाल

 पूर्व विभागाध्यक्ष, हिंदी एवं तुलनात्मक साहित्य विभाग एवं पूर्व अधिष्ठाता, साहित्य विद्यापीठ
 महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय वर्धा

पाठ्यचर्या : हिन्दी उपन्यास एवं कहानी

—

खण्ड 4 एवं 5

डॉ० बुद्धिनाथ मिश्र

पूर्व मुख्य प्रबन्धक, राजभाषा, ओ०एन०जी०सी०

पाठ्यचर्या : प्रयोजनमूलक हिन्दी

—

खण्ड 3 एवं 4

प्रो० अनिल कुमार पाण्डेय

विभागाध्यक्ष, भाषाविज्ञान एवं भाषा प्रौद्योगिकी विभाग, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय

पाठ्यचर्या : हिन्दी भाषा का विकास एवं नागरी लिपि

—

खण्ड 3 में इकाई 5

प्रो० कमलानन्द झा

प्रोफेसर, हिन्दी विभाग, अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़

पाठ्यचर्या : हिन्दी की संस्कृति का विशेष अध्ययन

—

खण्ड 1, 2 एवं 3

डॉ० राकेश कुमार मिश्रा

असिस्टेंट प्रोफेसर, गांधी एवं शांति अध्ययन विभाग, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय वर्धा

पाठ्यचर्या : सृजनात्मक लेखन

—

खण्ड 4

डॉ० सुनील कुमार

असिस्टेंट प्रोफेसर, हिंदी एवं तुलनात्मक साहित्य विभाग, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय

पाठ्यचर्या : नव सामाजिक विमर्श

—

खण्ड 2, 3 एवं 4

श्री संदीप कुमार वर्मा

असिस्टेंट प्रोफेसर, जनसंचार विभाग, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय वर्धा

पाठ्यचर्या : हिन्दी पत्रकारिता

—

खण्ड 1, 3 एवं 4

दूर शिक्षा निदेशालय, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा
एम.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम (पाठ्यक्रम कोड : MAHD – 010)
 (सेमेस्टर पद्धति पर आधारित एवं स्वेच्छा आधारित क्रेडिट प्रणाली के अनुरूप)
सत्र 2016-18 एवं आगामी सत्रों हेतु निर्धारित

पाठ्यचर्या →	प्रथम पाठ्यचर्या (अनिवार्य)	द्वितीय पाठ्यचर्या (अनिवार्य)	तृतीय पाठ्यचर्या (अनिवार्य)	चतुर्थ पाठ्यचर्या (अनिवार्य)	पंचम पाठ्यचर्या (वैकल्पिक)
सेमेस्टर -					
प्रथम सेमेस्टर	प्रारम्भिक हिन्दी काव्य	हिन्दी उपन्यास एवं कहानी	भारतीय काव्यशास्त्र	हिन्दी साहित्य का इतिहास - 1	विकल्प 1 – प्रयोजनमूलक हिन्दी विकल्प 2 – लोकसाहित्य
द्वितीय सेमेस्टर	मध्यकालीन हिन्दी काव्य	हिन्दी नाटक एवं रंगमंच	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	हिन्दी साहित्य का इतिहास - 2	विकल्प 1 – हिन्दी पत्रकारिता विकल्प 2 – पाठालोचन
तृतीय सेमेस्टर	आधुनिककालीन हिन्दी काव्य	हिन्दी आलोचना	हिन्दी भाषा का विकास एवं नागरी लिपि	तुलनात्मक भारतीय साहित्य	विकल्प 1 – हिन्दी भाषा एवं भाषा-शिक्षण विकल्प 2 – सृजनात्मक लेखन
चतुर्थ सेमेस्टर	हिन्दी अनुप्रयोग : तकनीकी संसाधन एवं उपकरण	हिन्दी के विविध गद्य-रूप	भाषाविज्ञान	नव सामाजिक विमर्श	विकल्प 1 – <u>परियोजना कार्य</u> : रचनाकार का विशेष अध्ययन विकल्प 2 – <u>परियोजना कार्य</u> : हिन्दी की संस्कृति का विशेष अध्ययन

- यह द्विवर्षीय पाठ्यक्रम कुल 04 सेमेस्टर में विभक्त है।
- प्रत्येक सेमेस्टर में 05 पाठ्यचर्याएँ निर्धारित हैं जिनमें प्रथम 04 पाठ्यचर्याएँ अनिवार्य हैं जबकि पंचम पाठ्यचर्या वैकल्पिक है। विद्यार्थी को निर्धारित 02 विकल्पों में से किसी 01 विकल्प का चयन पंचम पाठ्यचर्या के रूप में करना है।
- प्रति पाठ्यचर्या अधिकतम 04 क्रेडिट निर्धारित हैं। इस प्रकार प्रति सेमेस्टर अधिकतम 20 क्रेडिट (4 x 5 = 20) तथा सम्पूर्ण पाठ्यक्रम के लिए अधिकतम 80 क्रेडिट (4 x 20 = 80) निर्धारित हैं।

**दूर शिक्षा निदेशालय
महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा**

सत्र 2016-18 एवं आगामी सत्रों हेतु निर्धारित

एम.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम

पाठ्यक्रम कोड : MAHD – 010

(सेमेस्टर पद्धति पर आधारित एवं स्वेच्छा आधारित क्रेडिट प्रणाली के अनुरूप)

पाठ्य-योजना

लक्ष्य : यह पाठ्यक्रम उन विद्यार्थियों के लिए है जो स्वाध्याय केन्द्रित दूर शिक्षा के माध्यम से हिन्दी भाषा और साहित्य का सम्यक् अध्ययन कर हिन्दी में स्नातकोत्तर उपाधि प्राप्त करना चाहते हैं।

पात्रता : स्नातक उपाधि या समकक्ष उपाधि।

आयु : कोई सीमा नहीं।

पाठ्यक्रम उत्तीर्ण करने की अवधि : न्यूनतम दो (02) और अधिकतम चार (04) वर्ष।

सेमेस्टर की संख्या : चार (04)।

पाठ्यचर्या : प्रत्येक सेमेस्टर में पाँच (05) पाठ्यचर्याएँ निर्धारित हैं। तदनुसार सम्पूर्ण पाठ्यक्रम में कुल बीस (20) पाठ्यचर्याएँ निर्धारित हैं।

अनिवार्य पाठ्यचर्या : प्रत्येक सेमेस्टर में चार (04) अनिवार्य पाठ्यचर्याएँ निर्धारित हैं। तदनुसार सम्पूर्ण पाठ्यक्रम में सोलह (16) अनिवार्य पाठ्यचर्याएँ निर्धारित हैं।

वैकल्पिक पाठ्यचर्या : प्रत्येक सेमेस्टर में पंचम पाठ्यचर्या स्वेच्छिक विकल्पाधारित है। इसमें विद्यार्थी निर्दिष्ट विकल्पों में से स्वेच्छानुसार विकल्प का चयन कर सकते हैं। तदनुसार सम्पूर्ण पाठ्यक्रम में चार (04) वैकल्पिक पाठ्यचर्याएँ निर्धारित हैं।

क्रेडिट : प्रत्येक पाठ्यचर्या के लिए अधिकतम चार (04) क्रेडिट निर्धारित हैं। तदनुसार प्रत्येक सेमेस्टर के लिए अधिकतम बीस (20) क्रेडिट तथा सम्पूर्ण पाठ्यक्रम के लिए अधिकतम अस्सी (80) क्रेडिट निर्धारित हैं। सम्पूर्ण पाठ्यक्रम में सोलह (16) अनिवार्य पाठ्यचर्याओं के लिए अधिकतम चौसठ (64) तथा चार (04) वैकल्पिक पाठ्यचर्याओं के लिए अधिकतम सोलह (16) क्रेडिट निर्धारित हैं।

परियोजना कार्य : पाठ्यक्रम के चतुर्थ सेमेस्टर में पंचम पाठ्यचर्या परियोजना कार्य पर आधारित है। परियोजना कार्य पर आधारित इस पाठ्यचर्या के लिए अधिकतम चार (04) क्रेडिट निर्धारित हैं।

मूल्यांकन पद्धति : पाठ्यक्रम के चतुर्थ सेमेस्टर की परियोजना कार्य पर आधारित पंचम पाठ्यचर्या का मूल्यांकन आंतरिक मूल्यांकन पद्धति द्वारा किया जाएगा। शेष उन्नीस (19) पाठ्यचर्याओं में प्रत्येक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन सत्रीय कार्य तथा सत्रांत परीक्षा द्वारा क्रमशः 30 : 70 के अनुपातानुसार किया जाएगा। इनमें सत्रीय कार्य का मूल्यांकन आंतरिक मूल्यांकन पद्धति द्वारा किया जाएगा।

दूर शिक्षा निदेशालय
महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा

सत्र 2016-18 हेतु निर्धारित

एम.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम

पाठ्यक्रम कोड : MAHD – 010

(सेमेस्टर पद्धति पर आधारित एवं स्वेच्छा आधारित क्रेडिट प्रणाली के अनुरूप)

पाठ्यचर्या-सूची

कुल क्रेडिट : 80 (20 X 4)

क्र. सं.	सेमेस्टर	पाठ्यचर्या	अनिवार्य / वैकल्पिक	पाठ्यचर्या कोड	पाठ्यचर्या का शीर्षक	क्रेडिट	पृ. क्र.
01	प्रथम	प्रथम	अनिवार्य	MAHD – 01	प्रारम्भिक हिन्दी काव्य	04	08 – 09
02	प्रथम	द्वितीय	अनिवार्य	MAHD – 02	हिन्दी उपन्यास एवं कहानी	04	10 – 13
03	प्रथम	तृतीय	अनिवार्य	MAHD – 03	भारतीय काव्यशास्त्र	04	14 – 16
04	प्रथम	चतुर्थ	अनिवार्य	MAHD – 04	हिन्दी साहित्य का इतिहास – 1	04	17 – 21
05	प्रथम	पंचम	वैकल्पिक	MAHD – 05	प्रयोजनमूलक हिन्दी	04	22 – 24
06	प्रथम	पंचम	वैकल्पिक	MAHD – 06	लोक-साहित्य	04	25 – 27
07	द्वितीय	प्रथम	अनिवार्य	MAHD – 07	मध्यकालीन हिन्दी काव्य	04	28 – 32
08	द्वितीय	द्वितीय	अनिवार्य	MAHD – 08	हिन्दी नाटक एवं रंगमंच	04	33 – 35
09	द्वितीय	तृतीय	अनिवार्य	MAHD – 09	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	04	36 – 37
10	द्वितीय	चतुर्थ	अनिवार्य	MAHD – 10	हिन्दी साहित्य का इतिहास – 2	04	38 – 40
11	द्वितीय	पंचम	वैकल्पिक	MAHD – 11	हिन्दी पत्रकारिता	04	41 – 43
12	द्वितीय	पंचम	वैकल्पिक	MAHD – 12	पाठालोचन	04	44 – 46
13	तृतीय	प्रथम	अनिवार्य	MAHD – 13	आधुनिककालीन हिन्दी काव्य	04	47 – 52
14	तृतीय	द्वितीय	अनिवार्य	MAHD – 14	हिन्दी आलोचना	04	53 – 55
15	तृतीय	तृतीय	अनिवार्य	MAHD – 15	हिन्दी भाषा का विकास एवं नागरी लिपि	04	56 – 58
16	तृतीय	चतुर्थ	अनिवार्य	MAHD – 16	तुलनात्मक भारतीय साहित्य	04	59 – 61
17	तृतीय	पंचम	वैकल्पिक	MAHD – 17	हिन्दी भाषा एवं भाषा-शिक्षण	04	62 – 63
18	तृतीय	पंचम	वैकल्पिक	MAHD – 18	सृजनात्मक लेखन	04	64 – 65
19	चतुर्थ	प्रथम	अनिवार्य	MAHD – 19	हिन्दी अनुप्रयोग : तकनीकी संसाधन एवं उपकरण	04	66 – 67
20	चतुर्थ	द्वितीय	अनिवार्य	MAHD – 20	हिन्दी के विविध गद्य-रूप	04	68 – 70
21	चतुर्थ	तृतीय	अनिवार्य	MAHD – 21	भाषाविज्ञान	04	71 – 72
22	चतुर्थ	चतुर्थ	अनिवार्य	MAHD – 22	नव सामाजिक विमर्श	04	73 – 77
23	चतुर्थ	पंचम	वैकल्पिक	MAHD – 23	परियोजना कार्य : रचनाकार का विशेष अध्ययन	04	78 – 100
24	चतुर्थ	पंचम	वैकल्पिक	MAHD – 24	परियोजना कार्य : हिन्दी की संस्कृति का विशेष अध्ययन	04	101–111

क्रेडिट – 04

प्रथम सेमेस्टर
प्रथम पाठ्यचर्या (अनिवार्य)
पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 01
पाठ्यचर्या का शीर्षक : प्रारम्भिक हिन्दी काव्य

खण्ड – 1 : लोक, सत्ता और प्रारम्भिक हिन्दी साहित्य

इकाई – 1 : प्रारम्भिक हिन्दी साहित्य की काव्य प्रवृत्तियाँ

इकाई – 2 : मुक्तक-काव्य-परम्परा में प्रवहमान नीति, वीर, शृंगार तथा सुभाषितपरक दोहों का अनुशीलन

इकाई – 3 : अपभ्रंश-प्रभावित एवं अपभ्रंश-प्रभाव से मुक्त हिन्दी-रचनाएँ

खण्ड – 2 : रासो-काव्य-परम्परा

इकाई – 1 : 'पृथ्वीराज रासो' में तथ्य और कल्पना, प्रामाणिकता : ऐतिहासिक तथ्य, तिथि, भाषा तथा कवि सम्बन्धी मत

इकाई – 2 : 'पृथ्वीराज रासो' की साहित्यिकता, काव्यरूप, छन्द-योजना, अलंकार-निरूपण, कथानक रूढ़ियाँ

इकाई – 3 : 'पृथ्वीराज रासो' का महाकाव्यत्व एवं काव्य-सौष्ठव

खण्ड – 3 : विद्यापति का पदावली साहित्य

इकाई – 1 : 'पदावली' की राधा-कृष्ण-कथा और उनका स्वरूप

इकाई – 2 : 'पदावली' का काव्य-सौष्ठव

इकाई – 3 : विद्यापति का प्रेम-दर्शन

इकाई – 4 : 'पदावली' की भाषा एवं अलंकारविधान

खण्ड – 4 : अमीर खुसरो का हिन्दी काव्य

इकाई – 1 : खुसरो की रचनाधर्मिता, प्रमुख रचनाएँ, पहेलियाँ, मुकरियाँ, दो सुखने, गजल, शेर आदि

इकाई – 2 : खुसरो के काव्य की प्रकृति एवं विशेषताएँ

इकाई – 3 : हिन्दू-मुस्लिम साझी संस्कृति के आदिपुरुष के रूप में खुसरो की प्रतिष्ठा, खुसरो की हिन्दी निष्ठा एवं हिन्दी प्रेम, खड़ी बोली (हिन्दी) के प्रथम एवं समर्थ कवि के रूप में खुसरो की पहचान

इकाई – 4 : अमीर खुसरो का हिन्दी काव्य : प्रामाणिकता की समस्या

निर्धारित पाठ्य कृतियाँ :

01. पद्मावती समय, पृथ्वीराज रासो – चन्दवरदाई, लेखक एवं सम्पादक : हरिहरनाथ टण्डन, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
02. विद्यापति-गीतिका, गीत क्रमांक : 3, 5, 9, 10, 19, 24, 26, 33, 36, 45, 52, 55, 56, 60, 62, 83, 95, विद्यापति, लेखक एवं सम्पादक : शिवप्रसाद सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
03. हिन्दी पहेलियाँ : शिप्रंगर-संग्रह की बर्लिन-प्रति, पहेली क्रमांक : 120 ब से 127 ब तक, अमीर खुसरो का हिन्दी काव्य, लेखक एवं सम्पादक : गोपी चंद नारंग, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

सहायक पुस्तकें :

01. अपभ्रंश काव्य परम्परा और विद्यापति, अंबादत्त पंत, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
02. अपभ्रंश भाषा और साहित्य, राजमणि शर्मा, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
03. अपभ्रंश साहित्य, हरिवंश कोछड़, भारतीय साहित्य मंदिर, नई दिल्ली
04. अमीर खुसरो, भोलानाथ तिवारी, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
05. अमीर खुसरो, सोहनपाल सुमनाक्षर, प्रकाशन विभाग, नई दिल्ली
06. अमीर खुसरो और उनकी हिन्दी रचनाओं की प्रामाणिकता के तथ्य, महम्मद हारून 'शैलेन्द्र', अभिधा प्रकाशन, मुजफ्फरपुर
07. अमीर खुसरो का हिन्दी काव्य-संसार: नये संदर्भों की तलाश, महम्मद हारून 'शैलेन्द्र', किताब पब्लिकेशन, मुजफ्फरपुर
08. आदिकालीन काव्य, वासुदेव सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
09. प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य, रामसिंह तोमर, हिन्दी परिषद् प्रकाशन, इलाहाबाद
10. पृथ्वीराज रासो : भाषा और साहित्य, नामवर सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
11. महाकवि खुसरो, सफदर आह, उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ
12. रासो विमर्श, माता प्रसाद गुप्त, साहित्य भवन, इलाहाबाद
13. विद्यापति : एक अध्ययन, रामरतन भटनागर, किताब महल, इलाहाबाद
14. विद्यापति का सौंदर्यबोध, रामसजन पाण्डेय, अनंग प्रकाशन, दिल्ली
15. विद्यापति पदावली, सम्पादक : शशिनाथ झा, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
16. विद्यापति पुनर्मूल्यांकन, वीरेन्द्र श्रीवास्तव, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, पटना
17. विद्यापति वैभव, सम्पादक : गुणानंद जुयाल, विश्वम्भर 'अरुण', विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
18. वेणुवन (विद्यापति से संबंधित लेख), रामधारी सिंह दिनकर, उदयाचल प्रकाशन, पटना
19. हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग, नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

उपयोगी वेबसाइट्स :

01. <http://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=18>
02. <http://www.hindisamay.com/>
03. <http://hindinest.com/>
04. <http://www.dli.ernet.in/>
05. <http://www.archive.org>



क्रेडिट – 04

प्रथम सेमेस्टर
द्वितीय पाठ्यचर्या (अनिवार्य)
पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 02
पाठ्यचर्या का शीर्षक : हिन्दी उपन्यास एवं कहानी

खण्ड – 1 : उपन्यास और कहानी-साहित्य

- इकाई – 1 : हिन्दी उपन्यासों की क्रमिक विकास-यात्रा और परिवर्तित स्वरूप : प्रेमचंदपूर्व हिन्दी उपन्यास, वर्गीकरण, सामाजिक, ऐतिहासिक, घटनात्मक उपन्यास; प्रेमचंद-युगीन हिन्दी उपन्यास, प्रेमचंदोत्तर हिन्दी उपन्यास : प्रकृतवादी, व्यक्तिवादी, मनोविश्लेषणवादी, सामाजिक यथार्थवादी, ऐतिहासिक, पौराणिक, आंचलिक उपन्यास; आधुनिकता-बोध के उपन्यास, महिला उपन्यासकार
- इकाई – 2 : हिन्दी कहानी की क्रमिक विकास-यात्रा और परिवर्तित स्वरूप : प्रारम्भिक कहानी, प्रेमचंदपूर्व हिन्दी कहानी; प्रेमचंद-युग : हिन्दी कहानी का नवोन्मेष, प्रेमचंदोत्तर-युग में हिन्दी कहानी, नई-कहानी, विविध कहानी आन्दोलन : साठोत्तरी-कहानी / समकालीन-कहानी / अ-कहानी, सचेतन-कहानी, सहज-कहानी, समान्तर-कहानी, जनवादी-कहानी, सक्रिय-कहानी; समकालीन कथाकार, महिला कहानीकार

खण्ड – 2 : गोदान

- इकाई – 1 : महाकाव्यात्मक उपन्यास की दृष्टि से 'गोदान' का मूल्यांकन, 'गोदान' का कथा-शिल्प, 'गोदान' शीर्षक की सार्थकता
- इकाई – 2 : 'गोदान' की पात्र-सृष्टि : ग्रामीण-पात्र बनाम नगरवासी-पात्र, पुरुष-पात्र बनाम स्त्री-पात्र, प्रमुख पात्रों की चारित्रिक विशेषताएँ, प्रेमचंद की नारी-दृष्टि
- इकाई – 3 : 'गोदान': भारतीय कृषक की संघर्षमय जीवन-गाथा का जीवन्त दस्तावेज़ बनाम मध्यवर्ग की समस्याओं का चित्रण

खण्ड – 3 : बाणभट्ट की आत्मकथा

- इकाई – 1 : 'बाणभट्ट की आत्मकथा' में इतिहास-बोध, सांस्कृतिक चेतना, इतिहास और कल्पना का मणिकांचन योग
- इकाई – 2 : 'बाणभट्ट की आत्मकथा' की आधुनिकता, 'बाणभट्ट की आत्मकथा' का रचना-कौशल
- इकाई – 3 : 'बाणभट्ट की आत्मकथा' के नारी-पात्र और आचार्य द्विवेदी की उदात्त मूल्य-चेतना, निपुणिका की चरित-सृष्टि : रचनाकार की नारी मुक्ति की आकांक्षा
- इकाई – 4 : 'बाणभट्ट की आत्मकथा' में निपुणिका और भट्टिनि के चरित्रों के आधार पर प्रेम-दर्शन

खण्ड – 4 : कहानी – 1

- इकाई – 1 : उसने कहा था – चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'
 इकाई – 2 : कफ़न – प्रेमचंद
 इकाई – 3 : पुरस्कार – जयशंकर प्रसाद
 इकाई – 4 : पत्नी – जैनेन्द्रकुमार
 इकाई – 5 : हीली-बोन् की बत्तखें – अज्ञेय
 इकाई – 6 : रसप्रिया – फणीश्वरनाथ रेणु
 इकाई – 7 : परिन्दे – निर्मल वर्मा

खण्ड – 5 : कहानी – 2

- इकाई – 1 : दोपहर का भोजन – अमरकान्त
 इकाई – 2 : टूटना – राजेन्द्र यादव
 इकाई – 3 : यही सच है – मन्नू भण्डारी
 इकाई – 4 : वापसी – उषा प्रियंवदा
 इकाई – 5 : बादलों के घेरे – कृष्णा सोबती
 इकाई – 6 : अमृतसर आ गया है... – भीष्म साहनी
 इकाई – 7 : मलबे का मालिक – मोहन राकेश

निर्धारित पाठ्य कृतियाँ :

01. गोदान – प्रेमचंद, सुमित्र प्रकाशन, इलाहाबाद
02. बाणभट्ट की आत्मकथा – हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
03. उसने कहा था – चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी', उसने कहा था और अन्य कहानियाँ, सं.: मनोहरलाल, जगताराम एण्ड सन्स, दिल्ली
04. कफ़न – प्रेमचंद, प्रतिनिधि कहानियाँ – प्रेमचंद, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
05. पुरस्कार – जयशंकर प्रसाद, प्रतिनिधि कहानियाँ – जयशंकर प्रसाद, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
06. पत्नी – जैनेन्द्रकुमार, गदर के बाद – जैनेन्द्रकुमार, पूर्वोदय प्रकाशन, नई दिल्ली
07. हीली-बोन् की बत्तखें – अज्ञेय, जयदोल – अज्ञेय, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली
08. रसप्रिया – फणीश्वरनाथ रेणु, ठुमरी – फणीश्वरनाथ रेणु, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
09. परिन्दे – निर्मल वर्मा, ग्यारह लम्बी कहानियाँ – निर्मल वर्मा, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली
10. दोपहर का भोजन – अमरकान्त, अमरकान्त की सम्पूर्ण कहानियाँ – अमरकान्त, अमर कृतित्व प्रकाशन, इलाहाबाद
11. टूटना – राजेन्द्र यादव, एक दुनिया : समानान्तर, सम्पादक : राजेन्द्र यादव, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
12. यही सच है – मन्नू भण्डारी, यही सच है – मन्नू भण्डारी, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
13. वापसी – उषा प्रियंवदा, जिन्दगी और गुलाब के फूल – उषा प्रियंवदा, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
14. बादलों के घेरे – कृष्णा सोबती, बादलों के घेरे – कृष्णा सोबती, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
15. अमृतसर आ गया है... – भीष्म साहनी, आधार चयन भीष्म साहनी कहानियाँ, आधार प्रकाशन, पंचकूला
16. मलबे का मालिक – मोहन राकेश, नये बादल – मोहन राकेश, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली

सहायक पुस्तकें :

01. आज की कहानी, विजय मोहन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
02. आधुनिकता और हिन्दी उपन्यास, इंद्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
03. इक्कीसवीं सदी का पहला दशक और हिंदी कहानी, सूरज पालीवाल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
04. उपन्यास : स्थिति और गति, चंद्रकांतदास दिवडेकर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
05. उपन्यास : स्वरूप और संवेदना, राजेन्द्र यादव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
06. उपन्यास और वर्चस्व की सत्ता, वीरेन्द्र यादव, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
07. उपन्यास और लोकजीवन, राल्फ फाक्स, पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
08. उपन्यास का उदय, आयन वाट, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़
09. उपन्यास का सिद्धान्त, जार्ज लूकाज, मैकमिलन, नई दिल्ली
10. उपन्यास की संरचना, गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
11. उपन्यास के पक्ष, ई.एम.फॉर्स्टर, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर
12. उपन्यास-लेखन शिल्प, सम्पादक : ए.एस. ब्युरैक, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल
13. कथाकार प्रेमचंद, जाफर रज़ा, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
14. कथा समय में तीन हमसफ़र, निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
15. कलम का मजदूर प्रेमचंद, मदनगोपाल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
16. कहानी : अनुभव और अभिव्यक्ति, राजेन्द्र यादव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
17. कहानी आन्दोलन एवं प्रवृत्तियाँ, राजेन्द्र मिश्र, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
18. कहानी : नई कहानी, नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
19. कहानी : स्वरूप और संवेदना, राजेन्द्र यादव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
20. कहानी की बात, मार्कण्डेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
21. कुछ कहानियाँ, कुछ विचार, विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
22. कृष्णा सोबती : कृति, कृतिकार और कृतित्व, (छवि-संग्रह : 3), म.गां.अं.हिं.वि., वर्धा
23. गोदान, राधाकृष्ण मूल्यांकन माला, (आलोचना), सम्पादक : राजेश्वर गुरु, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
24. गोदान : अध्ययन की समस्याएँ, गोपालराय
25. गोदान का महत्त्व, सम्पादक : सत्य प्रकाश मिश्र
26. गोदान : कुछ सन्दर्भ, कमलेश कुमार गुप्त, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
27. जनवादी कहानी : पृष्ठभूमि से पुनर्विचार तक, रमेश उपाध्याय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
28. जैनेन्द्र की आवाज, सम्पादक : अशोक वाजपेयी, पूर्वोदय प्रकाशन, नई दिल्ली
29. नई कहानी : प्रकृति और पाठ, सुरेन्द्र चौधरी
30. नई कहानी की भूमिका, कमलेश्वर
31. नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति, देवीशंकर अवस्थी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
32. निर्मल-छवि, (छवि-संग्रह – 1), महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा
33. प्रेमचंद, नरेन्द्र कोहली, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
34. प्रेमचंद, रामविलास शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
35. प्रेमचंद : एक साहित्यिक विवेचन, नन्ददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
36. प्रेमचंद : विरासत का सवाल, शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

37. प्रेमचंद : सामंत का मुंशी, धर्मवीर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
38. प्रेमचंद और उनका युग, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
39. प्रेमचंद और भारतीय किसान, रामबक्ष, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
40. प्रेमचंद और भारतीय समाज, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
41. प्रेमचंद का पुनर्मूल्यांकन, शंभुनाथ, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
42. प्रेमचंद का सौन्दर्य शास्त्र, नंदकिशोर नवल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
43. प्रेमचंद-पूर्व के हिन्दी उपन्यास, ज्ञानचंद जैन, आर्य प्रकाशन मंडल, नई दिल्ली
44. प्रेमचंद और उनका युग, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
45. प्रेमचंद : कहानी का रहनुमा, जाफर रजा, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
46. प्रेमचंद : चिंतन और कला, सम्पादक : इंद्रनाथ मदान
47. प्रेमचंद : विगत महत्ता और वर्तमान अर्थवत्ता, मुरली मनोहर एवं रेखा अवस्थी, राजकमल प्रकाशन
48. बाणभट्ट की आत्मकथा पाठ और पुनर्पाठ, सम्पादक : मधुरेश, आधार प्रकाशन, पंचकूला, हरियाणा
49. बीसवीं शताब्दी के चर्चित उपन्यास, राजेन्द्र मिश्र, प्रहलाद तिवारी, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
50. भीष्म साहनी, (छवि-संग्रह – 4), महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा
51. विवेक के रंग, सम्पादक : देवीशंकर अवस्थी, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन
52. 'साखी' (पत्रिका) गोदान पर केन्द्रित विशेषांक
53. हिन्दी उपन्यास : एक अंतर्गता, रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
54. हिन्दी उपन्यास : नया पाठ, हेमंत कुकरेती, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
55. हिन्दी उपन्यास : पहचान और परख, इंद्रनाथ मदान
56. हिन्दी उपन्यास : बदलते संदर्भ, शशिभूषण सिंहल
57. हिन्दी उपन्यास - विशेषतः प्रेमचंद, नलिनविलोचन शर्मा, ज्ञानपीठ, पटना
58. हिन्दी उपन्यास और सामाजिक चेतना, कुँवरपाल सिंह
59. हिन्दी उपन्यास का इतिहास, गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
60. हिन्दी उपन्यास का विकास, मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
61. हिन्दी उपन्यास साहित्य का अध्ययन, एस.एन. गणेशन
62. हिन्दी कहानी : प्रक्रिया और पाठ, सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
63. हिन्दी कहानी : समीक्षा और सन्दर्भ, विवेकी राय
64. हिन्दी कहानी का विकास, मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
65. हिन्दी का गद्य साहित्य, रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
66. हिन्दी कहानी का इतिहास (खण्ड – 1 तथा 2), गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
67. हिन्दी कहानी अंतरंग पहचान, रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

उपयोगी वेबसाइट्स :

01. <http://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=18>
02. <http://www.hindisamay.com/>
03. <http://hindinest.com/>
04. <http://www.dli.ernet.in/>
05. <http://www.archive.org>

क्रेडिट – 04

प्रथम सेमेस्टर
तृतीय पाठ्यचर्या (अनिवार्य)
पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 03
पाठ्यचर्या का शीर्षक : भारतीय काव्यशास्त्र

खण्ड – 1 : काव्य का स्वरूप

इकाई – 1 : काव्य-लक्षण

इकाई – 2 : काव्य-हेतु

इकाई – 3 : काव्य-प्रयोजन

खण्ड – 2 : काव्य के भेद

इकाई – 1 : काव्य के भेद

खण्ड – 3 : शब्द-शक्तियाँ

इकाई – 1 : शब्द-शक्तियाँ : अर्थ और भेद

खण्ड – 4 : अलंकार सिद्धान्त

इकाई – 1 : अलंकारों का वर्गीकरण, मूल स्थापनाएँ और मूल्यांकन

खण्ड – 5 : गुण सिद्धान्त

इकाई – 1 : गुण : स्वरूप-विवेचन, काव्य-गुण और मूल्यांकन

खण्ड – 6 : रीति सिद्धान्त

इकाई – 1 : रीति : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप

इकाई – 2 : रीति के भेद या प्रकार, रीति एवं शैली (स्टाइल)

खण्ड – 7 : वक्रोक्ति सिद्धान्त

इकाई – 1 : वक्रोक्ति की अवधारणा, अर्थ, परिभाषा और स्वरूप

इकाई – 2 : वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद

खण्ड – 8 : ध्वनि सिद्धान्त

इकाई – 1 : ध्वनि का अर्थ, लक्षण और स्वरूप, काव्यात्मा के रूप में ध्वनि, ध्वनि तथा रस सिद्धान्त का सम्बन्ध

इकाई – 2 : ध्वनि-काव्य और उसके भेद, गुणीभूत व्यंग्य और उसके भेद, अधम काव्य (चित्रकाव्य)

खण्ड – 9 : रस सिद्धान्त

- इकाई – 1 : रस : अर्थ एवं परिभाषा, भाव : स्वरूप और महत्त्व, रस तथा भाव का सम्बन्ध, रस के अवयव, रस का स्वरूप
- इकाई – 2 : भरत के रस सूत्र की व्याख्या, रस-निष्पत्ति : उत्पत्तिवाद, अनुमितिवाद, भुक्तिवाद, अभिव्यक्तिवाद
- इकाई – 3 : रस और साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा
- इकाई – 4 : काव्य की आत्मा और रस, रस की सुख-दुःखात्मकता

खण्ड – 10 : औचित्य सिद्धान्त

- इकाई – 1 : औचित्य : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप, औचित्य के भेद

सहायक पुस्तकें :

01. औचित्य विमर्श, सत्यप्रकाश मिश्र
02. औचित्य विचार चर्चा, क्षेमेन्द्र, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
03. काव्य, कला तथा अन्य निबन्ध, जयशंकर प्रसाद, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
04. काव्य के तत्त्व, देवेन्द्रनाथ शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
05. काव्यप्रकाशः, मम्मट, ज्ञानमंडल, वाराणसी
06. काव्यमीमांसा, राजशेखर, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
07. काव्य में अभिव्यंजनावाद, लक्ष्मीनारायण सुधांशु, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
08. काव्यादर्शः, दंडी, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
09. काव्यालंकार, भामह, देवेन्द्रनाथ शर्मा, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
10. काव्यालंकारसूत्रवृत्तिः, वामन, हिन्दी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, नई दिल्ली
11. कुवलयानन्दः, अप्पयदीक्षित, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
12. चंद्रालोकः, जयदेव, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
13. दशरूपकम्, धनंजय, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
14. ध्वन्यालोकः, आनन्दवर्धन, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
15. नाट्यशास्त्र, भरत, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
16. नाट्यदर्पण, रामचन्द्र-गुणचन्द्र, हिन्दी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, नई दिल्ली
17. प्राचीन भारतीय साहित्य मीमांसा : एक आकलन, अशोक रा. केलकर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
18. भारतीय काव्यशास्त्र, सम्पादक : उदयभानु सिंह, राजकेश प्रकाशन, नई दिल्ली
19. भारतीय काव्यशास्त्र, कृष्णदेव शर्मा, माया अग्रवाल, अनीता प्रकाशन, दिल्ली
20. भारतीय काव्यशास्त्र, योगेन्द्र प्रताप सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
21. भारतीय काव्यशास्त्र, सत्यदेव चौधरी, अलंकार प्रकाशन, नई दिल्ली
22. भारतीय काव्यशास्त्र, हरिश्चन्द्र वर्मा, हरियाणा ग्रन्थ अकादमी, पंचकूला
23. भारतीय काव्यशास्त्र की आचार्य परम्परा, राधावल्लभ त्रिपाठी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
24. भारतीय काव्य विमर्श, राममूर्ति त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
25. भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र, अर्चना श्रीवास्तव, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

26. भारतीय व पाश्चात्य काव्यशास्त्र तथा हिन्दी-आलोचना, रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
27. भारतीय साहित्यशास्त्र, गणेश त्र्यम्बक देशपांडे, पापुलर बुक डिपो, मुंबई
28. भारतीय साहित्यशास्त्र, बलदेव उपाध्याय, वाराणसी
29. भारतीय साहित्यशास्त्र, राजवंश सहाय 'हीरा', बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
30. रसगंगाधरः, पंडितराज जगन्नाथ, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
31. रस-मीमांसा, रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
32. रस-सिद्धान्त, नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
33. रस-सिद्धान्त : स्वरूप विश्लेषण, आनन्दप्रकाश दीक्षित
34. रस-सिद्धान्त और सौन्दर्यशास्त्र, निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
35. रसों की संख्या, वी.राघवन, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
36. वक्रोक्तिजीवितम्, कुंतक, हिन्दी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, नई दिल्ली
37. सहृदय, विद्यानिवास मिश्र, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
38. साहित्यालोचन, श्यामसुंदरदास, इंडियन प्रेस, इलाहाबाद
39. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास, पी. वी. काणे, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली
40. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास, एस.के.डे., बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
41. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास, एस.के.डे., बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
42. हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास, भगीरथ मिश्र

उपयोगी वेबसाइट्स :

01. <http://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=18>
 02. <http://www.hindisamay.com/>
 03. <http://hindinest.com/>
 04. <http://www.dli.ernet.in/>
 05. <http://www.archive.org>
-



क्रेडिट – 04

प्रथम सेमेस्टर
चतुर्थ पाठ्यचर्या (अनिवार्य)
पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 04
पाठ्यचर्या का शीर्षक : हिन्दी साहित्य का इतिहास – 1

खण्ड – 1: हिन्दी साहित्य : इतिहास लेखन

- इकाई – 1 : साहित्य का इतिहास-दर्शन, आधारभूत सामग्री
- इकाई – 2 : हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, इतिहास लेखन की विभिन्न पद्धतियाँ, प्रमुख इतिहास ग्रंथ
- इकाई – 3 : हिन्दी साहित्य के इतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएँ
- इकाई – 4 : हिन्दी साहित्य का इतिहास : काल-विभाजन, पूर्वापर समय-सीमा निर्धारण एवं नामकरण

खण्ड – 2 : आदिकालीन हिन्दी साहित्य

- इकाई – 1 : आदिकाल की पूर्वापर समय-सीमा निर्धारण, नाम-निर्धारण की समस्या एवं पृष्ठभूमि
- इकाई – 2 : सिद्ध-नाथ एवं जैनादि कवियों की मानववादी विचारधारा एवं साहित्यिक अवदान
- इकाई – 3 : रासो-काव्य-परम्परा, लौकिक साहित्य, गद्य साहित्य
- इकाई – 4 : आदिकालीन हिन्दी साहित्य की आधारसामग्री की साहित्यिकता, प्रामाणिकता तथा काव्यभाषा

खण्ड – 3 : भक्ति-आन्दोलन का उदय, तत्त्वदृष्टि एवं जीवन-दर्शन

- इकाई – 1 : भक्ति-आन्दोलन का अखिल भारतीय स्वरूप और अन्तःप्रादेशिक वैशिष्ट्य, भक्ति-आन्दोलन और लोक-जागरण
- इकाई – 2 : भक्ति-आन्दोलन के उदय की पृष्ठभूमि, वैष्णव भक्ति की सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, प्रमुख सम्प्रदाय, प्रमुख आचार्य, आलवार सन्त
- इकाई – 3 : भक्तिकाव्य का स्वरूप एवं भेद, निर्गुण-सगुण की अवधारणा, निर्गुण-सगुण का सम्बन्ध, साम्य-वैषम्य
- इकाई – 4 : भक्त-कवियों की सामाजिक-सांस्कृतिक चेतना, सामाजिक दृष्टि : नारी, वर्ण-व्यवस्था, जाति
- इकाई – 5 : भक्तिकाव्य और लोक-जीवन, भक्तिकालीन काव्य-मूल्यों की प्रासंगिकता

खण्ड – 4 : हिन्दी निर्गुण-काव्य-परम्परा

- इकाई – 1 : भारतीय धर्म साधना और हिन्दी सन्त काव्य, निर्गुण सन्त कवियों का अवदान
- इकाई – 2 : सन्त कवियों की सामाजिक चेतना
- इकाई – 3 : सूफी काव्य का वैचारिक आधार, हिन्दी के प्रमुख सूफी कवि और उनका काव्य
- इकाई – 4 : सूफी कवियों की लोक-संस्कृति, सांस्कृतिक-दृष्टि, सूफी साहित्य की भाषा, काव्य-रूप तथा छन्द-योजना

खण्ड – 5 : हिन्दी सगुणभक्ति-काव्य-परम्परा

- इकाई – 1 : कृष्णभक्ति काव्य का दार्शनिक आधार, कृष्णभक्ति-काव्य-परम्परा, वल्लभ सम्प्रदाय, अष्टछाप, पुष्टिमार्ग
- इकाई – 2 : रामभक्ति काव्य का वैचारिक आधार, रामभक्ति-काव्य-परम्परा, रसिक सम्प्रदाय
- इकाई – 3 : तुलसीदास की प्रमुख कृतियाँ, काव्य रूप और उनका महत्त्व
- इकाई – 4 : तुलसी के समाज दर्शन की प्रासंगिकता

सहायक पुस्तकें :

01. अकथ कहानी प्रेम की : कबीर की कविता और उनका समय, पुरुषोत्तम अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन
02. उत्तरी भारत की सन्त-परम्परा, सम्पादक : परशुराम चतुर्वेदी, भारती भण्डार, इलाहाबाद
03. कबीर, सम्पादक : वासुदेवसिंह, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
04. कबीर, सम्पादक : विजयेन्द्र स्नातक, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
05. कबीर, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
06. कबीर : एक नई दृष्टि, रघुवंश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
07. कबीर : व्यक्तित्व, कृतित्व एवं सिद्धांत सरनामसिंह शर्मा, भारतीय शोध संस्थान, गुलाबपुरा
08. गोस्वामी तुलसीदास, रामचन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
09. गोसांईतुलसीदास, विश्वनाथप्रसाद मिश्र
10. जायसी : एक नई दृष्टि, रघुवंश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
11. जायसी का कथा-लोक, देवेन्द्र, राजस्थानी साहित्य संस्थान, जोधपुर
12. जायसी का मूल्यांकन, रामचन्द्र शुक्ल, सम्पादक : कृष्णबीर सिंह, साहित्यागार, जयपुर
13. जायसी के परवर्ती हिन्दी-सूफी कवि और काव्य, सरला शुक्ल, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ
14. जायसी साहित्य में अप्रस्तुत योजना, विद्याधर त्रिपाठी, लोकवाणी संस्थान, दिल्ली
15. ढोला मारू रा दूहा, सं.: रामसिंह, सूर्यकरण पारीक, नरोत्तमदास स्वामी, राजस्थानी ग्रंथागार, जोधपुर
16. तुलसी : आधुनिक वातायन से, रमेश कुंतल मेघ, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
17. तुलसी-काव्य-मीमांसा, उदयभानुसिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली
18. तुलसी की साहित्य साधना, लल्लन राय, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
19. तुलसी के ग्यारह ग्रन्थ भाग – 2, युगेश्वर, साहित्य भण्डार, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण
20. तुलसी के रचना सामर्थ्य का विवेचन, योगेन्द्र प्रताप सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
21. तुलसीदास के साहित्य में लोक और शास्त्र, वन्दना शाही, लोकायत प्रकाशन, वाराणसी
22. तुलसी ग्रन्थावली, भाग : 1, नागरी प्रचारिणी सभा
23. तुलसी-ग्रंथावली दूसरा खंड, सम्पादक : रामचन्द्र शुक्ल, भगवानदीन, ब्रजरत्नदास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
24. तुलसीदास, माताप्रसाद गुप्त, हिन्दी परिषद् प्रकाशन, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, लोकभारती प्रकाशन
25. तुलसीदास, रामचन्द्र तिवारी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
26. तुलसीदास, रामजी तिवारी, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
27. तुलसीदास, सम्पादक : वासुदेव सिंह, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
28. तुलसीदास : एक मूल्यांकन, सम्पादक : अजय तिवारी, आधार प्रकाशन, पंचकूला, हरियाणा

29. तुलसीदास और उनका युग, राजपति दीक्षित, ज्ञानमंडल लिमिटेड, बनारस
30. तुलसी प्रेरणा प्रतिफलन, हरिकृष्ण अवस्थी, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
31. दूसरी परम्परा की खोज, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
32. नाथ सम्प्रदाय, हजारीप्रसाद द्विवेदी
33. परम्परा का मूल्यांकन, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
34. ब्रजमाधुरी सार, सम्पादक : वियोगी हरि, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
35. भ्रमरगीत सार : बोध और व्याख्या, पूर्णमासी राय, देवदत्त राय, बालकृष्ण राय, निर्मल पब्लिकेशन्स, दिल्ली
36. भक्ति आन्दोलन : इतिहास और संस्कृति, सम्पादक : कुँवरपालसिंह, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
37. भक्ति-आन्दोलन और भक्ति-काव्य, शिवकुमार मिश्र, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
38. भक्ति आन्दोलन और लोक संस्कृति, कुँवरपालसिंह, अनंग प्रकाशन, दिल्ली
39. भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य, मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
40. भक्ति-आन्दोलन के सामाजिक आधार, सम्पादक : गोपेश्वर सिंह, किताब घर, नई दिल्ली
41. भक्ति का विकास, मुंशीराम शर्मा
42. भक्ति-काव्य का समाज दर्शन, प्रेमशंकर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
43. भक्ति-काव्य की भूमिका, प्रेमशंकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
44. भक्ति-काव्यधारा, सम्पादन : हिन्दी विभाग, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
45. भक्ति-काव्य में माधुर्य भाव का स्वरूप, जयनाथ 'नलिन', बंसल एंड कंपनी दिल्ली
46. भक्तिकाल की सामाजिक सांस्कृतिक चेतना, प्रेमशंकर
47. भक्तिकाव्य यात्रा (कबीर-जायसी-सूर-तुलसी-मीरा के संदर्भ में), रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
48. भक्ति के आयाम : कृष्ण भक्ति साहित्य, पी. जयरामन, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
49. भारत में भक्ति साधना : एक परिक्रमा, आशा श्रीवास्तव, प्रिय साहित्य सदन, दिल्ली
50. भारतीय इतिहास में मध्यकाल, इरफान हबीब, ग्रंथ शिल्पी इंडिया, नई दिल्ली
51. भारतीय सौन्दर्यबोध और तुलसीदास, रामविलास शर्मा, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
52. मध्यकालीन काव्य चिन्तन, विनोद कुमार मिश्र, राकेश कुमार सिंह, युगांतर प्रकाशन, छपरा, बिहार
53. मध्यकालीन धर्म-साधना, हजारीप्रसाद द्विवेदी, साहित्य भवन, इलाहाबाद
54. मध्यकालीन प्रेम साधना, परशुराम चतुर्वेदी, साहित्य भवन, इलाहाबाद
55. मध्यकालीन बोध का स्वरूप, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
56. मध्यकालीन साहित्य विमर्श, सम्पादक : सुधासिंह आनन्द प्रकाशन, कोलकाता
57. मध्यकालीन हिन्दी काव्य-भाषा, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
58. मध्यकालीन हिन्दी भक्ति साहित्य की प्रासंगिकता, वी. एन. फ़िलिप, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
59. मध्यकालीन हिन्दी साहित्य : पाठ और अर्थोद्घाटन की समस्याएँ तथा समाधान, पन्नालाल, अनंग प्रकाशन, दिल्ली
60. मध्यकालीन हिन्दी साहित्य भक्ति और रीति संदर्भ, सं.: विजयेन्द्र स्नातक, रामजी मिश्र, भूमिका प्रकाशन, नयी दिल्ली

61. मध्ययुगीन काव्य, सम्पादक : सत्यनारायण सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
62. मध्ययुगीन काव्य के आधार स्तम्भ, तेजपाल चौधरी, विकास प्रकाशन, कानपुर
63. मध्ययुगीन प्रेमाख्यान, श्याममनोहर पाण्डेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
64. मलिक मुहम्मद जायसी और उनका काव्य, शिवसहाय पाठक
65. रामचरितमानस, टीकाकार : हनुमानप्रसाद पोद्दार, प्रकाशक : गीताप्रेस गोरखपुर
66. लोक जागरण और हिन्दी साहित्य, रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
67. लोकवादी तुलसीदास, विश्वनाथ त्रिपाठी, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
68. साहित्य और इतिहास-दृष्टि, मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
69. साहित्य का इतिहास-दर्शन, नलिनविलोचन शर्मा, बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना
70. साहित्य-सहचर, हजारीप्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
71. साहित्येतिहास, संरचना और स्वरूप, सुमन राजे
72. सिद्ध-साहित्य, धर्मवीर भारती
73. सूफी मत, कन्हैया सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
74. सूफी मत : साधना और साहित्य, रामपूजन तिवारी, ज्ञानमंडल, वाराणसी
75. सूफीमत और हिन्दी सूफीकाव्य, नरेश, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
76. सूरदास, जीवन और काव्य का अध्ययन, ब्रजेश्वर वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
77. संत साहित्य और लोकमंगल ओमप्रकाश त्रिपाठी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
78. संत सुधा सार, संकलन एवं सम्पादन: वियोगी हरि, सस्ता साहित्य मंडल प्रकाशन, नई दिल्ली
79. हमारे संत – जायसी, दर्शन सेठी, प्रकाशन विभाग, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार
80. हिन्दी और फारसी सूफी काव्य, श्याममनोहर पाण्डेय, साहित्य भवन, इलाहाबाद
81. हिन्दी और फारसी सूफी काव्य का तुलनात्मक अध्ययन, श्रीनिवास बत्रा, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
82. हिन्दी काव्य की निर्गुण धारा, पीताम्बरदत्त बड़थवाल, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
83. हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग, नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
84. हिन्दी जाति का साहित्य, रामविलास शर्मा, राजपाल एण्ड सन्स, नई दिल्ली
85. हिन्दी सन्त काव्य समाजशास्त्रीय अध्ययन, वासुदेव सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
86. हिन्दी साहित्य, धीरेन्द्र वर्मा, भारतीय हिन्दी परिषद्, प्रयाग
87. हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
88. हिन्दी साहित्य का अतीत, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
89. हिन्दी साहित्य का अभिनव इतिहास, वशिष्ठ अनूप, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
90. हिन्दी साहित्य का आदिकाल, हजारीप्रसाद द्विवेदी, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
91. हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास, सुमन राजे, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
92. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
93. हिन्दी साहित्य का इतिहास, सम्पादक : नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
94. हिन्दी साहित्य का इतिहास, रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
95. हिन्दी साहित्य का इतिहास, लक्ष्मीसागर वाष्णीय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
96. हिन्दी साहित्य का इतिहास और उसकी समस्याएँ, योगेन्द्र प्रताप सिंह, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली

97. हिन्दी साहित्य का इतिहास-दर्शन और रामचन्द्र शुक्ल, देवलाल मौर्य, एक्सीलेन्स पब्लिशर्स, इलाहाबाद
98. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास, बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली
99. हिन्दी साहित्य का नवीन इतिहास, लाल साहब सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, इलाहाबाद
100. हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी
101. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, (प्रथम तथा द्वितीय खण्ड), गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन
102. हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास, विश्वनाथ त्रिपाठी, ओरियंट लॉंगमैन, हैदराबाद
103. हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास, नंददुलारे वाजपेयी, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
104. हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास, मधु धवन, जयलक्ष्मी सुब्रह्मण्यन, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
105. हिन्दी साहित्य की भूमिका, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
106. हिन्दी साहित्य के इतिहासों का इतिहास, किशोरीलाल गुप्त
107. हिन्दी साहित्य-परिचय, रामेश्वर शुक्ल 'अंचल', हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, इलाहाबाद
108. हिन्दी साहित्य में मध्ययुगीनता की अवधारणा, पूर्णदास, साहित्य सदन, कानपुर

उपयोगी वेबसाइट्स :

01. <http://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=18>
 02. <http://www.hindisamay.com/>
 03. <http://hindinest.com/>
 04. <http://www.dli.ernet.in/>
 05. <http://www.archive.org>
-



क्रेडिट – 04

प्रथम सेमेस्टर
पंचम पाठ्यचर्या (वैकल्पिक)
विकल्प – 01
पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 05
पाठ्यचर्या का शीर्षक : प्रयोजनमूलक हिन्दी

खण्ड – 1 : प्रयोजनमूलक हिन्दी : भाषिक स्वरूप एवं प्रयुक्तियाँ

- इकाई – 1 : प्रयोजनमूलक हिन्दी : तात्पर्य एवं विषय क्षेत्र
- इकाई – 2 : प्रयोजनमूलक हिन्दी की विभिन्न प्रयुक्तियाँ
- इकाई – 3 : प्रशासनिक भाषा के रूप में खड़ी बोली का विकास
- इकाई – 4 : कार्यालयी हिन्दी : मसौदा एवं टिप्पणी लेखन
- इकाई – 5 : पारिभाषिक शब्दावली : आवश्यकता, सिद्धान्त, विकास

खण्ड – 2 : राजभाषा हिन्दी की सांविधिक स्थिति एवं व्यवहार

- इकाई – 1 : संविधान में राजभाषा सम्बन्धी प्रावधान
- इकाई – 2 : राजभाषा अधिनियम 1963 एवं राजभाषा नियम 1976
- इकाई – 3 : भारत सरकार के राजभाषा सम्बन्धी अनुदेश
- इकाई – 4 : राजभाषा कार्यान्वयन के विविध पहलू

खण्ड – 3 : राजभाषा प्रबन्धन

- इकाई – 1 : राजभाषा कार्मिकों की नियुक्ति एवं प्रशिक्षण
- इकाई – 2 : राजभाषा सम्बन्धी वार्षिक वित्त प्रबन्धन
- इकाई – 3 : राजभाषा सम्बन्धी विभिन्न कार्यक्रमों का आयोजन
- इकाई – 4 : कार्यान्वयन की समुचित रिपोर्टिंग प्रणाली

खण्ड – 4 : अनुवाद : सिद्धान्त एवं व्यवहार

- इकाई – 1 : अनुवाद प्रक्रिया का सैद्धान्तिक स्वरूप
- इकाई – 2 : संप्रेषण में अनुवाद कला एवं कौशल की भूमिका
- इकाई – 3 : सांविधिक दस्तावेजों का अनुवाद: मुख्य ध्यातव्य बिंदु
- इकाई – 4 : अनुवाद सम्बन्धी नवीनतम सुविधाओं का उपयोग

सहायक पुस्तकें :

01. अनुवाद : अवधारणा और आयाम, सत्यदेव मिश्र, रमाश्रय सविता
02. अनुवाद कला, एन. ई. विश्वनाथ अय्यर
03. अनुवाद विज्ञान, भोलानाथ तिवारी
04. अनुवाद विज्ञान और सम्प्रेषण, हरिमोहन
05. अनुवाद शिल्प, कुसुम अग्रवाल
06. अनुवाद स्वरूप और प्रक्रिया, कैलाशचंद्र भाटिया
07. अनुवाद : समस्याएँ और संदर्भ, गजानन चह्वाण
08. अनुवाद सिद्धान्त एवं प्रयोग, जी. गोपीनाथन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
09. अनुवाद सिद्धान्त और समस्याएँ, रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, कृष्णकुमार गोस्वामी
10. अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा, सुरेश कुमार
11. आजीविका साधक हिन्दी, पूनचंद टंडन
12. कामकाजी हिन्दी, केशरीलाल शर्मा
13. कामकाजी हिन्दी, कैलाशचंद्र भाटिया
14. कार्यालयी हिन्दी, ठाकुरदास
15. कार्यालयीय हिन्दी, विजयपालसिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
16. देवनागरी लेखन तथा हिन्दी वर्तनी-व्यवस्था, लक्ष्मीनारायण शर्मा
17. पारिभाषिक शब्दावली : कुछ समस्याएँ, सम्पादक : भोलानाथ तिवारी, महेन्द्र चतुर्वेदी
18. प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिन्दी, कृपाशंकर गोस्वामी
19. प्रयोजनमूलक हिन्दी, नसीम-ए-आज़ाद
20. प्रयोजनमूलक हिन्दी, रवीन्द्रनाथ तिवारी
21. प्रयोजनमूलक हिन्दी, विजय कुलश्रेष्ठ
22. प्रयोजनमूलक हिन्दी : संरचना और अनुप्रयोग, रामप्रकाश, दिनेश गुप्त
23. प्रयोजनमूलक हिन्दी : विविध आयाम, अर्चना श्रीवास्तव, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
24. प्रयोजनमूलक हिन्दी, रघुनन्दन प्रसाद शर्मा
25. प्रयोजनमूलक हिन्दी के आधुनिक आयाम, महेन्द्र सिंह राणा
26. प्रयोजनमूलक हिन्दी : सिद्धान्त एवं प्रयोग, दंगल झाल्टे
27. प्रशासन में राजभाषा हिन्दी, कैलाशचंद्र भाटिया
28. प्रशासनिक शब्दावली (अंग्रेजी-हिन्दी), वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग, नई दिल्ली
29. भारत का संविधान, प्राधिकृत संस्करण : 1989
30. मानक हिन्दी का स्वरूप, भोलानाथ तिवारी
31. राजभाषा के संदर्भ में हिन्दी आन्दोलनों का इतिहास, उदयनारायण दुबे
32. राजभाषा प्रबंधन, गोवर्धन ठाकुर
33. राजभाषा हिन्दी, भोलानाथ तिवारी
34. राजभाषा हिन्दी, सेठ गोविन्ददास
35. राजभाषा हिन्दी : विवेचना और प्रयुक्ति, किशोर वासवानी
36. हिन्दी : उद्भव, विकास और रूप, हरदेव बाहरी, किताब महल, इलाहाबाद

37. हिन्दी प्रयोग और प्रयोग, वी.रा. जगन्नाथन
38. हिन्दी भाषा, हरदेव बाहरी
39. हिन्दी भाषा का इतिहास, धीरेन्द्र वर्मा
40. हिन्दी भाषा : स्वरूप और विकास, कैलाशचंद्र भाटिया
41. हिन्दी व्याकरण, कामताप्रसाद गुरु
42. हिन्दी शब्दानुशासन, किशोरीदास वाजपेयी

उपयोगी वेबसाइट्स :

01. <http://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=18>
 02. <http://www.hindisamay.com/>
 03. <http://hindinest.com/>
 04. <http://www.dli.ernet.in/>
 05. <http://www.archive.org>
-



क्रेडिट – 04

प्रथम सेमेस्टर
पंचम पाठ्यचर्या (वैकल्पिक)
विकल्प – 02
पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 06
पाठ्यचर्या का शीर्षक : लोक-साहित्य

खण्ड – 1 : लोक-साहित्य : अवधारणा एवं स्वरूप

- इकाई – 1 : लोक, लोकवार्ता और लोक-साहित्य, लोक-साहित्य और संस्कृति, लोकवार्ता के तत्त्व और लोक-मानस, लोक-साहित्य में समानान्तरता और प्रसार
- इकाई – 2 : भारत में लोक-साहित्य के अध्ययन का इतिहास, हिन्दी लोक-साहित्य के विशिष्ट अध्येता, लोक-साहित्य की अध्ययन-प्रक्रिया, लोक-साहित्य संकलन
- इकाई – 3 : लोक-साहित्य : लक्षण, परिभाषा और क्षेत्र, लोक-साहित्य और अन्य समाज-विज्ञान, हिन्दी के प्रारम्भिक साहित्य में लोकतत्त्व, वर्तमान अभिजात साहित्य और लोक-साहित्य का अन्तःसम्बन्ध

खण्ड – 2 : लोक-साहित्य के प्रमुख रूप : 1

- इकाई – 1 : लोक-गीत : प्रतिपाद्य एवं महत्त्व, सामान्य प्रवृत्तियाँ और रूढ़ियाँ, लोकगीत एवं शिष्ट गीत, लोकगीतों का वर्गीकरण : समस्या और समाधान, लोकगीतों के वर्गीकरण की परम्परा, लोकगीत के निर्माण तत्त्व, लोकगीतों में निरूपित संस्कृति, विभिन्न प्रकार के गीत यथा – संस्कार गीत, व्रत-गीत, श्रम-गीत, ऋतु-गीत, जाति-गीत आदि का परिचय, लोकगीतों में संगीत का विधान एवं वाद्य-यन्त्र, लोकगीतों के गाने में प्रयुक्त लोक-वाद्य, लोकगायक, लोकगायकों का वर्गीकरण, विशिष्ट लोक-धुनों का परिचय
- इकाई – 2 : लोक-नाट्य : लक्षण-निर्धारण, नाट्यधर्मिताएँ, लोकनाट्यों का उद्भव एवं विकास, लोकनाट्य परम्परा एवं प्रविधि, लोकनाट्यों की विशेषताएँ, लोकमंच का स्वरूप और उसके उपादान, लोकनाट्यों की लोकप्रियता के कारण, लोकनाट्यों के प्रकार, हिन्दी नाटक और रंगमंच पर लोकनाट्यों का प्रभाव, भारत के प्रसिद्ध लोकनाट्यों यथा – बहुरूप या नकल, नसीरा, भगत, रामलीला, रासलीला, कीर्तनियाँ, यक्षगान, भवाई, विदेसिया, माच, भांड, तमाशा, स्वाँग, नौटंकी, जात्रा, कथकली, ख्याल, तुराकलंगी, रम्मत आदि का परिचय
- इकाई – 3 : लोक-नृत्य : परिभाषा, वैशिष्ट्य, उत्पत्ति, श्रेणी-विभाजन, भारतीय परम्परा, प्रस्तुतीकरण, भारत के प्रसिद्ध लोक-नृत्यों यथा – घूमर, अग्निनृत्य, चरीनृत्य, तेराताली, डांडिया-गेर, भांगड़ा, गिद्धा, बिहू, पिण्डवानी, गरबा, गवाल-सींग, डिंडी और काला आदि का परिचय
- इकाई – 4 : लोकोत्सव : प्रतिपाद्य एवं महत्त्व, वर्गीकरण, लोकोत्सवों की लोकप्रियता के कारण, भारत के विशिष्ट लोकोत्सव यथा – गणगौर, रामनवमी, गुरुपूर्णिमा, रक्षाबंधन, हरियाली तीज एवं कजली तीज, नाग पंचमी, जन्माष्टमी, गणेश चतुर्थी, नवरात्रि, दशहरा अथवा विजयादशमी, दीपावली, भाईदूज, शिवरात्रि, मकर संक्रांति, बसंत पंचमी, होली आदि का परिचय

खण्ड – 3 : लोक-साहित्य के प्रमुख रूप : 2

- इकाई – 1 : लोक-कथा : पुरातन परम्परा स्रोत, परिभाषा, लोक-कथाओं का शिल्प, विशेषताएँ, वर्गीकरण, फेबुल, व्रतकथा, परीकथा, लीजेण्ड, मिथ : पौराणिक कथा, नाग-कथा, बोध-कथा, कथानक-रूढ़ियाँ अथवा अभिप्राय, छोटे एवं बात बनाव आदि, लोककथा कथन में कथक्कड़ की भूमिका
- इकाई – 2 : लोक-गाथा : परिभाषा, विशेषताएँ, उत्पत्ति, श्रेणी-विभाजन, भारतीय परम्परा, प्रस्तुतीकरण, भारत की प्रसिद्ध लोक-गाथाओं यथा – ढोला-मारू, भरथरी, लोरिकायन, नल-दमयन्ती, लैला-मझनूँ, हीर-राँझा, सोहनी-महीवाल, बगडावत, आल्हा, हरदौल, पाबूजी री पड़, वीर तेजा आदि का परिचय
- इकाई – 3 : प्रकीर्ण साहित्य : लोकोक्ति – परम्परा, उद्भव और विकास, लक्षण, परिभाषा एवं वर्गीकरण, मुहावरे – मुहावरों और लोकोक्तियों का अंतर, मुहावरों के प्रकार, लोकोक्तियों और मुहावरों में लोक संस्कृति का प्रतिबिम्ब, पहेलियाँ – उद्भव और विकास, परम्परा, वर्गीकरण, लघुगीत
- इकाई – 4 : लोक कलाएँ : प्रतिपाद्य एवं महत्त्व, लोक-कला की शिल्प कलाएँ, विशेषताएँ, वर्गीकरण, भारत की प्रसिद्ध लोक-कलाओं यथा – माँडणा, मेहँदी, पट चित्र, भित्तिचित्र आदि का परिचय

खण्ड – 4 : हिन्दी का लोक-साहित्य

- इकाई – 1 : हिन्दी के लोक-साहित्य का इतिहास, विभिन्न जनपदीय बोलियाँ यथा – राजस्थानी, भोजपुरी, ब्रजभाषा, अवधी, बुन्देली, हरियाणवी, खड़ीबोली, कुमाऊँनी, गढ़वाली, छत्तीसगढ़ी, बघेली, मालवी, कन्नौजी और लोक-साहित्य ।
- इकाई – 2 : हिन्दी-लोक-साहित्य के अग्रणी विद्वानों यथा – संकलन-संग्रह करने वाले विद्वान, अध्ययन की प्रेरणा देने वाले विद्वान एवं अनुसंधान करने वाले विद्वान आदि के कार्यों की समीक्षा, हिन्दी -प्रदेश का लोक-साहित्य : अध्ययन की सीमाएँ एवं आवश्यकताएँ
- इकाई – 3 : हिन्दी की विभिन्न जनपदीय बोलियाँ यथा – राजस्थानी, भोजपुरी, ब्रजभाषा, अवधी, बुन्देली, हरियाणवी, खड़ीबोली, कुमाऊँनी, गढ़वाली, छत्तीसगढ़ी, बघेली, मालवी, कन्नौजी आदि के लोक-साहित्य का लोक-गीत, लोकनाट्य, लोक-नृत्य, लोकोत्सव, लोककथा, लोकगाथा, प्रकीर्ण साहित्य, लोक कलाओं आदि प्रमुख रूपों के अन्तर्गत परिचय

सहायक पुस्तकें :

01. ब्रज लोक साहित्य और संस्कृति, राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
02. भारत के लोकनाट्य, शिवकुमार मधुर
03. भारतीय लोक साहित्य की रूपरेखा, दुर्गा भागवत
04. राजस्थानी लोक-कथावां, मनोहर शर्मा, उजास ग्रंथमाला – 2, राजस्थानी साहित्य एवं संस्कृति जनहित प्रन्यास द्वारा बैद बोर्ड एण्ड कंपनी, बीकानेर
05. लोकगीत की सत्ता, सुरेश गौतम
06. लोक-जीवन के कलात्मक आयाम, कालूराम परिहार, रॉयल पब्लिकेशन, जोधपुर
07. लोकधर्मी नाट्य परम्परा, श्याम परमार
08. लोक साहित्य और संस्कृति, दिनेश्वर प्रसाद, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
09. लोक साहित्य की भूमिका, कृष्णदेव उपाध्याय
10. लोक साहित्य का अध्ययन, त्रिलोचन पाण्डेय
11. लोक साहित्य विज्ञान, सत्येन्द्र, शिवलाल अगरवाल एण्ड कंपनी, आगरा
12. लोक साहित्य : सिद्धान्त और प्रयोग, श्रीराम शर्मा, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
13. हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी (16 वां खण्ड)
14. संस्कृति के चार अध्याय, रामधारीसिंह 'दिनकर'

उपयोगी वेबसाइट्स :

01. <http://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=18>
02. <http://www.hindisamay.com/>
03. <http://hindinest.com/>
04. <http://www.dli.ernet.in/>
05. <http://www.archive.org>



क्रेडिट – 04

द्वितीय सेमेस्टर
प्रथम पाठ्यचर्या (अनिवार्य)
पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 07
पाठ्यचर्या का शीर्षक : मध्यकालीन हिन्दी काव्य

खण्ड – 1 : हिन्दी निर्गुण-काव्य

- इकाई – 1 : निर्गुण सन्त-काव्य में निर्गुण ब्रह्म का स्वरूप, सद्गुरु का महत्त्व और माया सम्बन्धी विचार
- इकाई – 2 : निर्गुण सन्त कवियों की विचार चेतना और उसकी प्रासंगिकता
- इकाई – 3 : कबीर की रहस्यवादी चेतना का स्वरूप
- इकाई – 4 : जायसी के काव्य में रहस्यवाद, विरह-वर्णन, प्रेम-व्यंजना, सौन्दर्य दृष्टि
- इकाई – 5 : 'पद्मावत' में रूपक तत्त्व एवं लोक तत्त्व का निर्वहन

खण्ड – 2 : हिन्दी सगुणभक्ति-काव्य

- इकाई – 1 : भ्रमरगीत परम्परा में सूर की मौलिक उद्भावना
- इकाई – 2 : भ्रमरगीत का काव्य-सौष्ठव, भाव-सौन्दर्य, वाग्वैभव तथा विरह-वर्णन
- इकाई – 3 : तुलसी के राम का स्वरूप, कबीर के राम और तुलसी के राम में साम्य-वैषम्य
- इकाई – 4 : 'मानस' का महाकाव्यत्व, 'मानस' में सौन्दर्य-तत्त्व, 'मानस' का वैशिष्ट्य
- इकाई – 5 : 'अयोध्याकाण्ड' में भक्ति का स्वरूप, 'चित्रकूट सभा' का वैशिष्ट्य

खण्ड – 3 : रीतिबद्ध एवं रीतिसिद्ध काव्य

- इकाई – 1 : केशव का आचार्यत्व, केशव का संवाद-सौष्ठव, केशव की हृदयहीनता
- इकाई – 2 : 'रामचन्द्रिका' का महाकाव्यत्व
- इकाई – 3 : बिहारी : मुक्तक कवि की दृष्टि से
- इकाई – 4 : बिहारी की बहुज्ञता : लोक सम्बन्धी एवं विविध शास्त्र सम्बन्धी ज्ञान
- इकाई – 5 : बिहारी सतसई में शृंगार निरूपण, नख-शिख वर्णन

खण्ड – 4 : रीतीतर एवं रीतिमुक्त काव्य

- इकाई – 1 : सन्त कवि सुन्दरदास की भक्ति-भावना, सुन्दरदास और लोकधर्म
- इकाई – 2 : सुन्दरदास की बहुज्ञता, सुन्दरदास का काव्यकलागत वैशिष्ट्य
- इकाई – 3 : भूषण के काव्य में युग-बोध; भूषण की राष्ट्रीय भावना; भूषण : एक जातीय कवि अथवा राष्ट्रीय कवि
- इकाई – 4 : घनानन्द की प्रेमानुभूति, विरहानुभूति, भगवद्भक्ति
- इकाई – 5 : घनानन्द का भाषा-सौष्ठव

निर्धारित पाठ्य कृतियाँ :

01. कबीर ग्रंथावली, विरह कौ अंग, कस्तूरिया मृग कौ अंग तथा पद क्रमांक : 1 से 20 तक, कबीर ग्रंथावली, सम्पादक : श्यामसुन्दरदास, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी
02. नागमती वियोग खण्ड, जायसी ग्रंथावली, सम्पादक : रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
03. भ्रमरगीत सार, पद क्रमांक : 21 से 50 तक, भ्रमरगीत सार, सम्पादक : रामचन्द्र शुक्ल, उपसम्पादक : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
04. रामचरितमानस : अयोध्याकाण्ड, रामचरितमानस – तुलसीदास, गीताप्रेस, गोरखपुर
05. रामचन्द्रिका : सातवाँ प्रकाश, रामचंद्रिका – केशवदास, टीकाकार : लाला भगवानदीन, प्रकाशक : रामनारायणलाल बेनीमाधव, इलाहाबाद
06. बिहारी-रत्नाकर, दोहा क्रमांक : 1, 20, 28, 32, 35, 37, 38, 56, 60, 63, 70, 71, 94, 121, 152, 161, 171, 181, 242, 266, 285, 300, 301, 307, 322, 357, 371, 418, 422, 428, 472, 487, 489, 496, 503, 572, 576, 583, 611, 663, बिहारी-रत्नाकर, टीकाकार एवं सम्पादक : जगन्नाथदास 'रत्नाकर', लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
07. सुंदर-विलास, उपदेश चितावनी कौ अंग, सुंदर-विलास, सम्पादक : किशोरीलाल गुप्त, कल्याणदास एण्ड ब्रदर्स, वाराणसी
08. भूषण ग्रन्थावली, छंद क्रमांक : 50, 174, 184, 236, 249, 361, 389, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 420, 421, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 450, भूषण ग्रन्थावली, सम्पादक : विश्वनाथप्रसाद मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
09. घनानन्द कवित्त, छंद क्रमांक : 01 से 25 तक, घनानन्द कवित्त, सम्पादक : विश्वनाथप्रसाद मिश्र, संजय बुक सेन्टर, वाराणसी

सहायक पुस्तकें :

01. अकथ कहानी प्रेम की : कबीर की कविता और उनका समय, पुरुषोत्तम अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन
02. आनन्दघन, रामदेव शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
03. उत्तरी भारत की सन्त परम्परा, परशुराम चतुर्वेदी, साहित्य भवन, इलाहाबाद
04. कविवर बिहारी, जगन्नाथदास रत्नाकर, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
05. कबीर, सम्पादक : वासुदेवसिंह, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
06. कबीर, सम्पादक : विजयेन्द्र स्नातक, राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा. लि., दिल्ली
07. कबीर, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली
08. कबीर : एक नई दृष्टि, रघुवंश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
09. कबीर का रहस्यवाद, रामकुमार वर्मा, साहित्य भवन, इलाहाबाद
10. कबीर ग्रन्थावली, पारसनाथ तिवारी
11. कबीर ग्रन्थावली (सटीक), रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
12. कबीर मीमांसा, रामचन्द्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
13. कबीर : व्यक्तित्व, कृतित्व एवं सिद्धांत सरनामसिंह शर्मा, भारतीय शोध संस्थान, गुलाबपुरा
14. कबीर विचार और दर्शन, सम्पादक : एस. एस. गौतम, गौतम बुक सेन्टर, दिल्ली
15. केशवदास, जगदीश गुप्त, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली

16. केशवदास, सम्पादक : विजयपाल सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
17. केशव की काव्यकला, कृष्ण शंकर रसाल, विकास प्रकाशन, कानपुर
18. केशव की काव्य चेतना, विजयपाल सिंह
19. गोस्वामी तुलसीदास, रामचन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
20. गोसांईतुलसीदास, विश्वनाथप्रसाद मिश्र
21. घनानन्द, लल्लन राय, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
22. घनानन्द और स्वच्छंद काव्यधारा, मनोहरलाल गौड़, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
23. घनानन्द काव्य और आलोचना, किशोरीलाल, साहित्य भवन प्रा. लि., इलाहाबाद
24. घनानन्द : काव्य वैभव, मनोहरलाल गौड़
25. घनानन्द का शृंगार काव्य, रामदेव शुक्ल, दि मैकमिलन कंपनी ऑफ़ इंडिया लिमिटेड, दिल्ली
26. जायसी, पूजन तिवारी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
27. जायसी, विजयदेवनारायण साही, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
28. जायसी का मूल्यांकन, रामचन्द्र शुक्ल, सम्पादक : कृष्णबीर सिंह, साहित्यागार, जयपुर
29. जायसी साहित्य में अप्रस्तुत योजना, विद्याधर त्रिपाठी, लोकवाणी संस्थान, दिल्ली
30. तुलसी-काव्य-मीमांसा, उदयभानुसिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली
31. तुलसी की साहित्य साधना, लल्लन राय, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
32. तुलसी के ग्यारह ग्रन्थ भाग – 2, युगेश्वर, साहित्य भण्डार, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण
33. तुलसी ग्रन्थावली, भाग : 1, नागरी प्रचारिणी सभा
34. तुलसी-ग्रंथावली दूसरा खंड, सम्पादक : रामचन्द्र शुक्ल, भगवानदीन, ब्रजरत्नदास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
35. तुलसीदास, माताप्रसाद गुप्त, हिन्दी परिषद् प्रकाशन, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, लोकभारती प्रकाशन
36. तुलसीदास, रामचन्द्र तिवारी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
37. तुलसीदास, रामजी तिवारी, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
38. तुलसीदास, सम्पादक : वासुदेव सिंह, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
39. तुलसीदास और उनका युग, राजपति दीक्षित, ज्ञानमंडल लिमिटेड, बनारस
40. तुलसीदास के साहित्य में लोक और शास्त्र, वन्दना शाही, लोकायत प्रकाशन, वाराणसी
41. देव और बिहारी, कृष्ण बिहारी मिश्र
42. पद्मावत, वासुदेवशरण अग्रवाल, साहित्य सदन, चिरगांव, झांसी
43. बिहारी, विश्वनाथप्रसाद मिश्र, संजय बुक सेंटर, वाराणसी
44. बिहारी का नया मूल्यांकन, बच्चनसिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
45. बिहारी काव्य का अभिनव मूल्यांकन, किशोरीलाल, साहित्य भवन, इलाहाबाद
46. बिहारी की वाग्विभूति – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी वितान प्रकाशन, वाराणसी
47. बिहारीबोधिनी, लाला भगवानदीन
48. बिहारी-सतसई, देवेन्द्र शर्मा 'इन्द्र', विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
49. बिहारी सतसई (लालचंद्रिका), सुधाकर पाण्डेय, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
50. बिहारी-सतसई शृंगारेतर मूल्यांकन, देवेन्द्र, राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर
51. बिहारी सार्धशती, ओम्प्रकाश, राजपाल एण्ड सन्ज, दिल्ली

52. बेहदी मैदान में कबीर, सम्पादक : मुहम्मद जकी, शिल्पायन, दिल्ली
53. भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य, मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
54. भक्ति-काव्यधारा, सम्पादन : हिन्दी विभाग, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
55. भक्ति काव्य-यात्रा, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
56. भारतीय साहित्य के निर्माता कबीर, प्रभाकर माचवे, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
57. भारतीय सौन्दर्यबोध और तुलसीदास, रामविलास शर्मा, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
58. भूषण, राजमल बोरा, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
59. भूषण : साहित्यिक एवं ऐतिहासिक अनुशीलन, भगवानदास तिवारी
60. मध्यकालीन काव्य चिन्तन, विनोद कुमार मिश्र, राकेश कुमार सिंह, युगांतर प्रकाशन, छपरा, बिहार
61. मध्यकालीन काव्यधाराएँ एवं प्रतिनिधि कवि, सत्यप्रकाश मिश्र, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़
62. मध्यकालीन धर्म-साधना, हजारीप्रसाद द्विवेदी, साहित्य भवन, इलाहाबाद
63. मध्यकालीन प्रेम साधना, परशुराम चतुर्वेदी, साहित्य भवन, इलाहाबाद
64. मध्यकालीन बोध का स्वरूप, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
65. मध्यकालीन शृंगारिक प्रवृत्तियाँ, परशुराम चतुर्वेदी, साहित्य भवन, इलाहाबाद
66. मध्यकालीन साहित्य विमर्श, सम्पादक : सुधासिंह, आनन्द प्रकाशन, कोलकाता
67. मध्यकालीन हिन्दी काव्य-भाषा, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
68. मध्यकालीन हिन्दी भक्ति साहित्य की प्रासंगिकता, वी. एन. फिलिप, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
69. मध्यकालीन हिन्दी साहित्य : पाठ और अर्थोद्घाटन की समस्याएँ तथा समाधान, पन्नालाल, अनंग प्रकाशन, दिल्ली
70. मध्यकालीन हिन्दी साहित्य भक्ति और रीति संदर्भ, सं.: विजयेन्द्र स्नातक, रामजी मिश्र, भूमिका प्रकाशन, नयी दिल्ली
71. मध्ययुगीन काव्य, सम्पादक : सत्यनारायण सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
72. मध्ययुगीन काव्य के आधार स्तम्भ, तेजपाल चौधरी, विकास प्रकाशन, कानपुर
73. मध्ययुगीन काव्य-साधना, रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
74. मध्ययुगीन प्रेमाख्यान, श्याममनोहर पाण्डेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
75. महाकवि सूरदास, नन्ददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
76. रामचन्द्रिका में सांस्कृतिक चेतना, प्रेमप्रकाश शर्मा, ब्रजेश्वरी प्रकाशन, दिल्ली
77. रामचरितमानस, टीकाकार : हनुमानप्रसाद पोद्दार, प्रकाशक : गीताप्रेस गोरखपुर
78. रीतिकालीन कवियों की प्रेम व्यंजना, बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
79. रीतिकालीन रीतिमुक्त काव्य में रीतितत्त्व, नीलम सक्सेना, ईस्टर्न बुक लिंकर्स, दिल्ली
80. रीतिकालीन साहित्य का पुनर्मूल्यांकन, रामकुमार वर्मा, साहित्य भवन, इलाहाबाद
81. रीतिकालीन हिन्दी वीर काव्य, भगवानदास तिवारी
82. रीतिकाव्य की इतिहास दृष्टि, सुधीन्द्र कुमार, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
83. रीतिकाव्य की भूमिका, नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
84. रीतिकाव्य के विविध आयाम, सुधीन्द्र कुमार, ईशा ज्ञानदीप, दिल्ली
85. रीति काव्यधारा, सम्पादक : रामचन्द्र तिवारी, रामफेर त्रिपाठी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

86. रीतिकाव्य : प्रकृति एवं स्वरूप, सत्यप्रकाश मिश्र, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
87. रीतिकाव्य-संग्रह, सम्पादक : जगदीश गुप्त, साहित्य भवन, इलाहाबाद
88. रीतिकाव्य संग्रह और काव्यांगपरिचय, सम्पादन : हिन्दी विभाग, का.हि.वि., विश्वविद्यालय प्रकाशन
89. रीतिमुक्त कवि घनानन्द (व्यक्तित्व एवं कृतित्व), शशि सहगल, अमरसत्य प्रकाशन, दिल्ली
90. रीतिमुक्त स्वच्छन्द काव्यधारा, मनोहरलाल गौड़
91. लोकवादी तुलसीदास, विश्वनाथ त्रिपाठी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
92. शिवराज-भूषण, टीकाकार : राजनारायण शर्मा, हिन्दी-भवन, इलाहाबाद
93. शिवा बावनी, टीकाकार : राजनारायण शर्मा, हिन्दी-भवन, जालन्धर
94. संक्षिप्त रामचन्द्रिका, रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
95. संक्षिप्त रामचन्द्रिका (एक आलोचनात्मक परिचय), प्रभु नारायण नाट्याचार्य, रमेश बुक डिपो, जयपुर
96. सामन्ती परिवेश का यथार्थ और बिहारी का काव्य, रामदेव शुक्ल, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
97. सुन्दर ग्रन्थावली, सम्पादक : पुरोहित हरिनारायण शर्मा
98. सुन्दर ग्रन्थावली, भाग - 1 एवं 2, रमेशचन्द्र मिश्र, किताबघर, नई दिल्ली
99. सुन्दरदास, रमेशचन्द्र मिश्र, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
100. सुन्दरदास, त्रिलोकीनारायण दीक्षित
101. सूफी कवि जायसी का प्रेम निरूपण, निजामुद्दीन अंसारी, अनुराग प्रकाशन, वाराणसी
102. सूफीमत और हिन्दी सूफीकाव्य, नरेश, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
103. सूरदास, नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
104. सूरदास, रामचन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
105. सूरदास, सम्पादक : हरवंशलाल शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
106. सूरदास और भ्रमरगीत सार, किशोरीलाल, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
107. सूरदास, जीवन और काव्य का अध्ययन, ब्रजेश्वर वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
108. सूर साहित्य, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
109. स्वच्छंदतावाद और घनानन्द का काव्य, मनोहरलाल
110. सनेह को मारग, इमरै बंघा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
111. हमारे संत – जायसी, दर्शन सेठी, प्रकाशन विभाग, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार
112. हिन्दी रीति-परम्परा के प्रमुख आचार्य, सत्यदेव चौधरी, हिन्दी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली
113. हिन्दी रीति साहित्य, भगीरथ मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
114. हिन्दी सन्त काव्य समाजशास्त्रीय अध्ययन, वासुदेवसिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
115. हिन्दी साहित्य का इतिहास, रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी

उपयोगी वेबसाइट्स :

01. <http://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=18>
 02. <http://www.hindisamay.com/>
 03. <http://hindinest.com/>
 04. <http://www.dli.ernet.in/>
 05. <http://www.archive.org>
-

क्रेडिट – 04

द्वितीय सेमेस्टर
द्वितीय पाठ्यचर्या (अनिवार्य)
पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 08
पाठ्यचर्या का शीर्षक : हिन्दी नाटक एवं रंगमंच

खण्ड – 1 : हिन्दी नाटक साहित्य

- इकाई – 1 : नाटक का स्वरूप, नाटक के तत्त्व, नाटक के प्रकार
- इकाई – 2 : नाटक का उद्भव एवं विकास : भारतेन्दु-पूर्व युग, भारतेन्दु युग, संक्रांति युग, अनूदित नाटक, प्रसादयुगीन नाटक, प्रसादोत्तर नाटक, समकालीन नाटककार, महिला नाटककार
- इकाई – 3 : एकांकी नाटक का स्वरूप और क्रमिक विकास
- इकाई – 4 : गीति नाट्य : स्वरूप और परम्परा, प्रमुख गीति नाट्य
- इकाई – 5 : नुक्कड़ नाटक : स्वरूप, संप्रेषण की तीव्रता, प्रमुख नुक्कड़ नाटक

खण्ड – 2 : रंगमंच: एक प्रदर्शनकारी कला

- इकाई – 1 : रंगमंच की परिकल्पना, व्याख्या, प्रकृति तथा स्वरूप : परिचयात्मक पाठ
- इकाई – 2 : प्रदर्शन की विविध इकाइयाँ : मंचन, प्रदर्शन, प्रस्तुति आदि
- इकाई – 3 : नाट्य-लेखन की समीक्षा
- इकाई – 4 : भरत के नाट्यशास्त्र में वर्णित अभिनय

खण्ड – 3 : अन्धेर नगरी

- इकाई – 1 : व्यंग्य-विधान
- इकाई – 2 : प्रासंगिकता
- इकाई – 3 : रंगमंच की दृष्टि से
- इकाई – 4 : भाषा-शिल्प

खण्ड – 4 : चन्द्रगुप्त

- इकाई – 1 : प्रसाद की नाट्य-कला और 'चन्द्रगुप्त' नाटक
- इकाई – 2 : सामाजिक-सांस्कृतिक चेतना
- इकाई – 3 : 'अंतर्द्वन्द्व' का महत्त्व
- इकाई – 4 : पात्र-योजना, प्रमुख पात्रों का चारित्रिक वैशिष्ट्य
- इकाई – 5 : भाषा-शिल्प

खण्ड – 5 : अन्धा युग

- इकाई – 1 : मिथकीय आख्यान का पुनः सृजन
- इकाई – 2 : चरित्र-सृष्टि
- इकाई – 3 : नाट्य-शिल्प, प्रयोगधर्मिता और नाट्यभाषा की दृष्टि से नाटक का वैशिष्ट्य
- इकाई – 4 : शीर्षक की सार्थकता

निर्धारित पाठ्य कृतियाँ :

01. अन्धेर नगरी – भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
02. चन्द्रगुप्त – जयशंकर 'प्रसाद', साहित्यागार, जयपुर
03. अन्धा युग – धर्मवीर भारती, किताब महल, इलाहाबाद

सहायक पुस्तकें :

01. अन्धा युग : एक विवेचन, कृष्णदेव शर्मा, माया अग्रवाल, अनीता प्रकाशन, दिल्ली
02. अन्धा युग : पाठ और प्रदर्शन, जयदेव तनेजा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
03. आधुनिककालीन भारतीय नाट्य-विमर्श, जयदेव तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
04. आधुनिक हिन्दी नाटक एवं रंगमंच नेमीचन्द्र जैन, मेकमिलन, नई दिल्ली
05. इंदरसभा की परम्परा, मो. शाहिद हुसैन, सीमांत प्रकाशन, नई दिल्ली
06. चन्द्रगुप्त : एक मूल्यांकन, राजनाथ शर्मा, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
07. जयशंकर प्रसाद, नन्ददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
08. जयशंकर प्रसाद और चन्द्रगुप्त, गिरीश रस्तोगी, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
09. जयशंकर प्रसाद के सम्पूर्ण नाटक तथा सम्पूर्ण निबन्ध, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. जयशंकर प्रसाद कृत नाटक चन्द्रगुप्त : एक विवेचन, कृष्णदेव शर्मा, माया अग्रवाल, अनीता प्रकाशन, दिल्ली
11. जयशंकर प्रसाद : रंगदृष्टि, महेश आनन्द, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
12. दूसरे नाट्यशास्त्र की खोज, देवेन्द्रराज अंकुर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
13. दृश्य-अदृश्य, नेमिचंद्र जैन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
14. नाट्यदर्पण, मोहन राकेश, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
15. नाट्य प्रस्तुति : एक परिचय, रमेश राजहंस, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
16. नाट्यशास्त्र, रेवताप्रसाद द्विवेदी, भारतीय उच्च अध्ययन, शिमला
17. नाट्यशास्त्र की भारतीय परम्परा और दशरूपक, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
18. नाटक, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
19. नाटककार जयशंकर प्रसाद, सम्पादक : सत्येन्द्र कुमार तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
20. नाटककार भारतेन्दु की रंग-परिकल्पना, सम्पादक : सत्येन्द्र कुमार तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
21. प्रसाद और उनका साहित्य, विनोदशंकर व्यास, हिन्दी साहित्य कुटीर, वाराणसी
22. प्रसाद : नाट्य और रंगशिल्प, गोविन्द चातक
23. प्रसाद के नाटक, सिद्धनाथ कुमार, अनुपम प्रकाशन, पटना
24. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन, जगन्नाथ प्रसाद शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
25. परम्पराशील नाट्य, जगदीशचंद्र माथुर, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
26. बीसवीं शताब्दी का हिन्दी नाटक और रंगमंच, गिरीश रस्तोगी, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
27. भरत एवं भारतीय नाट्यकला, सुरेन्द्रनाथ दीक्षित, मोतीलाल बनारसीदास, नई दिल्ली
28. भारतीय रंगमंच आद्यरंगाचार्य
29. भारतेन्दु और अँधेर नगरी, गिरीश रस्तोगी, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
30. हमारी नाट्य-परम्परा, श्रीकृष्णदास

31. हिन्दी नाटक, बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
32. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास, अशोक कुमार गुप्ता, मनोज कुमार गुप्ता, मलिक एण्ड कम्पनी, जयपुर
33. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास, दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड सन्स, नई दिल्ली
34. हिन्दी नाटक और रंगमंच सम्पादक : रामकुमार वर्मा, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
35. हिन्दी नाटक एवं रंगमंच सम्पादक : नेमिचंद्र जैन, मैकमिलन प्रकाशन, नई दिल्ली
36. हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष, गिरीश रस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

उपयोगी वेबसाइट्स :

01. <http://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=18>
 02. <http://www.hindisamay.com/>
 03. <http://hindinest.com/>
 04. <http://www.dli.ernet.in/>
 05. <http://www.archive.org>
-



क्रेडिट – 04

द्वितीय सेमेस्टर
तृतीय पाठ्यचर्या (अनिवार्य)
पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 09
पाठ्यचर्या का शीर्षक : पाश्चात्य काव्यशास्त्र

खण्ड – 1 : पाश्चात्य साहित्य चिंतन

इकाई – 1 : पाश्चात्य साहित्य चिंतन : विकास-क्रम

खण्ड – 2 : प्रमुख विचारक – 1

इकाई – 1 : अरस्तू

इकाई – 2 : लॉजाइनस

इकाई – 3 : विलियम वर्ड्सवर्थ

इकाई – 4 : सैम्युअल टेलर कॉलरिज

खण्ड – 3 : प्रमुख विचारक – 2

इकाई – 1 : मैथ्यू आर्नल्ड

इकाई – 2 : बेनेदितो क्रोचे

इकाई – 3 : टी. एस. एलियट

इकाई – 4 : आई. ए. रिचर्ड्स

खण्ड – 4 : सिद्धान्त और वाद

इकाई – 1 : स्वच्छंदतावाद

इकाई – 2 : मार्क्सवाद

इकाई – 3 : मनोविश्लेषण तथा अस्तित्ववाद

इकाई – 4 : रूपवाद

खण्ड – 5 : आधुनिक समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियाँ

इकाई – 1 : संरचनावाद

इकाई – 2 : शैलीविज्ञान

इकाई – 3 : उत्तर-आधुनिकतावाद

इकाई – 4 : विखंडनवाद

सहायक पुस्तकें :

01. अरस्तू का काव्यशास्त्र, अनुवादक एवं सम्पादक : नगेन्द्र, भारती भंडार, इलाहाबाद
02. अस्तित्ववाद : पक्ष और विपक्ष, पाल रुचिबेक, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल
03. आधुनिक हिन्दी आलोचना के बीज शब्द, बच्चन सिंह

04. उत्तर-आधुनिकता, देवेन्द्र इस्सर
05. उदात्त के विषय में, निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
06. कार्ल मार्क्स : कला एवं साहित्य चिंतन, सम्पादक : नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
07. काव्य चिंतन की पश्चिमी परम्परा, निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
08. काव्य में उदात्त तत्त्व, नगेन्द्र
09. नई समीक्षा के प्रतिमान, सम्पादक : निर्मला जैन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
10. प्लेटो के काव्य सिद्धान्त, निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन
11. पाश्चात्य आलोचना के काव्य सिद्धान्त, शान्ति स्वरूप गुप्त, अशोक प्रकाशन, दिल्ली
12. पाश्चात्य काव्यशास्त्र, देवेन्द्रनाथ शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
13. पाश्चात्य काव्यशास्त्र, विजय बहादुर सिंह, प्रकाशन संस्थान, नयी दिल्ली
14. पाश्चात्य काव्यशास्त्र अधुनातन संदर्भ, सत्यदेव मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
15. पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास, तारकनाथ बाली, शब्दकार, दिल्ली
16. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धान्त, मैथिलीप्रसाद भारद्वाज, हरियाणा साहित्य अकादमी, पंचकूला
17. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धान्त, शान्तिस्वरूप गुप्त, अशोक प्रकाशन
18. पाश्चात्य समीक्षा के चार सूत्रधार, उदयशंकर श्रीवास्तव, शब्द सृष्टि, दिल्ली
19. पाश्चात्य साहित्य चिन्तन, निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
20. भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र, अर्चना श्रीवास्तव, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
21. भारतीय व पाश्चात्य काव्यशास्त्र तथा हिन्दी-आलोचना, रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
22. मार्क्सवादी-एंगेल्स : साहित्य तथा कला, प्रगति प्रकाशन, मास्को
23. मार्क्सवादी लेनिनवादी सिद्धान्त के मूल तत्त्व, पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
24. मार्क्सवादी साहित्य चिंतन-इतिहास तथा सिद्धान्त, शिवकुमार मिश्र, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल
25. यथार्थवाद, शिवकुमार मिश्र, मैकमिलन, नई दिल्ली
26. यूरोपीय दर्शन, रामावतार शर्मा, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
27. विभ्रम और यथार्थ : क्रिस्टोफर कॉडवेल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
28. संरचनावाद, उत्तर संरचनावाद और प्राच्य काव्यशास्त्र, गोपीचन्द नारंग, नई दिल्ली
29. साहित्य का समाजशास्त्रीय चिंतन, निर्मला जैन
30. साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका, मैनेजर पाण्डेय, हरियाणा ग्रंथ अकादमी, चंडीगढ़

उपयोगी वेबसाइट्स :

01. <http://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=18>
 02. <http://www.hindisamay.com/>
 03. <http://hindinest.com/>
 04. <http://www.dli.ernet.in/>
 05. <http://www.archive.org>
-



द्वितीय सेमेस्टर
चतुर्थ पाठ्यचर्या (अनिवार्य)
पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 10
पाठ्यचर्या का शीर्षक : हिन्दी साहित्य का इतिहास – 2

खण्ड – 1 : रीतिकालीन हिन्दी साहित्य

- इकाई – 1 : नामकरण की समस्या, विभिन्न मत, नाम-निर्धारण, रीतिकालीन परिस्थितियाँ एवं परिवेश
- इकाई – 2 : रीतिकालीन काव्य का स्वरूप
- इकाई – 3 : काव्यानुभूति के विविध आयाम : शृंगार-वर्णन, नायिका-भेद, सौन्दर्य-बोध, प्रकृति-चित्रण
- इकाई – 4 : अभिव्यंजना शिल्प : भाषा, शैली, रस, छन्द, अलंकार आदि काव्यांग

खण्ड – 2 : आधुनिक काल : पूर्वपीठिका

- इकाई – 1 : आधुनिकता की अवधारणा, आधुनिकता से अभिप्राय, नामकरण
- इकाई – 2 : सांस्कृतिक चेतना और नवजागरण, नवजागरण की अवधारणा, परिस्थितियाँ
- इकाई – 3 : हिन्दी कविता और आधुनिकता ; हिन्दी कविता की भाषा : ब्रजभाषा बनाम खड़ीबोली, रीतिकाल का विरोध
- इकाई – 4 : हिन्दी गद्य का विकास, दक्षिणी हिन्दी, उत्तर भारत में हिन्दी गद्य, खड़ी बोली गद्य और फोर्ट विलियम कॉलेज

खण्ड – 3 : पुनर्जागरण, नवजागरण और स्वच्छंदता

- इकाई – 1 : सांस्कृतिक पुनर्जागरण के पुरोधा भारतेन्दु और उनका मंडल
- इकाई – 2 : भारतेन्दुयुगीन नाटक, काव्य, निबन्ध, साहित्यिक पत्रकारिता और अन्य गद्य-विधाएँ
- इकाई – 3 : महावीरप्रसाद द्विवेदी और उनका युग, जागरण-सुधार, हिन्दी प्रचार कार्य, हिन्दी पाठकों में वृद्धि
- इकाई – 4 : द्विवेदीयुगीन हिन्दी कविता की ऐतिहासिक भूमिका, द्विवेदीयुगीन कथा-साहित्य, साहित्यिक पत्रकारिता और 'सरस्वती' पत्रिका का योगदान, नवजागरण के संदर्भ में 'सरस्वती' पत्रिका का अवदान, विविध विषयपरक अनूदित साहित्य और अन्य गद्य-विधाएँ, हिन्दी आलोचना का आरम्भिक विकास

खण्ड – 4 : छायावाद युग : छायावादी काव्य और उसके समानांतर विकसित गद्य-साहित्य

- इकाई – 1 : छायावाद की पृष्ठभूमि, नामकरण, छायावाद के कवि और उनका काव्य
- इकाई – 2 : छायावादी युग की अन्य काव्य-धाराएँ, राष्ट्रीय कविता, प्रेम-व्यंजना एवं काव्य का विचलन
- इकाई – 3 : प्रेमचंद और हिन्दी कथा-साहित्य
- इकाई – 4 : प्रसाद और उनके समकालीन नाटककार
- इकाई – 5 : शुक्लयुगीन आलोचना, निबन्ध और अन्य गद्य-विधाएँ

खण्ड – 5 : छायावादोत्तर युग और स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य

इकाई – 1 : प्रगतिवाद, प्रयोगवाद

इकाई – 2 : प्रेमचन्दोत्तर कथा-साहित्य, प्रसादोत्तर नाटक और एकांकी, शुक्लोत्तर आलोचना, निबन्ध और अन्य गद्य-विधाएँ

इकाई – 3 : नई कविता, साठोत्तरी कविता आन्दोलन, समकालीन कविता, नवगीत, हिन्दी ग़ज़ल

इकाई – 4 : स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास, कहानी, आलोचना, नाटक, एकांकी, निबन्ध और अन्य गद्य-विधाएँ

इकाई – 5 : प्रवासी भारतीयों का हिन्दी लेखन

सहायक पुस्तकें :

01. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ, नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
02. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास, बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
03. आधुनिक हिन्दी-साहित्य : विविध आयाम, रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
04. केशव की काव्यकला, कृष्ण शंकर रसाल, विकास प्रकाशन, कानपुर
05. घनानन्द काव्य और आलोचना, किशोरीलाल, साहित्य भवन प्रा. लि., इलाहाबाद
06. नई कविता : स्वरूप और समस्याएँ, जगदीश गुप्त, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली
07. नई कविता : सीमाएँ और सम्भावनाएँ, गिरिजाकुमार माथुर
08. भारतेन्दुयुग और हिन्दी भाषा की विकास-परम्परा, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
09. भारतेन्दुहरिश्चन्द्र, रामविलास शर्मा, विद्याधाम, दिल्ली
10. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
11. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
12. रीतिकालीन कवियों की प्रेम व्यंजना, बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
13. रीतिकालीन रीतिमुक्त काव्य में रीतितत्त्व, नीलम सक्सेना, ईस्टर्न बुक लिंकर्स, दिल्ली
14. रीतिकाव्य की इतिहास दृष्टि, सुधीन्द्र कुमार, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
15. रीतिकाव्य की भूमिका, नगेन्द्र
16. रीतिकाव्य के विविध आयाम, सुधीन्द्र कुमार, ईशा ज्ञानदीप, दिल्ली
17. रीति काव्यधारा, सम्पादक : रामचन्द्र तिवारी, रामफेर त्रिपाठी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
18. रीतिकाव्य-संग्रह, सम्पादक : जगदीश गुप्त, साहित्य भवन, इलाहाबाद
19. रीतिकाव्य संग्रह और काव्यांगपरिचय, सम्पादन : हिन्दी विभाग, का.हि.वि., विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
20. रीतिमुक्त कवि घनानन्द (व्यक्तित्व एवं कृतित्व), शशि सहगल, अमरसत्य प्रकाशन, दिल्ली
21. रीतिमुक्त स्वच्छन्द काव्यधारा, मनोहरलाल गौड़
22. समकालीन कविता, सुन्दरलाल कथूरिया
23. समकालीन कविता का व्याकरण, परमानन्द श्रीवास्तव
24. समकालीन हिन्दी साहित्य : विविध परिदृश्य, रामस्वरूप चतुर्वेदी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
25. साठोत्तरी हिन्दी कविता, विजय कुमार
26. सामन्ती परिवेश का यथार्थ और बिहारी का काव्य, रामदेव शुक्ल, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
27. हिन्दी साहित्य, धीरेन्द्र वर्मा, भारतीय हिन्दी परिषद, प्रयाग

28. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
29. हिन्दी साहित्य का अतीत, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
30. हिन्दी साहित्य का अभिनव इतिहास, वशिष्ठ अनूप, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
31. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
32. हिन्दी साहित्य का इतिहास, रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
33. हिन्दी साहित्य का इतिहास, लक्ष्मीसागर वाष्णीय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
34. हिन्दी साहित्य का इतिहास और उसकी समस्याएँ, योगेन्द्र प्रताप सिंह, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
35. हिन्दी साहित्य का नवीन इतिहास, लाल साहब सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, इलाहाबाद
36. हिन्दी साहित्य का परिचयात्मक इतिहास, भागीरथ मिश्र, राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली
37. हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास, नंदकुलारे वाजपेयी, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
38. हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास, मधु धवन, जयलक्ष्मी सुब्रह्मण्यन, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
39. हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास, विश्वनाथ त्रिपाठी, ओरियंट ब्लैकस्वान प्रा. लि., हैदराबाद
40. हिन्दी साहित्य की भूमिका, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
41. हिन्दी साहित्य के इतिहासों का इतिहास, किशोरीलाल गुप्त
42. हिन्दी साहित्य-परिचय, रामेश्वर शुक्ल 'अंचल', हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, इलाहाबाद

उपयोगी वेबसाइट्स :

01. <http://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=18>
 02. <http://www.hindisamay.com/>
 03. <http://hindinest.com/>
 04. <http://www.dli.ernet.in/>
 05. <http://www.archive.org>
-



क्रेडिट – 04

द्वितीय सेमेस्टर
पंचम पाठ्यचर्या (वैकल्पिक)
विकल्प – 01
पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 11
पाठ्यचर्या का शीर्षक : हिन्दी पत्रकारिता

खण्ड – 1 : हिन्दी पत्रकारिता का स्वरूप और प्रमुख प्रकार

- इकाई – 1 : भारतीय नवजागरण और हिन्दी पत्रकारिता : ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य
- इकाई – 2 : हिन्दी पत्रकारिता के विविध आयाम : लेखन, साक्षात्कार, रिपोर्टिंग, संपादन
- इकाई – 3 : हिन्दी पत्रकारिता की भाषा का क्रमिक विकास
- इकाई – 4 : पत्रकारिता केन्द्रित साहित्य
- इकाई – 5 : हिन्दी और आंचलिक पत्रकारिता

खण्ड – 2 : हिन्दी पत्रकारिता का उदय और विकास

- इकाई – 1 : उद्बोधन काल
- इकाई – 2 : स्वातंत्र्य संघर्ष काल
- इकाई – 3 : स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी पत्रकारिता

खण्ड – 3 : हिन्दी पत्रकारिता का विस्तार

- इकाई – 1 : हिन्दीभाषी राज्यों में हिन्दी पत्रकारिता
- इकाई – 2 : गैर-हिन्दीभाषी राज्यों में हिन्दी पत्रकारिता
- इकाई – 3 : वैश्विक परिदृश्य में हिन्दी पत्रकारिता

खण्ड – 4 : जनमाध्यम और हिन्दी पत्रकारिता

- इकाई – 1 : रेडियो और हिन्दी पत्रकारिता
- इकाई – 2 : टेलीविजन और हिन्दी पत्रकारिता
- इकाई – 3 : सिनेमा और हिन्दी पत्रकारिता
- इकाई – 4 : नव जनमाध्यम और हिन्दी पत्रकारिता (ऑन-लाइन पत्रकारिता, हिन्दी ब्लॉग, हिन्दी ई-पत्र-पत्रिकाएँ, हिन्दी ई-पोर्टल, हिन्दी वेबसाइट्स तथा हिन्दी विकीपीडिया के संदर्भ में)

खण्ड – 5 : हिन्दी पत्रकारिता के गौरव और उनका अवदान

- इकाई – 1 : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, मदनमोहन मालवीय, महावीरप्रसाद द्विवेदी, युगल किशोर सुकुल, बालमुकुन्द गुप्त
- इकाई – 2 : बाबूराव विष्णु पराडकर, बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', प्रेमचंद, स. ही. वात्स्यायन अज्ञेय
- इकाई – 3 : माखनलाल चतुर्वेदी, गणेशशंकर विद्यार्थी, बनारसीदास चतुर्वेदी, प्रभाष जोशी

सहायक पुस्तकें :

01. उत्तर आधुनिक मीडिया तकनीक, हर्षदेव
02. जनमाध्यम, पीटर गोल्डिंग
03. जनमाध्यम सैद्धांतिकी, जगदीश्वर चतुर्वेदी, सुधा सिंह
04. नई संचार प्रौद्योगिकी पत्रकारिता, कृष्ण कुमार रत्न
05. पत्रकारिता के नए आयाम, एस. के. दुबे, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
06. पत्रकारिता के युग निर्माता बालमुकुंद गुप्त, कृष्णबिहारी मिश्र, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
07. भारतीय स्वतंत्रता और हिन्दी पत्रकारिता, वंशीधर लाल, बिहार ग्रंथ कुटीर
08. भारतेन्दुयुगीन हिन्दी पत्रकारिता, वंशीधर लाल
09. मीडिया समग्र खण्ड, जगदीश्वर चतुर्वेदी
10. मीडिया के सामाजिक सरोकार, कालूराम परिहार, अनामिका पब्लिशर्स, नई दिल्ली
11. रेडियो नाटक, सिद्धनाथ कुमार
12. 'वसुधा' पत्रिका : फिल्म विशेषांक
13. विज्ञान पत्रकारिता के मूल सिद्धान्त, शिवगोपाल मिश्र
14. समकालीन हिन्दी पत्रकारिता में हिन्दी उवाच, शैलराज सिंह बेचैन, अनामिका पब्लिशर्स, नई दिल्ली
15. साहित्यिक पत्रकारिता, ज्योतिष जोशी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
16. सिनेमा और साहित्य, हरीश कुमार, संजय प्रकाशन, दिल्ली
17. सूचना समाज, अर्माण्ड मैलार्ड
18. सोशल मीडिया, योगेश पटेल
19. संयुक्त प्रांत की हिन्दी पत्रकारिता में भाषा चेतना का विकास श्रीशचंद्र जैसवाल, हिन्दी बुक सेंटर, नई दिल्ली
20. हिन्दी का सम्पूर्ण समाचार-पत्र कैसा हो ?, वेद प्रताप वैदिक, प्रवीण प्रकाशन, दिल्ली
21. हिन्दी पत्रकारिता, कृष्णबिहारी मिश्र, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
22. हिन्दी पत्रकारिता : इतिहास एवं संरचना, रमेश कुमार जैन, आविष्कार पब्लिशर्स, जयपुर
23. हिन्दी पत्रकारिता उद्भव और विकास, रचना भोला 'यामिनी', प्रकाशक : दिनमान प्रकाशन, दिल्ली
24. हिन्दी पत्रकारिता एवं जनसंचार, ठाकुरदत्त शर्मा 'आलोक', वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
25. हिन्दी पत्रकारिता और स्वतंत्रता संग्राम, भागीरथ सेवा संस्थान, मेरठ
26. हिन्दी पत्रकारिता और साहित्य, राम अवतार शर्मा, नमन प्रकाशन, दिल्ली
27. हिन्दी पत्रकारिता का आलोचनात्मक इतिहास, रमेश कुमार जैन, हंसा प्रकाशन, जयपुर
28. हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास, जगदीशप्रसाद चतुर्वेदी, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
29. हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास, मीनाक्षी निशांत सिंह ओमेगा प्रकाशन, नई दिल्ली
30. हिन्दी पत्रकारिता का नया स्वरूप, बच्चन सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
31. हिन्दी पत्रकारिता का प्रतिनिधि संकलन, सम्पादक : तरुशिखा सुरजन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
32. हिन्दी पत्रकारिता का बृहत् इतिहास, अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
33. हिन्दी पत्रकारिता की शब्द-सम्पदा, सं.: बद्रीनाथ कपूर, आर. रत्नेश, शिवकुमार अवस्थी, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
34. हिन्दी पत्रकारिता के नये प्रतिमान, बच्चन सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

35. हिन्दी पत्रकारिता : भारतेन्दु-पूर्व से छायावादोत्तरकाल तक, धीरेन्द्रनाथ सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
36. हिन्दी पत्रकारिता : राष्ट्रीय नवउद्बोधन, श्रीपाल शर्मा, राजा पब्लिशिंग हाउस
37. हिन्दी पत्रकारिता : विविध आयाम, सम्पादक : वेदप्रताप वैदिक, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
38. हिन्दी पत्रकारिता : स्वरूप एवं संदर्भ विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
39. हिन्दी पत्रकारिता हमारी विरासत, सम्पादक : शंभुनाथ, रामनिवास द्विवेदी, मृत्युंजय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
40. हिन्दी विज्ञान पत्रकारिता, मनोज कुमार पटैरिया
41. McQuail's Mass Communication Theory, Denis McQuail, University of Amsterdam, Sage Publishing
42. The Process and Effects of Mass Communication edited by Wilbur Schramm, University of Illinois Press Urbana 1955

उपयोगी वेबसाइट्स :

01. <http://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=18>
 02. <http://www.hindisamay.com/>
 03. <http://hindinest.com/>
 04. <http://www.dli.ernet.in/>
 05. <http://www.archive.org>
-



क्रेडिट – 04

द्वितीय सेमेस्टर
पंचम पाठ्यचर्या (वैकल्पिक)
विकल्प – 02
पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 12
पाठ्यचर्या का शीर्षक : पाठालोचन

खण्ड – 1 : पाठ-सम्पादन के सोपान

- इकाई – 1 : पाठालोचन : नामकरण, परिभाषा, आवश्यकता, उद्देश्य
- इकाई – 2 : ग्रन्थानुसंधान तथा आधार-सामग्री की खोज, संस्थागत सम्पर्क, व्यक्तिगत सम्पर्क
- इकाई – 3 : हस्तलिखित ग्रन्थों की विशेषताएँ, सामग्री और उसकी परीक्षा
- इकाई – 4 : पाण्डुलिपियों का वंशवृक्ष-निर्माण : वंशवृक्ष-निर्माण की प्रक्रिया, सम्पादन-प्रक्रिया, पाठ का तिथि-निर्धारण
- इकाई – 5 : प्रतिलिपिकार, पाठ सम्पादक

खण्ड – 2 : पाठ-विकृतियाँ, प्रक्षिप्त पाठ की पहचान

- इकाई – 1 : पाठदोष : प्रकार, वर्गीकरण एवं कारण, सुस्पष्ट लेख का अभाव, लेखकीय अज्ञान, लेखन-परम्परा का अ-पालन (उपेक्षा), लेखन की दिशा, पंक्तिबद्धता, सम्मिलित पदबंध, विराम चिह्न-पृष्ठांकन, संशोधन चिह्न, उपेक्षितांश पूर्ति-संक्षिप्ति चिह्न, अंकांकन, मंगलाचरण एवं पुष्पिका
- इकाई – 2 : पाठदोष-सुधार एवं शुद्धपाठनिर्धारण : तत्त्वपरक तुलनात्मक समीक्षा, सांगोपांग दृष्टि, पूर्वाग्रहमुक्त विनिर्णय, अनुवर्ती निर्णयात्मक स्रोतों का उपयोग, ग्रंथकार की मूलभावना का आकलन

खण्ड – 3 : पाठ-निर्धारण

- इकाई – 1 : पाठ-निर्धारण और लिपि विज्ञान
- इकाई – 2 : पाठ-निर्धारण और छन्दो विद्या
- इकाई – 3 : पाठानुसन्धान में प्रयुक्त प्रमाणावली
- इकाई – 4 : लिप्यन्तरण की समस्याएँ

खण्ड – 4 : पाठालोचन के विविध सिद्धान्त

- इकाई – 1 : पाठालोचन की प्रणालियाँ
- इकाई – 2 : स्वैच्छिक पाठ निर्धारण-सिद्धान्त
- इकाई – 3 : तुलनात्मक पाठ निर्धारण-सिद्धान्त
- इकाई – 4 : शास्त्रीय पाठ निर्धारण-सिद्धान्त
- इकाई – 5 : उच्चतर आलोचना

खण्ड – 5 : पाठालोचन-माध्यम से संपादित प्रमुख हिन्दी ग्रंथों का परिचय:

- इकाई – 1 : हिन्दी पाठालोचन का इतिहास
- इकाई – 2 : कबीर ग्रन्थावली – पारसनाथ तिवारी
- इकाई – 3 : पद्मावत – माताप्रसाद गुप्त; पद्मावति – कन्हैया सिंह
- इकाई – 4 : रामचरितमानस – विश्वनाथप्रसाद मिश्र
- इकाई – 5 : केशव ग्रन्थावली – विश्वनाथप्रसाद मिश्र
- इकाई – 6 : बिहारी रत्नाकर – जगन्नाथदास 'रत्नाकर'
- इकाई – 7 : कवित्त रत्नाकर – उमाशंकर शुक्ल

निर्धारित पाठ्य कृतियाँ :

- 01. कबीर ग्रन्थावली – पारसनाथ तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 02. पद्मावत – माताप्रसाद गुप्त, भारती भंडार, लीडर प्रेस, इलाहाबाद
- 03. पद्मावति – कन्हैया सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- 04. रामचरितमानस – विश्वनाथप्रसाद मिश्र, प्रकाशक : मंत्री, सर्वभारतीय काशीराज न्यास, रामनगर दुर्गा, वाराणसी
- 05. केशव ग्रन्थावली, भाग 1-2-3 – विश्वनाथप्रसाद मिश्र, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
- 06. बिहारी-रत्नाकर – जगन्नाथदास 'रत्नाकर', लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 07. कवित्त रत्नाकर – सम्पादक : उमाशंकर शुक्ल, हिन्दी परिषद् प्रकाशन, प्रयाग विश्वविद्यालय, इलाहाबाद एवं लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

सहायक पुस्तकें :

- 01. जायसी ग्रन्थावली, माताप्रसाद गुप्त
- 02. जायसी ग्रंथावली, सम्पादक : रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
- 03. नंददास भाग 1-2, उमाशंकर शुक्ल
- 04. नंददास ग्रन्थावली, श्रीव्रजरत्नदास
- 05. पद्मावत संजीवन भाष्य, वासुदेवशरण अग्रवाल
- 06. पाठ सम्पादन के सिद्धान्त, कन्हैया सिंह, महामना प्रकाशन मन्दिर, इलाहाबाद
- 07. पाठानुसंधान, माताप्रसाद गुप्त
- 08. पाठानुसंधान, सियाराम तिवारी
- 09. पाठालोचन : सिद्धान्त और प्रक्रिया, मिथिलेश कान्ति, विमलेश कान्ति, नवीनतम प्रकाशन, दिल्ली
- 10. पाठालोचन के सिद्धान्त, गोविन्दनाथ राजगुरु
- 11. पाण्डुलिपि विज्ञान, सत्येन्द्र
- 12. बिहारीबोधिनी, लाला भगवानदीन
- 13. भारतीय पाठालोचन की भूमिका, एस.एम. कात्रे, अनुवादक : उदयनारायण तिवारी, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
- 14. भारतीय प्राचीन लिपि माला, गौरीशंकर हीराचंद ओझा
- 15. रामचरितमानस, भाग - 2, विश्वनाथप्रसाद मिश्र

16. रामचरितमानस का पाठ, माताप्रसाद गुप्त
17. शोध प्रविधि एवं पाण्डुलिपि विज्ञान, अभिराजराजेन्द्र मिश्र, राजेशकुमारी मिश्रा, अक्षयवट प्रकाशन, इलाहाबाद
18. सूरसागर, जगन्नाथदास रत्नाकर एवं नन्ददु लारे वाजपेयी प्रकाशक : नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
19. हिन्दी पाठानुसंधान, कन्हैया सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
20. हिन्दी-रीतिकविता के परिप्रेक्ष्य में कवि मण्डन का अध्ययन, देवेन्द्र, राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर
21. Introduction to India Textual Criticism – S. M. Katre
22. Prolegomena to the critical addition of the Adi Parvan of the Mahabharata – V. S. Sukthanker

उपयोगी वेबसाइट्स :

01. <http://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=18>
 02. <http://www.hindisamay.com/>
 03. <http://hindinest.com/>
 04. <http://www.dli.ernet.in/>
 05. <http://www.archive.org>
-



क्रेडिट – 04

तृतीय सेमेस्टर
प्रथम पाठ्यचर्या (अनिवार्य)
पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 13
पाठ्यचर्या का शीर्षक : आधुनिककालीन हिन्दी काव्य

खण्ड – 1 : हिन्दी नवजागरण काव्य

- इकाई – 1 : भारतेन्दु के काव्य में पुनर्जागरण की चेतना का स्वरूप, राष्ट्रीय भावना, सामाजिक चेतना, निज भाषा प्रेम, नवीन भाषा एवं विविध काव्य-विधाओं का सूत्रपात, 'देखी तुमरी कासी' में अभिव्यक्त समाज
- इकाई – 2 : द्विवेदीयुगीन कविता की ऐतिहासिक भूमिका, राष्ट्रीयता की भावना, सामाजिकता, श्रीधर पाठक का काव्यगत वैशिष्ट्य
- इकाई – 3 : 'हरिऔध' का काव्य-शिल्प, 'प्रियप्रवास' का सामयिक सन्दर्भ, विश्वप्रेम
- इकाई – 4 : मैथिलीशरण गुप्त की काव्यभाषा और शिल्प; गुप्त के काव्य में परम्परा और आधुनिकता, भारतीय संस्कृति और राष्ट्रीय भावना, 'साकेत' में लोक-कल्याण की भावना
- इकाई – 5 : रामनरेश त्रिपाठी का काव्यगत वैशिष्ट्य, 'पथिक' का सन्देश

खण्ड – 2 : छायावादी काव्य

- इकाई – 1 : 'कामायनी' में निहित आधुनिक सन्दर्भ, दर्शन, परम्परा और आधुनिकता, कामायनी का महाकाव्यत्व, रूपकतत्व, प्रसाद की सौन्दर्य चेतना, समरसतावादी दृष्टि
- इकाई – 2 : लम्बी कविता के रूपबंध की दृष्टि से 'राम की शक्तिपूजा', मानवीय चेतना का काव्य, आत्म-संघर्ष का कथ्य, प्रासंगिकता
- इकाई – 3 : पन्त की काव्य-कला, पन्त की सौन्दर्य चेतना
- इकाई – 4 : महादेवी का गीति सौष्ठव, विरहानुभूति, 'दीपक' का प्रतीकार्थ

खण्ड – 3 : छायावादोत्तर काव्य

- इकाई – 1 : प्रगतिशीलता की अवधारणा, प्रगतिवाद का मूल भाव, प्रगतिवादी साहित्य का वैचारिक आधार
- इकाई – 2 : प्रगतिशील कवियों की जनवादी चेतना, सामाजिक चेतना
- इकाई – 3 : रामधारीसिंह दिनकर के काव्य में निहित राष्ट्रीय-सांस्कृतिक चेतना
- इकाई – 4 : केदारनाथ अग्रवाल के काव्य में अभिव्यक्त किसान संवेदना, काव्य-शिल्प
- इकाई – 5 : नागार्जुन की कविता में अभिव्यक्त लोकदृष्टि, नागार्जुन के काव्य का रचना विधान, संवेदना के रूप

खण्ड – 4 : प्रयोगवादी काव्य और नई कविता

- इकाई – 1 : प्रगतिवाद और प्रयोगवाद की काव्य-दृष्टि का अन्तर, नए पथ के अन्वेषण की भावना, नए शिल्प का प्रयोग, प्रयोगवाद और नकेनवाद का अन्तर, नई कविता की काव्य-भाषा का नयापन, लघु मानव की प्रतिष्ठा
- इकाई – 2 : ‘असाध्य वीणा’ का मूल प्रतिपाद्य, अज्ञेय के काव्य में आधुनिक भावबोध, काव्य-भाषा और काव्य-शिल्प
- इकाई – 3 : ‘अँधेरे में’ कविता का मूल प्रतिपाद्य, मुक्तिबोध और फैटेसी, मुक्तिबोध का काव्य-शिल्प और काव्य-भाषा, मुक्तिबोध का जीवन-दर्शन और उनकी काव्य-दृष्टि
- इकाई – 4 : रघुवीर सहाय की राजनीतिक चेतना, रघुवीर सहाय का भाषा-शिल्प
- इकाई – 5 : मिथकीय चेतना और नई कविता, कुँवर नारायण की मिथकीय चेतना
- इकाई – 6 : केदारनाथ सिंह की कविताओं का कथ्य, बिम्ब-विधान, बिम्ब और प्रतीक का अन्तर

खण्ड – 5 : समकालीन हिन्दी कविता

- इकाई – 1 : साठोत्तरी कविता आन्दोलन : विद्रोही पीढ़ी, अ-कविता, बीट पीढ़ी, युयुत्सावादी कविता, नकेनवाद, श्मशानी कविता, वाम कविता, सहज कविता, विचार कविता
- इकाई – 2 : समकालीन हिन्दी कविता, काव्य-दृष्टि, काल संसक्ति, लोक संसक्ति, आधुनिकता और समकालीनता का अन्तर
- इकाई – 3 : नवगीत : अर्थ एवं महत्त्व, हिन्दी नवगीत परम्परा, प्रमुख नवगीतकार
- इकाई – 4 : ग़ज़ल का मिज़ाज, भाषिक वैशिष्ट्य, हिन्दी ग़ज़ल परम्परा, प्रमुख ग़ज़लकार

निर्धारित पाठ्य कृतियाँ :

01. देखीं तुमरी कासी, प्रेमजोगिनी – भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(देखिए, हिन्दी समय : <http://www.hindisamay.com/contentDetail.aspx?id=19&pageno=1>)
02. देश-गीत, सुन्दर भारत, स्वदेश-विज्ञान – श्रीधर पाठक
(देखिए, कविता कोश : <http://kavitakosh.org/kk/>)
03. प्रियप्रवास : सप्तदश सर्ग, प्रियप्रवास – अयोध्यासिंह उपाध्याय ‘हरिऔध’, प्रकाशन संस्थान, नयी दिल्ली
04. साकेत : नवम सर्ग, मैथिलीशरण गुप्त, साहित्य सदन, चिरगाँव, झाँसी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
05. पथिक : दूसरा सर्ग, पथिक – रामनरेश त्रिपाठी, हिन्दी-मन्दिर, प्रयाग
06. कामायनी : चिन्ता, श्रद्धा और लज्जा सर्ग, कामायनी, जयशंकर प्रसाद, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
07. राम की शक्ति-पूजा – सूर्यकांत त्रिपाठी ‘निराला’, निराला संचयिता, सं. : रमेशचन्द्र शाह, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली

108. परिवर्तन – सुमित्रानन्दन पन्त, पल्लव – सुमित्रानन्दन पन्त, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
109. बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ मधुर मधुर मेरे दीपक जलूँ मैं नीर भरी दुःख की बदली – महादेवी, प्रतिनिधि कविताएँ – महादेवी, संकलन-सम्पादन : रामजी पाण्डेय, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली
110. मंगल आह्वान, हिमालय – रामधारी सिंह 'दिनकर', संचयिता दिनकर, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नयी दिल्ली
111. पैतृक संपत्ति, वह चिड़िया जो – केदारनाथ अग्रवाल, केदारनाथ अग्रवाल : चुनी हुई कविताएँ, चयन एवं सम्पादन : नरेन्द्र पुण्डरीक, अनामिका प्रकाशन, इलाहाबाद
112. अन्न-पचीसी, पुरानी जूतियों का कोरस – नागार्जुन, पुरानी जूतियों का कोरस – नागार्जुन, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
113. असाध्य वीणा – अज्ञेय, सदानिरी : सम्पूर्ण कविताएँ भाग : 2 – अज्ञेय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
114. अँधेरे में – गजानन माधव मुक्तिबोध, चाँद का मुँह टेढ़ा है – गजानन माधव मुक्तिबोध, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली
115. आत्महत्या के विरुद्ध '85, एक समय था, अनाज के इस्तेमाल – रघुवीर सहाय, एक समय था – रघुवीर सहाय, संकलन और सम्पादन : सुरेश शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
116. अनात्मा देह, इब्नेबतूता, अमीर खुसरो – कुँवर नारायण, कुँवर नारायण : चुनी हुई कविताएँ, सम्पादक : सुरेश सलिल, मेधा बुक्स, दिल्ली
117. पानी की प्रार्थना, लुखरी, चींटियों की रुलाई – केदारनाथ सिंह, तालस्ताय और साइकिल – केदारनाथ सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

सहायक पुस्तकें :

01. अतीत के हंस : मैथिलीशरण गुप्त, प्रभाकर श्रोत्रिय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
02. अपने-अपने अज्ञेय, सम्पादक : ओम थानवी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
03. अलाव (पत्रिका), संयुक्तांक: मई – अगस्त, 2015, समकालीन हिन्दी गजल : आलोचना केंद्रित विशेषांक
04. 'असाध्यवीणा' की साधना (मूल्यांकन और पाठ), सम्पादक : वशिष्ठ अनूप, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
05. असाध्य वीणा : पाठ और आलोचनात्मक संदर्भ, सम्पादक : छबील कुमार मेहेर, आधार प्रकाशन, पंचकूला
06. अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या, रामस्वरूप चतुर्वेदी, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
07. अज्ञेय का संसार : शब्द और सत्य, सम्पादक : अशोक वाजपेयी, पूर्वोदय प्रकाशन, नई दिल्ली
08. अज्ञेय की कविता, चन्द्रकान्त बांदिबडेकर
09. अज्ञेय : वागर्थ का वैभव, रमेशचंद्र शाह, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
10. अज्ञेय संचयिता, सम्पादक : नंदकिशोर आचार्य, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
11. अंतस्थल का पूरा विप्लव : अँधेरे में, सम्पादक : निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
12. 'अँधेरे में' : इतिहास, संरचना और संवेदना, सम्पादक : बच्चन सिंह, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद

13. 'अँधेरे में' : एक पुनर्विचार (मूल्यांकन और पाठ), सम्पादक : वशिष्ठ अनूप, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
14. अँधेरे में : पाठ और आलोचनात्मक संदर्भ, सम्पादक : छबील कुमार मेहेर, आधार प्रकाशन, पंचकूला, हरियाणा
15. आधुनिक कवि – भाग 7, हरिवंशराय बच्चन, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
16. आधुनिक बोध, रामधारी सिंह दिनकर, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
17. आधुनिक साहित्य, नन्ददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
18. आधुनिक साहित्य : मूल्य और मूल्यांकन, निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
19. आधुनिक हिन्दी कविता का इतिहास, नंदकिशोर नवल, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
20. आधुनिक हिन्दी कविता का इतिहास, हरिचरण शर्मा, मलिक एण्ड कम्पनी, जयपुर
21. आधुनिकता और हिन्दी साहित्य, इंद्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
22. आधुनिकता के पहलू विपिन कुमार अग्रवाल, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
23. कल्पना और छायावाद, केदारनाथ सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
24. कविता के नये प्रतिमान, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
25. कवि-दृष्टि : अज्ञेय, सम्पादक : रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
26. कवि निराला, नन्ददुलारे वाजपेयी, मेकमिलन, नई दिल्ली
27. कवि सुमित्रानंदन पंत नन्ददुलारे वाजपेयी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
28. कामायनी : एक पुनर्विचार, गजानन माधव मुक्तिबोध, राजकमल प्रकाशन, इलाहाबाद
29. कामायनी का पुनर्मूल्यांकन, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
30. कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ, नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
31. क्रांतिकारी कवि निराला, बच्चन सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
32. कुँवर नारायण, (छवि-संग्रह – 2), महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा
33. केदार : शेष-अशेष (केदारनाथ अग्रवाल की अप्रकाशित रचनाएँ), सं.: नरेन्द्र पुण्डरीक, अनामिका प्रकाशन
34. केदारनाथ सिंह, (छवि-संग्रह – 9), महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा
35. छठवाँ दशक, विजयदेवनारायण साही, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
36. छंद-छंद पर कुंकुम, वागीश शुक्ल, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
37. छायावाद, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
38. छायावाद और उसके कवि, इन्दुराजसिंह, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
39. छायावाद की प्रासंगिकता, रमेशचंद्र शाह, वाग्देवी प्रकाशन, बीकानेर
40. जयशंकर प्रसाद, नन्ददुलारे वाजपेयी, कमल प्रकाशन, जबलपुर
41. जयशंकर प्रसाद की प्रासंगिकता, प्रभाकर श्रोत्रिय, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
42. तारसप्तक से गद्य कविता, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
43. दिनकर, सम्पादक : सावित्री सिन्हा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
44. दुष्यन्त कुमार की गजलों का समीक्षात्मक अध्ययन, सरदार मुजावर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
45. नयी कविता, आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी, मेकमिलन कंपनी ऑफ इंडिया लिमिटेड
46. नयी कविता, अंक : 5-6, सम्पादक : विजयदेव नारायण साही, जगदीश गुप्त, नयी कविता प्रकाशन

47. नयी कविता और अस्तित्ववाद, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
48. नयी कविता : एक साक्ष्य, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
49. नयी कविता का आत्म संघर्ष तथा अन्य निबन्ध, गजानन माधव मुक्तिबोध, विश्वभारती प्रकाशन, नागपुर
50. नयी कविता की चेतना, जगदीश कुमार, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली
51. नयी कविता के प्रतिमान, लक्ष्मीकांत वर्मा, भारती प्रेस प्रकाशन, इलाहाबाद
52. नयी कविता : विलायती संदर्भ, जगदीश कुमार, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली
53. नयी कविता : स्वरूप और समस्याएँ, जगदीश गुप्त, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली
54. नयी कविता : सीमाएँ और संभावनाएँ, गिरिजाकुमार माथुर
55. नये प्रतिमान : पुराने निकष, लक्ष्मीकान्त वर्मा, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन
56. नये साहित्य का सौन्दर्य शास्त्र, गजानन माधव मुक्तिबोध, राधाकृष्ण प्रकाशन
57. नागार्जुन, सत्यनारायण, रचना प्रकाशन, जयपुर
58. नागार्जुन का रचना संसार, विजय बहादुर सिंह, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
59. नागार्जुन की कविता, अजय तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
60. नागार्जुन : रचना प्रसंग और दृष्टि, सम्पादक : रामनिहाल गुंजन, नीलाभ प्रकाशन, इलाहाबाद
61. निराला : आत्महंता आस्था, दूधनाथ सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
62. निराला की कविताएँ, सम्पादक : परमानंद श्रीवास्तव, नीलाभ प्रकाशन, इलाहाबाद
63. निराला की कविताएँ और काव्य-भाषा, रेखा खरे, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
64. निराला की साहित्य-साधना, भाग- 2, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
65. निराला : कृति से साक्षात्कार, नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
66. प्रगतिवाद और समानान्तर साहित्य, रेखा अवस्थी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
67. प्रयोगवादी काव्य, पवन कुमार मिश्र, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल
68. प्रसाद का काव्य, प्रेमशंकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
69. पंत, प्रसाद और मैथिलीशरण गुप्त, रामधारी सिंह दिनकर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
70. पंत सहचर, सम्पादक : अशोक वाजपेयी, अपूर्वानंद, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
71. भारतीय स्वच्छंदतावाद और छायावाद, प्रेमशंकर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
72. भारतेन्दुहरिश्चन्द्र, रामविलास शर्मा, विद्याधाम, दिल्ली
73. महादेवी, दूधनाथ सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
74. महादेवी वर्मा, जगदीश गुप्त, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
75. महादेवी का काव्य सौष्ठव, कुमार विमल
76. महादेवी का रचना संसार, राजेन्द्र मिश्र, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
77. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
78. महीयसी महादेवी, गंगाप्रसाद पाण्डेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
79. मार्क्सवाद और प्रगतिशील साहित्य, रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
80. मुक्तिबोध की कविताई, अशोक चक्रधर, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
81. मुक्तिबोध की कविताएँ : बिंब-प्रतिबिंब, नंदकिशोर नवल, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
82. मुक्तिबोध : ज्ञान और संवेदना, नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
83. मैथिलीशरण, नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

84. रघुवीर सहाय का कविकर्म, सुरेश शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
85. रघुवीर सहाय संचयिता, सम्पादक : कृष्ण कुमार, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
86. रामनरेश त्रिपाठी, इंदरराज बैद 'अधीर', साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
87. राष्ट्रकवि रामधारी सिंह 'दिनकर' की राष्ट्रीय संचेतना, वेदप्रकाश उपाध्याय, अनुराग प्रकाशन, वाराणसी
88. राष्ट्रीय नवजागरण और साहित्य, वीरभारत तलवार, किताबघर, नई दिल्ली
89. रीति विज्ञान, विद्यानिवास मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
90. रूपतरंग और प्रगतिशील कविता की वैचारिक पृष्ठभूमि, रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
91. लंबी कविताओं का रचना-विधान, सम्पादक : नरेन्द्र मोहन, मेकमिलन, नई दिल्ली
92. समकालीन काव्य-यात्रा, नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
93. समकालीनता और हिन्दी ग़ज़ल, रामनारायण स्वामी 'अन्का, नवचेतन प्रकाशन, दिल्ली
94. संचयिता केदारनाथ अग्रवाल, सम्पादक : अशोक त्रिपाठी, साहित्य भण्डार, इलाहाबाद
95. साकेत : एक अध्ययन, नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
96. साठोत्तरी हिन्दी कविता, विजय कुमार
97. सुमित्रानंदन पंत, नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
98. सुमित्रानंदन पंत, विश्वम्भर 'मानव', किताब महल
99. हरिऔध और उनका साहित्य, मुकुन्ददेव शर्मा, हिन्दी साहित्य कुटीर, वाराणसी
100. हिन्दी ग़ज़ल के विविध आयाम, सरदार मुजावर
101. हिन्दी ग़ज़ल का वर्तमान दशक, सरदार मुजावर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
102. हिन्दी में छायावाद, मुकुटधर पाण्डेय, तिरुपति प्रकाशन, हापुड़
103. हिन्दी साहित्य : बीसवीं शताब्दी, नन्ददुलारे वाजपेयी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

उपयोगी वेबसाइट्स :

01. <http://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=18>
 02. <http://www.hindisamay.com/>
 03. <http://hindinest.com/>
 04. <http://www.dli.ernet.in/>
 05. <http://www.archive.org>
-



क्रेडिट – 04

तृतीय सेमेस्टर
द्वितीय पाठ्यचर्या (अनिवार्य)
पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 14
पाठ्यचर्या का शीर्षक : हिन्दी आलोचना

खण्ड – 1 : आलोचना की सैद्धांतिकी और विकास

- इकाई – 1 : आलोचना का स्वरूप
- इकाई – 2 : आलोचना का विकास: भारतेन्दुयुगीन आलोचना, द्विवेदीयुगीन आलोचना
- इकाई – 3 : शुक्लयुगीन आलोचना
- इकाई – 4 : शुक्लौत्तरयुगीन आलोचना

खण्ड – 2 : प्रमुख आलोचक

- इकाई – 1 : रामचन्द्र शुक्ल
- इकाई – 2 : नन्ददुलारे वाजपेयी
- इकाई – 3 : हजारीप्रसाद द्विवेदी
- इकाई – 4 : रामविलास शर्मा

खण्ड – 3 : कवि आलोचक

- इकाई – 1 : जयशंकर प्रसाद
- इकाई – 2 : स. ही. वात्स्यायन 'अज्ञेय'
- इकाई – 3 : गजानन माधव 'मुक्तिबोध'
- इकाई – 4 : विजयदेवनारायण साही

खण्ड – 4 : कवि आचार्य शिक्षण परम्परा

- इकाई – 1 : केशवदास
- इकाई – 2 : चिन्तामणि
- इकाई – 3 : देव
- इकाई – 4 : भिखारीदास

खण्ड – 5 : हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

- इकाई – 1 : व्यक्तिवादी, ऐतिहासिक
- इकाई – 2 : तुलनात्मक, प्रभाववादी, मनोविश्लेषणवादी
- इकाई – 3 : सौन्दर्यशास्त्रीय, शैलीवैज्ञानिक, समाजशास्त्रीय
- इकाई – 4 : मार्क्सवादी एवं प्रगतिशील आलोचना

सहायक पुस्तकें :

01. अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या, रामस्वरूप चतुर्वेदी, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
02. अज्ञेय : कुछ रंग, कुछ राग, श्रीलाल शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
03. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और उनके समकालीन आलोचक, रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
04. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
05. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल संचयन, सम्पादक : नामवर सिंह, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
06. आज और आज से पहले ('साहित्य और राजनीति' शीर्षक निबन्ध), कुँवर नारायण, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
07. आधुनिक साहित्य, नन्ददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
08. आधुनिक हिन्दी आलोचना के बीज शब्द, बच्चन सिंह, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
09. आलोचना और विचारधारा ('साहित्य और विचारधारा' शीर्षक लेख), नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
10. इतिहास और आलोचना, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
11. कविता के नये प्रतिमान, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
12. कवि-दृष्टि अज्ञेय, सम्पादक : रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
13. कवि निराला, नन्ददुलारे वाजपेयी, मेकमिलन, नई दिल्ली
14. चिंतामणि पहला भाग, रामचन्द्र शुक्ल, इंडियन प्रेस, इलाहाबाद
15. चिंतामणि (भाग 2), रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
16. चिंतामणि (भाग 3), रामचन्द्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
17. चिंतामणि (भाग 4), रामचन्द्र शुक्ल, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल साहित्य शोध संस्थान, वाराणसी
18. छठवाँ दशक ('राजनीति और साहित्य' शीर्षक निबन्ध), विजयदेवनारायण साही, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
19. छंद छंद पर कुम कुम, वागीश शुक्ल, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
20. जयशंकर प्रसाद, नन्ददुलारे वाजपेयी, कमल प्रकाशन, जबलपुर
21. जायसी, विजयदेवनारायण साही, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
22. दूसरी परम्परा की खोज, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
23. नगेन्द्र, निर्मला जैन, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
24. नया साहित्य : नये प्रश्न, नन्ददुलारे वाजपेयी, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
25. नामवर सिंह : आलोचना की दूसरी परम्परा, सम्पादक : कमला प्रसाद, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
26. निराला की साहित्य साधना (भाग-2), रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
27. भारतीय व पाश्चात्य काव्यशास्त्र तथा हिन्दी-आलोचना, रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
28. महाकवि सूरदास, नन्ददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
29. मिट्टी की ओर ('साहित्य और राजनीति' शीर्षक निबन्ध), रामधारी सिंह दिनकर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
30. रामचन्द्र शुक्ल, मलयज, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

31. रामचन्द्र शुक्ल : आलोचना का अर्थ - अर्थ की आलोचना, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
32. रामविलास शर्मा संचयिता, सम्पादक : मुरली मनोहर प्रसाद सिंह, आधार प्रकाशन, पंचकूला
33. विजयदेवनारायण साही, सत्यप्रकाश मिश्र, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
34. सर्जना और संदर्भ ('राजनीति और साहित्य' शीर्षक निबन्ध), अज्ञेय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
35. सूर साहित्य, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
36. साहित्य और समाजशास्त्रीय दृष्टि, मैनेजर पाण्डेय, आधार प्रकाशन, पंचकूला, हरियाणा
37. साहित्य क्यों ?, विजयदेवनारायण साही, प्रदीपन एकांश, इलाहाबाद
38. हिन्दी आलोचना, विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
39. हिन्दी आलोचना का दूसरा पाठ, निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
40. हिन्दी आलोचना का विकास, नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
41. हिन्दी आलोचना का विकास, मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
42. हिन्दी आलोचना की परंपरा और डॉ० रामविलास शर्मा, कालूराम परिहार, अनामिका पब्लिशर्स, नई दिल्ली
43. हिन्दी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली, अमरनाथ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
44. हिन्दी आलोचना की बीसवीं सदी, निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
45. हिन्दी आलोचना के प्रतिदर्श, सम्पादक : अनिल जैन, हनुमानप्रसाद शुक्ल, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
46. हिन्दी आलोचना : बीसवीं शताब्दी, रेवतीरमण, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
47. हिन्दी के प्रहरी : रामविलास शर्मा, सम्पादक : विश्वनाथ त्रिपाठी, अरुण प्रकाश, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
48. हिन्दी-रीतिकविता के परिप्रेक्ष्य में कवि मण्डन का अध्ययन, देवेन्द्र, राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर
49. हिन्दी साहित्य का इतिहास-दर्शन और रामचन्द्र शुक्ल, देवलाल मौर्य, एक्सीलेन्स पब्लिशर्स, इलाहाबाद

उपयोगी वेबसाइट्स :

01. <http://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=18>
 02. <http://www.hindisamay.com/>
 03. <http://hindinest.com/>
 04. <http://www.dli.ernet.in/>
 05. <http://www.archive.org>
-



क्रेडिट – 04

तृतीय सेमेस्टर
तृतीय पाठ्यचर्या (अनिवार्य)
पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 15
पाठ्यचर्या का शीर्षक : हिन्दी भाषा का विकास एवं नागरी लिपि

खण्ड – 1 : हिन्दी भाषा का विकास : ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

- इकाई – 1 : प्राचीन भारतीय आर्यभाषाएँ : वैदिक एवं लौकिक संस्कृत
- इकाई – 2 : मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाएँ : पालि, प्राकृत, अपभ्रंश
- इकाई – 3 : आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ और उनका वर्गीकरण

खण्ड – 2 : हिन्दी भाषा-समुदाय

- इकाई – 1 : हिन्दी शब्द का अर्थ और प्रयोग
- इकाई – 2 : हिन्दी भाषा-समुदाय का वर्गीकरण
- इकाई – 3 : भाषा-समुदाय – प्रथम वर्ग (हिन्दी की उपभाषाएँ) : राजस्थानी, बिहारी, पहाड़ी भाषाएँ
- इकाई – 4 : भाषा-समुदाय – द्वितीय वर्ग (हिन्दी की बोलियाँ) : पूर्वी और पश्चिमी हिन्दी में अंतर, पश्चिमी हिन्दी की बोलियाँ - खड़ी बोली, बांगरू, ब्रजभाषा, कन्नौजी, बुन्देली का परिचय, पूर्वी हिन्दी की बोलियाँ - अवधी, बघेली, छत्तीसगढ़ी का परिचय
- इकाई – 5 : भाषा-समुदाय – तृतीय वर्ग (हिन्दी की विभाषाएँ) : हिन्दवी, दक्खिनी हिन्दी, रेख्ता, उर्दू, हिन्दुस्तानी

खण्ड – 3 : हिन्दी की भाषा संरचना

- इकाई – 1 : हिन्दी ध्वनियों का निरूपण : उच्चारण अवयव, ध्वनियों का वर्गीकरण, सन्धि तथा उसके भेद-प्रभेद
- इकाई – 2 : हिन्दी शब्द रचना : उपसर्ग, प्रत्यय तथा समास, उपसर्ग और परसर्ग में अन्तर
- इकाई – 3 : व्याकरणिक प्रकार्य के आधार पर हिन्दी शब्द वर्ग : (i) विकारी शब्द – संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया (ii) अविकारी शब्द – क्रिया विशेषण, सम्बन्धबोधक, समुच्चयबोधक, विस्मयादिबोधक तथा निपात
- इकाई – 4 : भाषा संरचना की व्याकरणिक कोटियाँ : लिंग, वचन, कारक, काल, पक्ष, वृत्ति तथा वाच्य
- इकाई – 5 : हिन्दी वाक्य-रचना : वाक्य के प्रकार, उपवाक्य, उपवाक्य के प्रकार, पदक्रम और अन्विति

खण्ड – 4 : हिन्दी के विविध रूप :

- इकाई – 1 : भाषा, राष्ट्रभाषा और राजभाषा के रूप में हिन्दी
- इकाई – 2 : माध्यम भाषा, संचार भाषा
- इकाई – 3 : हिन्दी का आधुनिक विकास और संवैधानिक स्थिति
- इकाई – 4 : हिन्दी का वैश्विक रूप

खण्ड – 5 : लिपि का उदय और विकास

इकाई – 1 : लिपि का विकास

इकाई – 2 : भारतीय लिपियाँ और देवनागरी लिपि

इकाई – 3 : देवनागरी लिपि : नामकरण के आधार, देवनागरी लिपि की विशेषताएँ

इकाई – 4 : देवनागरी लिपि एवं वर्तनी का मानकीकरण

सहायक पुस्तकें :

01. अच्छी हिन्दी का नमूना, किशोरीदास वाजपेयी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
02. प्रवासी साहित्य जोहान्सबर्ग से आगे, प्रधान संपादक : कमल किशोर गोयनका, विदेश मंत्रालय, भारत सरकार
03. भाषाई अस्मिता और हिन्दी, रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
04. भाषा और बोली : एक संवाद, आर. के. अग्निहोत्री
05. भाषा और समाज, रामविलास शर्मा
06. भाषा का समाजशास्त्र, राजेन्द्र प्रसाद सिंह
07. भाषा : स्वरूप और संरचना, हेमचंद्र
08. भारत की भाषा समस्या, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
09. भारत के प्राचीन भाषा परिवार और हिन्दी (तीन खंड), रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
10. भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी, सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
11. मानक हिंदी : संरचना एवं प्रयोग, रामप्रकाश
12. मानक हिंदी वर्तनी तथा नागरी लिपि, सम्पादक : रामकृष्ण मिश्र, वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग
13. राजभाषा हिन्दी में वैज्ञानिक साहित्य के अनुवाद की दिशाएँ, हरिमोहन
14. राष्ट्रभाषा हिन्दी : समस्याएँ और समाधान, देवेन्द्रनाथ शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
15. व्यावहारिक राजभाषा कोश, दिनेश चमोला
16. विश्वभाषा हिन्दी की अस्मिता : स्वप्न और यथार्थ, जी. गोपीनाथन, म.गां.अं.हिं.वि., वर्धा
17. विश्व भाषा हिन्दी, महावीरसरन जैन
18. विश्व हिन्दी रचना, सम्पादक : कमल किशोर गोयनका
19. शब्दों का सफर : पहला पड़ाव, अजित वडनेरकर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
20. शब्दों का सफर : दूसरा पड़ाव, अजित वडनेरकर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
21. सूरीनाम का सृजनात्मक हिन्दी साहित्य, सं. : विमलेश कान्ति वर्मा, भावना सक्सेना, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
22. हिन्दी उद्भव : विकास और रूप, हरदेव बाहरी, किताब महल, इलाहाबाद
23. हिन्दी और उसकी उपभाषाएँ, विमलेशकान्ति वर्मा
24. हिन्दी का सामाजिक संदर्भ, सम्पादक : रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव एवं रमानाथ सहाय, केंद्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा
25. हिन्दी का वैश्विक परिदृश्य, सम्पादक : गिरीश्वर मिश्र, म.गां.अं.हिं.वि., वर्धा
26. हिन्दी की वर्तनी तथा शब्द विश्लेषण, किशोरीदास वाजपेयी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

27. हिन्दी की समस्याएँ, कमेश्वर शर्मा
28. हिन्दी कैसे बने विश्वभाषा, वेदप्रताप वैदिक, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
29. हिन्दी निरुक्त, किशोरीदास वाजपेयी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
30. हिन्दी भाषा, भोलानाथ तिवारी
31. हिन्दी भाषा, श्यामसुंदरदास, इंडियन प्रेस, इलाहाबाद
32. हिन्दी भाषा, हरदेव बाहरी
33. हिन्दी-भाषा और लिपि का ऐतिहासिक विकास, सत्यनारायण त्रिपाठी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
34. हिंदी भाषा : स्वरूप, शिक्षण, वैश्विकता, संपादन : कमल किशोर गोयनका, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत
35. हिन्दी भाषा : संरचना के विविध आयाम, रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
36. हिन्दी भाषा का इतिहास, धीरेन्द्र वर्मा, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
37. हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास, उदयनारायण तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
38. हिन्दी भाषा का विकास, धीरेन्द्र वर्मा, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
39. हिन्दी भाषा का विकास एवं नागरी लिपि, राजकिशोर सिंह, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
40. हिन्दी भाषा साहित्य और नागरी लिपि, कन्हैया सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
41. हिन्दी व्याकरण, कामताप्रसाद गुरु, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
42. हिन्दी शब्दानुशासन, किशोरीदास वाजपेयी, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी

उपयोगी वेबसाइट्स :

01. <http://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=18>
 02. <http://www.hindisamay.com/>
 03. <http://hindinest.com/>
 04. <http://www.dli.ernet.in/>
 05. <http://www.archive.org>
-



क्रेडिट – 04

तृतीय सेमेस्टर
चतुर्थ पाठ्यचर्या (अनिवार्य)
पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 16
पाठ्यचर्या का शीर्षक : तुलनात्मक भारतीय साहित्य

खण्ड – 1 : भारतीय साहित्य की अवधारणा

- इकाई – 1 : भारतीय साहित्य का स्वरूप, भारतीय साहित्य का इतिहास, आधुनिक भारतीय साहित्य : प्रवृत्त्यात्मक परिचय
- इकाई – 2 : भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ
- इकाई – 3 : भारतीय साहित्य की मूलभूत एकता, भारतीय साहित्य में आज के भारत का बिम्ब
- इकाई – 4 : भारतीयता का समाजशास्त्र

खण्ड – 2 : काव्य

- इकाई – 1 : उर्दू : पिया तुझ इश्क़ ने ज़ालिम ख़राब आहिस्ता आहिस्ता, सरोदे ऐश गावें हम अगर वो इश्वासाज़ आवे – वली दक्कनी
- इकाई – 2 : बांग्ला : ब्राह्मण, भारत तीर्थ, धूलि-मन्दिर – रवीन्द्रनाथ ठाकुर
- इकाई – 3 : तमिल : भारतदेशम्, रे विदेशियों !, भेद न हमसे – सुब्रह्मण्यम् भारती
- इकाई – 4 : पंजाबी : सबसे ख़तरनाक, मेरी बुलबुल – पाश
- इकाई – 5 : संताली : क्या तुम जानते हो, बिटिया मुर्मू के लिए, उतनी दूर मत ब्याहना बाबा ! – निर्मला पुतुल

खण्ड – 3 : उपन्यास

- इकाई – 1 : मलयालम : चेम्मीन (मछुआरे) – तकषी शिवशंकर पिल्लै
- इकाई – 2 : ओड़िया : महामोह – प्रतिभा राय

खण्ड – 4 : नाटक

- इकाई – 1 : मराठी : खामोश ! अदालत जारी है – विजय तेंडुलकर
- इकाई – 2 : कन्नड़ : तुगलक – गिरीश कारनाड

खण्ड – 5 : कहानी

- इकाई – 1 : बांग्ला : काबुलीवाला – रवीन्द्रनाथ टैगोर
- इकाई – 2 : उर्दू : टोबा टेक सिंह – सआदत हसन मण्टो
- इकाई – 3 : राजस्थानी : बुविधा – विजयदान देथा

निर्धारित पाठ्य कृतियाँ :

01. पिया तुझ इश्क़ ने ज़ालिम ख़राब आहिस्ता आहिस्ता, सरोदे ऐश गावें हम अगर वो इश्वासाज़ आवे –
वली दक्कनी, हिन्दोस्ताँ हमारा – 1, सम्पादन : जाँ निसार अख़्तर
02. ब्राह्मण, भारत तीर्थ, धूलि-मन्दिर – रवीन्द्रनाथ टैगोर, रवीन्द्रनाथ की कविताएँ, अनुवादक : हजारीप्रसाद
द्विवेदी, रामधारी सिंह 'दिनकर', हंसकुमार तिवारी, भवानीप्रसाद मिश्र, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली
03. भारतदेशम्, रे विदेशियों !, भेद न हमसे – सुब्रह्मण्यम् भारती, तमिळ भारदियार कविदैहळ (सुब्रह्मण्यम्
भारती की कविताएँ), लिप्यन्तरण एवं गद्यानुवाद : ति. शेषाद्रि, पद्यानुवाद : रामेश्वर प्रसाद पाण्डेय,
प्रकाशक : भुवन वाणी ट्रस्ट, लखनऊ
04. सबसे खतरनाक, मेरी बुलबुल – पाश, सम्पूर्ण कविताएँ – पाश, सम्पादन एवं अनुवाद : चमनलाल,
आधार प्रकाशन, पंचकूला, हरियाणा
05. क्या तुम जानते हो, बिटिया मुर्मू के लिए, उतनी दूर मत ब्याहना बाबा ! – निर्मला पुतुल, अपने घर की
तलाश में – निर्मला पुतुल, अनुवाद : अशोक सिंह, रमणिका फाउंडेशन, दिल्ली
06. मछुआरे – तक्षी शिवशंकर पिल्लै, अनुवाद : भारती विद्यार्थी, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली
07. महामोह – प्रतिभा राय, अनुवाद : राजेन्द्र प्रसाद मिश्र, राजकमल पेपरबैक्स, नई दिल्ली
08. खामोश ! अदालत जारी है – विजय तेंडुलकर, अनुवाद : सरोजिनी वर्मा, विद्या प्रकाशन मंदिर, नई
दिल्ली
09. तुगलक – गिरीश कारनाड, अनुवाद : बी. वी. कारन्त, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
10. काबुलीवाला – रवीन्द्रनाथ ठाकुर, काबुलीवाला – रवीन्द्रनाथ ठाकुर, मानसी साहित्य संस्थान, रोहतक
11. टोबा टेक सिंह – सआदत हसन मण्टो, मण्टो अब तक – 1 : एक प्रेम कहानी – सआदत हसन मण्टो,
अनुवाद एवं सम्पादन : मुशर्रफ आलम जौक्री, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
12. दुविधा – विजयदान देथा, बातों की बगिया : भाग – 10, लेखक : विजयदान देथा, अनुवादक : कैलाश
कबीर, राजस्थानी ग्रंथागार, जोधपुर

सहायक पुस्तकें :

01. आज का भारतीय साहित्य, अनुवाद : प्रभाकर माचवे, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
02. कन्नड़ साहित्य का इतिहास, एस. मुगली, अनुवादक : सिद्ध गोपाल, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
03. टोबा टेक सिंह और अन्य कहानियाँ, सआदत हसन मंटो, राजपाल एण्ड सन्ज़
04. तमिल नवजागरण और सुब्रह्मण्यम् भारती, एम. शेषन
05. तमिल साहित्य : एक झांकी, एम. शेषन
06. तमिल साहित्य का इतिहास, मु. वरदराजन, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
07. तुलनात्मक साहित्य : भारतीय परिप्रेक्ष्य, इन्द्रनाथ चौधुरी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
08. तुलनात्मक साहित्य विश्वकोश, प्रधान सम्पादक : जी. गोपीनाथन, म.गां.अं.हिं.वि., वर्धा
09. तुलनात्मक साहित्य : सैद्धान्तिक परिप्रेक्ष्य, सम्पादक : हनुमानप्रसाद शुक्ल, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि.,
नई दिल्ली
10. दक्खिनी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, इकबाल अहमद, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
11. दक्खिनी हिन्दी का उद्भव और विकास, श्रीराम वर्मा, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, इलाहाबाद
12. दक्खिनी हिन्दी काव्य धारा, राहुल सांकृत्यायन, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना

13. दक्खिनी हिन्दी भाषा और साहित्य, मुहम्मद कुंज मेत्तर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
14. बाँग्ला साहित्य का इतिहास, सुकुमार सेन, अनुवादक : निर्मला जैन, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
15. भारतीय साहित्य, सम्पादक : नगेन्द्र, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
16. भारतीय साहित्य, भोलाशंकर व्यास
17. भारतीय साहित्य, मूलचन्द गौतम
18. भारतीय साहित्य, रामछबीला त्रिपाठी
19. भारतीय साहित्य अध्ययन की नई दिशाएँ, प्रदीप श्रीधर, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
20. भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास, नगेन्द्र, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
21. भारतीय साहित्य की अवधारणा, राजेन्द्र मिश्र, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
22. भारतीय साहित्य की पहचान, सम्पादक : सियाराम तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
23. भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ, रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
24. मराठी साहित्य : परिदृश्य, चंद्रकांत वांदिबडेकर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
25. मराठी साहित्य का इतिहास, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
26. रवीन्द्रनाथ ठाकुर, शिशिर कुमार घोष, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
27. विजय तेंदुलकर, देवेश ठाकुर
28. सुब्रह्मण्यम् भारती, रा. अ. पद्मनाभन्, नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, संस्करण
29. सुब्रह्मण्यम् भारती, रवीन्द्र कुमार सेठ, प्रकाशन विभाग, भारत सरकार, संस्करण
30. सुब्रह्मण्यम् भारती, प्रेमा नंदा कुमार, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
31. सुब्रह्मण्य भारती : युग और चिंतन, टी.एम.सी. रघुनाथन्, हिन्दी अनुवाद : एम. शेषन, साहित्य अकादमी, नयी दिल्ली
32. सुब्रह्मण्यम् भारती की प्रमुख गद्य-कृतियाँ, अनुवाद : एस. एन. गणेशन, प्रकाशक : मद्रास विश्वविद्यालय

उपयोगी वेबसाइट्स :

01. <http://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=18>
 02. <http://www.hindisamay.com/>
 03. <http://hindinest.com/>
 04. <http://www.dli.ernet.in/>
 05. <http://www.archive.org>
-



क्रेडिट – 04

तृतीय सेमेस्टर

पंचम पाठ्यचर्या (वैकल्पिक)

विकल्प – 01

पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 17

पाठ्यचर्या का शीर्षक : हिन्दी भाषा एवं भाषा-शिक्षण

खण्ड – 1 : भाषा और भाषा-शिक्षण

इकाई – 1 : भाषा : अवधारणा और स्वरूप

इकाई – 2 : भाषा-शिक्षण की अवधारणा

इकाई – 3 : पाठ्यक्रम की प्रकृति, निर्धारण और उसका विकास

इकाई – 4 : भाषा मूल्यांकन और परीक्षण

खण्ड – 2 : हिन्दी भाषा-संरचना

इकाई – 1 : ध्वनि संरचना

इकाई – 2 : शब्द संरचना

इकाई – 3 : रूप संरचना

इकाई – 4 : वाक्य संरचना

खण्ड – 3 : भाषा-शिक्षण : प्रविधि और अधिगम

इकाई – 1 : भाषा-शिक्षण विधियाँ

इकाई – 2 : उत्तरसंरचना विधियाँ

इकाई – 3 : भाषा-शिक्षण में कम्प्यूटर और मल्टीमीडिया का अनुप्रयोग

इकाई – 4 : ऑन-लाइन भाषा-शिक्षण

खण्ड – 4 : हिन्दी भाषा-शिक्षण (मातृभाषा और अन्य भाषा के संदर्भ में)

इकाई – 1 : वाचन और लेखन

इकाई – 2 : हिन्दी श्रवण और भाषण-क्षमता का विकास

इकाई – 3 : शब्दावली और व्याकरण

इकाई – 4 : साहित्य-शिक्षण

सहायक पुस्तकें :

01. अच्छी हिन्दी, रामचन्द्र वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
02. अन्य भाषा-शिक्षण के कुछ पक्ष, सम्पादक : अमर बहादुर सिंह
03. अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान, सम्पादक : रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, भोलानाथ तिवारी, कृष्ण कुमार गोस्वामी
04. अंग्रेजी-हिन्दी अनुवाद व्याकरण, सूरजभान सिंह, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
05. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग, विजय कुमार मल्होत्रा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
06. देवनागरी लिपि तथा हिन्दी वर्तनी का मानकीकरण, केंद्रीय हिंदी निदेशालय, नई दिल्ली
07. भाषा : स्वरूप और संरचना, हेमचंद्र पांडे
08. भाषा-शिक्षण, रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

09. भाषा-शिक्षण, लक्ष्मीनारायण शर्मा

10. भाषा-शिक्षण तथा भाषा विज्ञान, सम्पादक : ब्रजेश्वर वर्मा
11. भाषा-शिक्षण सिद्धान्त और प्रविधि, मनोरमा गुप्ता, केंद्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा
12. भाषाई अस्मिता और हिन्दी, रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
13. मानक हिन्दी व्याकरण और रचना, कैलाशचंद्र भाटिया, रमानाथ सहाय, एन.सी.ई.आर.टी., नई दिल्ली
14. राष्ट्रभाषा हिन्दी : समस्याएँ और समाधान, देवेन्द्रनाथ शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
15. व्यावहारिक-हिन्दी : संरचना और अभ्यास, केंद्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा
16. हिन्दी : उद्भव विकास और रूप, हरदेव बाहरी, किताब महल, इलाहाबाद
17. हिन्दी: एक मौलिक व्याकरण, रमाकांत अग्निहोत्री, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
18. हिन्दी और उसकी उपभाषाएँ, विमलेशकांत वर्मा, प्रकाशन विभाग, नई दिल्ली
19. हिन्दी का समसामयिक व्याकरण, यमुना काचरू, मैकमिलन, नई दिल्ली
20. हिन्दी का वाक्यात्मक व्याकरण, सूरजभान सिंह, साहित्य सहकार, दिल्ली
21. हिन्दी की शब्द-संपदा, विद्यानिवास मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
22. हिन्दी, देवनागरी लिपि और यूनिकोड, जगदीपसिंह दांगी, म.गां.अं.हिं.वि., वर्धा
23. हिन्दी भाषा-शिक्षण, भोलानाथ तिवारी
24. हिन्दी भाषा-शिक्षण, भोलानाथ तिवारी, कैलाशचंद्र भाटिया, लिपि प्रकाशन, नई दिल्ली
25. हिन्दी भाषा : संरचना के विविध आयाम, रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
26. हिन्दी भाषा का इतिहास, धीरेन्द्र वर्मा, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
27. हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास, उदयनारायण तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
28. हिन्दी भाषा का समाजशास्त्र, रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
29. हिन्दी भाषा की रूप संरचना, भोलानाथ तिवारी
30. हिन्दी भाषा की संरचना, भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
31. हिन्दी व्याकरण, कामताप्रसाद गुरु, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
32. हिन्दी व्याकरण, जाल्मा नदीम शित्स, रादुगा प्रकाशन, मास्को
33. हिन्दी वाक्य विन्यास, सुधा कालरा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
34. हिन्दी वाक्य संरचना, चतुर्भुज सहाय, संजय बुक सेंटर, वाराणसी
35. हिन्दी : शब्द-अर्थ-प्रयोग, हरदेव बाहरी
36. हिन्दी शब्दानुशासन, किशोरीदास वाजपेयी, नागरी प्रचारणी सभा, काशी
37. हिन्दी शिक्षण, जयनारायण कौशिक, हरियाणा साहित्य अकादमी, पंचकूला
38. हिन्दी शिक्षण : अंतरराष्ट्रीय परिप्रेक्ष्य , सम्पादक : सतीश कुमार रोहरा, सूरजभान सिंह
39. हिंदी शिक्षण का अंतरराष्ट्रीय परिप्रेक्ष्य, बीना शर्मा, सम्पादक : गिरीश्वर मिश्र, नयी किताब, दिल्ली

उपयोगी वेबसाइट्स :

01. <http://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=18>
02. <http://www.hindisamay.com/>
03. <http://hindinest.com/>
04. <http://www.dli.ernet.in/>
05. <http://www.archive.org>

क्रेडिट – 04

तृतीय सेमेस्टर
पंचम पाठ्यचर्या (वैकल्पिक)
विकल्प – 02
पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 18
पाठ्यचर्या का शीर्षक : सृजनात्मक लेखन

खण्ड – 1 : सृजनात्मक लेखन के सामान्य नियम

- इकाई – 1 : सृजनात्मक लेखन : अर्थ, क्षेत्र और महत्त्व
- इकाई – 2 : रचना प्रक्रिया
- इकाई – 3 : रचना का उद्देश्य : स्वरूप की प्राप्ति
- इकाई – 4 : विषयवस्तु का निर्धारण

खण्ड – 2 : सृजनात्मकता के सामाजिक-दार्शनिक आधार

- इकाई – 1 : लेखक की सामाजिक पृष्ठभूमि और दार्शनिक विचार
- इकाई – 2 : लेखक के सामाजिक सरोकार
- इकाई – 3 : सृजनात्मकता में राजनीतिक विचारों का महत्त्व
- इकाई – 4 : लेखकीय मनोविज्ञान

खण्ड – 3 : फ्रीचर लेखन

- इकाई – 1 : फ्रीचर लेखन : परिचय, अर्थ, स्वरूप एवं महत्त्व
- इकाई – 2 : सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक और वैज्ञानिक विषयों पर फ्रीचर लेखन
- इकाई – 3 : रिपोर्टाज : अर्थ एवं स्वरूप
- इकाई – 4 : रेडियो लेखन, वार्ता लेखन, पटकथा लेखन, कविता लेखन

खण्ड – 4 : हिन्दी सृजनात्मक लेखन में नवाचार

- इकाई – 1 : समकालीन पॉपुलर साहित्य : परिचय एवं प्रकार
- इकाई – 2 : लप्रेक एवं यूनी कवि : परिचय एवं वैशिष्ट्य
- इकाई – 3 : गैर कथात्मक लेखन और नवाचार
- इकाई – 4 : सृजनात्मक लेखन से सम्बन्धित प्रमुख ब्लॉग : परिचय एवं वैशिष्ट्य

सहायक पुस्तकें :

1. कहानी का रंगमंच सम्पादक : महेश आनन्द
2. टेलीविजन की भाषा, हरिश्चन्द्र बर्णवाल
3. टेलीविजन लेखन, असगर वजाहत और प्रभात रंजन
4. पटकथा कैसे लिखें, राजेन्द्र पांडे
5. पटकथा लेखन : एक परिचय, मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली
6. बदलता समाज मनोविज्ञान और हिन्दी, पूनचंद टंडन, सुनिल तिवारी
7. रचना की प्रक्रिया, स्तानस्लावस्की, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. रचनात्मक लेखन, सम्पादक : रमेश गौतम
9. रचनात्मक लेखन, हरीश अरोड़ा, अनिल कुमार सिंह
10. लेखनकला और रचना कौशल, परिकल्पना प्रकाशन, लखनऊ
11. व्यावसायिक क्षेत्रों में हिन्दी प्रयोग, एस.पी. शर्मा
12. वर्तमान संदर्भ में हिन्दी, मुकेश अग्रवाल
13. सृजनात्मक लेखन, राजेन्द्र मिश्र, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
14. संचार भाषा हिन्दी, सूर्यप्रसाद दीक्षित
15. हिन्दी, प्रयोजनमूलक हिन्दी और अनुवाद, पूनचंद टंडन
16. हिन्दी भाषा, हरदेव बाहरी
17. Brushing Up the Years: A Cartoonist's History of India, 1947-2004, 2005, R. K. Laxman, 0670057991, 9780670057993, Penguin Viking, 2005
18. The Distorted Mirror, R. K. Laxman, ISBN 13, 9789351180005, Penguin Books India, 2013

उपयोगी वेबसाइट्स :

01. <http://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=18>
02. <http://www.hindisamay.com/>
03. <http://hindinest.com/>
04. <http://www.dli.ernet.in/>
05. <http://www.archive.org>



क्रेडिट – 04

चतुर्थ सेमेस्टर

प्रथम पाठ्यचर्या (अनिवार्य)

पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 19

पाठ्यचर्या का शीर्षक : हिन्दी अनुप्रयोग : तकनीकी संसाधन एवं उपकरण

खण्ड – 1 : कम्प्यूटर और हिन्दी

इकाई – 1 : कम्प्यूटर में हिन्दी का आरम्भ और विकास

इकाई – 2 : कम्प्यूटर और हिन्दी : चुनौतियाँ एवं संभावनाएँ

इकाई – 3 : कम्प्यूटर में हिन्दी के विभिन्न प्रयोग

इकाई – 4 : हिन्दी के महत्वपूर्ण सॉफ्टवेयर : आचार्य, हिन्दी सीखें, कुशल, रूप विश्लेषक, हितै, अंतरक, सामान्यक आदि

खण्ड – 2 : हिन्दी भाषा और प्रौद्योगिकी

इकाई – 1 : देवनागरी लिपि का स्वरूप और विकास

इकाई – 2 : हिन्दी फॉण्ट का अनुप्रयोग : यूनिकोड से पूर्व एवं उसके पश्चात्

इकाई – 3 : हिन्दी कुंजीपटल का स्वरूप एवं विकास

इकाई – 4 : हिन्दी के विभिन्न कुंजीपटलों के संदर्भ में एम.एस. ऑफिस का अध्ययन, हिन्दी में एक्सल शीट, पावर प्वाइंट का निर्माण तथा पेजमेकर में कार्य

खण्ड – 3 : कम्प्यूटर पर हिन्दी लेखन एवं प्रकाशन

इकाई – 1 : हिन्दी वेब डिजाइनिंग, हिन्दी वेबसाइट्स, हिन्दी ई-पोर्टल और हिन्दी ई-पत्र-पत्रिकाएँ : विषयवस्तु एवं भाषिक विश्लेषण

इकाई – 2 : हिन्दी ब्लॉग लेखन-प्रकाशन, इंटरनेट पर सामग्री सृजन, एन कोडिंग, फाइल शेयरिंग, फाइल कन्वर्जन, अपलोडिंग, डाउनलोडिंग, यू-ट्यूब

इकाई – 3 : हिन्दी विकीपिडिया लेखन और उसकी विकास प्रक्रिया का अध्ययन

इकाई – 4 : हिन्दी लेखन एवं वेब प्रकाशन के आवश्यक उपकरण : वर्ड प्रोसेसिंग, डेटा प्रोसेसिंग, फॉण्ट प्रबंधन, विविध तकनीक

खण्ड – 4 : कम्प्यूटरकृत हिन्दी भाषा की उपादेयता

इकाई – 1 : कम्प्यूटरकृत हिन्दी भाषा का अध्ययन

इकाई – 2 : हिन्दी भाषा शिक्षण और ई-लर्निंग, ई-पाठशाला

इकाई – 3 : हिन्दी भाषा और ई-गवर्नेंस, साइबर कानून

इकाई – 4 : राजभाषा हिन्दी के प्रसार में कम्प्यूटरकृत हिन्दी भाषा की भूमिका

सहायक पुस्तकें :

01. आधुनिक जनसंचार और हिन्दी, हरिमोहन
02. इंटरनेट, शशि शुक्ला
03. इंटरनेट का संक्षिप्त इतिहास, ब्रूस स्टर्लिंग, दीवान-ए-सराय, 01, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
04. उत्तर-आधुनिक मीडिया तकनीक, हर्षदेव
05. एम.एस. ऑफिस, प्रकाशक : विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी विभाग, भारत सरकार
06. कम्प्यूटर एक परिचय, सम्पादक : संतोष चौबे
07. कम्प्यूटर और हिन्दी, हरिमोहन
08. कम्प्यूटर के डाटा प्रस्तुतीकरण और भाषा सिद्धान्त, पी. के. शर्मा
09. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग, विजय कुमार मल्होत्रा
10. जनसंचार और मास कल्चर, जगदीश्वर चतुर्वेदी
11. जनसंचार के सामाजिक संदर्भ, जवरीमल्ल पारख
12. तकनीकी सुलझनें, बालेन्दु शर्मा दधीच
13. नए जमाने की पत्रकारिता, सौरभ शुक्ल
14. पत्रकारिता से मीडिया तक, मनोज कुमार
15. मानक हिंदी वर्तनी तथा नागरी लिपि, सम्पादक : रामकृष्ण मिश्र, वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग
16. मीडिया : भूमंडलीकरण और समाज, सम्पादक : संजय द्विवेदी
17. वाक्, अंक: 03, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
18. सचित्र कम्प्यूटर शब्दकोश, हेटल डालमिया, राज बुक सर्विस, दिल्ली
19. समान्तर कोश, अरविन्द कुमार
20. सूचना प्रौद्योगिकी हिन्दी और अनुवाद सम्पादक : पूनचंद टंडन
21. सोशल नेटवर्किंग : नए समय का संवाद, सम्पादक : संजय द्विवेदी
22. सोशल मीडिया, योगेश पटेल
23. हिंदी, देवनागरी लिपि और यूनिकोड, जगदीप सिंह दाँगी, प्रकाशन विभाग, म.गां.अं.हिं.वि., वर्धा
24. हिन्दी भाषा और कम्प्यूटर, संतोष गोयल
25. Communication, Technology and development, I.P. Tiwari
26. Digital Broadcasting Journalism, Jitendra Sharma
27. Internet Journalism in India, Om Gupta
28. Mass Media and Information Technology, J. K. Singh
29. Net Media and Communication, Jagdish Chakrawarty

उपयोगी वेबसाइट्स :

01. <http://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=18>
02. <http://www.hindisamay.com/>
03. <http://hindinest.com/>
04. <http://www.dli.ernet.in/>
05. <http://www.archive.org>

क्रेडिट – 04

चतुर्थ सेमेस्टर
द्वितीय पाठ्यचर्या (अनिवार्य)
पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 20
पाठ्यचर्या का शीर्षक : हिन्दी के विविध गद्य-रूप

खण्ड – 1 : निबन्ध साहित्य

- इकाई – 1 : आचरण की सभ्यता – सरदार पूर्णसिंह
- इकाई – 2 : उत्साह – रामचन्द्र शुक्ल
- इकाई – 3 : अशोक के फूल – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- इकाई – 4 : भाखा बहता नीर – कुबेरनाथ राय
- इकाई – 5 : मेरे राम का मुकुट भीग रहा है – विद्यानिवास मिश्र

खण्ड – 2 : विविध गद्य-रूप – 1

- इकाई – 1 : आत्मकथा : क्या भूलूँ क्या याद करूँ – हरिवंशराय बच्चन
- इकाई – 2 : जीवनी-साहित्य: आवारा मसीहा – विष्णु प्रभाकर
- इकाई – 3 : यात्रा-साहित्य : किन्नर देश की ओर – राहुल सांकृत्यायन

खण्ड – 3 : विविध गद्य-रूप – 2

- इकाई – 1 : संस्मरण: पथ के साथी : सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' – महादेवी वर्मा
- इकाई – 2 : रेखाचित्र : रजिया – रामवृक्ष बेनीपुरी
- इकाई – 3 : डायरी : मोहनराकेश की डायरी (पृष्ठ क्रमांक 01 से 59 तक) – मोहन राकेश
- इकाई – 4 : रिपोर्टाज : बूढ़ी बामणी – सत्यनारायण

खण्ड – 4 : विविध गद्य-रूप – 3

- इकाई – 1 : साक्षात्कार : एक अपना ही अजनबी – मनोहरश्याम जोशी
- इकाई – 2 : पत्र-साहित्य : भिक्षु के पत्र – भदन्त आनन्द कौशल्यायन
- इकाई – 3 : गद्यकाव्य : साहित्य देवता – माखनलाल चतुर्वेदी
- इकाई – 4 : व्यंग्य विधा : इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर – हरिशंकर परसाई

निर्धारित पाठ्य कृतियाँ :

01. आचरण की सभ्यता – सरदार पूर्णसिंह श्रेष्ठ ललित निबन्ध (प्रथम खण्ड), सम्पादक : कृष्ण बिहारी मिश्र, बालशौरि रेड्डी, भारतीय भाषा परिषद्, कलकत्ता, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
02. उत्साह – रामचन्द्र शुक्ल, चिन्तामणि (पहला भाग) – रामचन्द्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
03. अशोक के फूल – हजारीप्रसाद द्विवेदी, अशोक के फूल – हजारीप्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
04. भाखा बहता नीर – कुबेरनाथ राय, दृष्टि अभिसार – कुबेरनाथ राय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
05. मेरे राम का मुकुट भीग रहा है – विद्यानिवास मिश्र, व्यक्ति-व्यंजना – विद्यानिवास मिश्र, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली
06. क्या भूलूँ क्या याद करूँ – हरिवंशराय बच्चन, राजपाल एण्ड सन्ज, दिल्ली
07. आवारा मसीहा – विष्णु प्रभाकर, आवारा मसीहा – विष्णु प्रभाकर, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
08. किन्नर देश की ओर – राहुल सांकृत्यायन, किन्नर देश में – राहुल सांकृत्यायन, किताब महल, इलाहाबाद
09. पथ के साथी : सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' – महादेवी वर्मा, पथ के साथी – महादेवी वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. रजिया – रामवृक्ष बेनीपुरी, रामवृक्ष बेनीपुरी : रचना संचयन, चयन एवं सम्पादन : मस्तराम कपूर, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
11. मोहनराकेश की डायरी (पृष्ठ क्रमांक 01 से 59 तक) – मोहन राकेश, मोहन राकेश की डायरी – मोहन राकेश, राजपाल एण्ड सन्ज, दिल्ली
12. बूढ़ी बामणी – सत्यनारायण, यह एक दुनिया – सत्यनारायण, मेधा बुक्स, दिल्ली
13. एक अपना ही अजनबी – मनोहरश्याम जोशी, बातों बातों में – मनोहरश्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
14. भिक्षु के पत्र – भदन्त आनन्द कौशल्यायन, छात्र हितकारी पुस्तक माला, दारागंज, प्रयाग
15. साहित्य देवता – माखनलाल चतुर्वेदी, माखनलाल चतुर्वेदी रचनावली (खण्ड – 2), सम्पादक : श्रीकान्त जोशी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
16. इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर – हरिशंकर परसाई, हरीशंकर परसाई : चुनी हुई रचनाएँ (भाग - एक), सम्पादक : कमला प्रसाद, प्रकाश दुबे, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली

सहायक पुस्तकें :

01. 'आवारा मसीहा' जीवनी के नये आयाम, सविता सक्सेना, राका प्रकाशन, इलाहाबाद
02. गद्य की नई विधाओं का विकास, माजदा असद, ग्रन्थ अकादमी, नयी दिल्ली
03. गद्य की पहचान, अरुण प्रकाश, अंतिका प्रकाशन, गाज़ियाबाद, उत्तरप्रदेश
04. गप्प का गुलमोहर मनोहर श्याम जोशी, सम्पादक : कुसुमलता मलिक, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
05. डॉ. भदन्त आनन्द कौशल्यायन जीवन दर्शन, भदन्त सावंगी मेधंकर, बुद्ध भूमि प्रकाशन, नागपुर
06. तुम्हारा परसाई, कांति कुमार जैन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
07. परसाई का इतिहास बोध, संध्या जैन 'श्रुति', विकास प्रकाशन, कानपुर

08. मनोहर श्याम जोशी, (छवि-संग्रह – 7), महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा
09. यात्रा साहित्य विधा : शास्त्र और इतिहास, बापूराव देसाई, विकास प्रकाशन, कानपुर
10. राजस्थान साहित्यकार प्रस्तुति – 94 : डॉ. सत्यनारायण, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर, राजस्थान
11. व्यंग्य-साहित्य का इतिहास, सुभाष चन्दर, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
12. व्यंग्य का सौन्दर्य शास्त्र, मलयज
13. विद्यानिवास मिश्र के निबन्ध साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन, सुनीता देवी, लता साहित्य सदन, गाजियाबाद
14. विष्णु प्रभाकर, (छवि-संग्रह – 5), महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा
15. संस्मरण और रेखाचित्र, सम्पादक : उर्मिला मोदी, अनुराग प्रकाशन, वाराणसी
16. हंस पत्रिका, (आत्मकथा अंक), सम्पादक : प्रेमचंद, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
17. हरिशंकर परसाई का व्यंग्य साहित्य, शशि शुक्ला, मेधा बुक्स, दिल्ली
18. हिन्दी का गद्य : विन्यास और विकास, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती, इलाहाबाद
19. हिन्दी का आधुनिक यात्रा-साहित्य, प्रतापपाल शर्मा, अमर प्रकाशन, मथुरा
20. हिन्दी का गद्य साहित्य, रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
21. हिन्दी गद्य रूप सैद्धान्तिक विवेचन, निर्मला देवी श्रीवास्तव, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
22. हिन्दी गद्य लेखन में व्यंग्य और विचार, सुरेशकान्त, राधाकृष्ण, दिल्ली
23. हिन्दी निबन्ध : उद्भव और विकास, हरिचरण शर्मा, रीता गौड़, मलिक एण्ड कम्पनी, जयपुर
24. हिन्दी निबन्ध और निबंधकार, रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
25. हिन्दी निबन्ध साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन, बाबूराम, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
26. हिन्दी साहित्य एवं साक्षात्कार विधा एक विश्लेषण, दीपिका, आशा बुक्स, दिल्ली
27. हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास, सुमन राजे, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
28. हिन्दी निबन्ध का विकास, ओंकारनाथ शर्मा
29. हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी

उपयोगी वेबसाइट्स :

01. <http://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=18>
 02. <http://www.hindisamay.com/>
 03. <http://hindinest.com/>
 04. <http://www.dli.ernet.in/>
 05. <http://www.archive.org>
-



क्रेडिट – 04

चतुर्थ सेमेस्टर
तृतीय पाठ्यचर्या (अनिवार्य)
पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 21
पाठ्यचर्या का शीर्षक : भाषाविज्ञान

खण्ड – 1 : भाषा और भाषाविज्ञान

- इकाई – 1 : भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण
- इकाई – 2 : भाषाओं का वर्गीकरण तथा उनके आधार और आकृतिमूलक वर्गीकरण
- इकाई – 3 : पारिवारिक वर्गीकरण तथा भारतीय भाषाएँ
- इकाई – 4 : भाषाविज्ञान : स्वरूप और व्याप्ति ; भाषाविज्ञान के अंग
- इकाई – 5 : भाषाविज्ञान की शाखाएँ : वर्णनात्मक भाषाविज्ञान, ऐतिहासिक भाषाविज्ञान, तुलनात्मक भाषाविज्ञान
- इकाई – 6 : भाषा परिवर्तन : स्वरूप, कारण एवं दिशाएँ

खण्ड – 2 : ध्वनि विज्ञान

- इकाई – 1 : वाग्यंत्र, वाग्यंत्र का वर्गीकरण
- इकाई – 2 : स्वर-व्यंजन, वैदिक संस्कृत ध्वनियाँ, हिन्दी ध्वनियाँ, हिन्दी ध्वनियों का वर्गीकरण, स्वरों का वर्गीकरण, व्यंजनों का वर्गीकरण
- इकाई – 3 : स्वनिम विज्ञान : स्वनिम की परिभाषा, स्वनिम की विशेषताएँ, संस्वन की विशेषताएँ
- इकाई – 4 : ध्वनि विज्ञान और स्वनिम विज्ञान में अन्तर, स्वनिम के भेद
- इकाई – 5 : ध्वनि परिवर्तन : कारण, परिवर्तन तथा ध्वनि परिवर्तन की दिशाएँ

खण्ड – 3 : पद विज्ञान

- इकाई – 1 : पद और वाक्य, पद और शब्द, पद और सम्बन्ध तत्त्व, अर्थ तत्त्व और सम्बन्ध तत्त्व का संयोग, पद विभाग
- इकाई – 2 : रूप परिवर्तन की दिशाएँ और परिवर्तन के कारण
- इकाई – 3 : रूपिम विज्ञान

खण्ड – 4 : वाक्य विज्ञान

- इकाई – 1 : वाक्य विज्ञान का स्वरूप, पद और वाक्य (अभिहितान्वयवाद और अन्विताभिधानवाद)
- इकाई – 2 : वाक्य की परिभाषा, वाक्य के अनिवार्य तत्त्व
- इकाई – 3 : वाक्य और पदक्रम, वाक्यों के प्रकार
- इकाई – 4 : उपवाक्य और उसके प्रकार
- इकाई – 5 : पदिम

खण्ड – 5 : अर्थ विज्ञान

- इकाई – 1 : अर्थ का लक्षण, शब्द और अर्थ का सम्बन्ध
 इकाई – 2 : अर्थ बोध (संकेत ग्रह) के साधन, अर्थबोध (संकेत ग्रह) के बाधक तत्व
 इकाई – 3 : एकार्थक शब्दों का अर्थ निर्णय, नानार्थक शब्दों का अर्थ निर्णय
 इकाई – 4 : अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ तथा कारण
 इकाई – 5 : अर्थिम, अर्थ तत्त्व, अर्थिम और रूपिम में सम्बन्ध

सहायक पुस्तकें :

01. अनुप्रयुक्त भाषा विज्ञान : सिद्धान्त और प्रयोग, रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
02. आधुनिक भाषाविज्ञान, राजमणि शर्मा
03. भाषा, ब्लूमफील्ड, अनुवादक : विश्वनाथप्रसाद, मोतीलाल बनारसीदास, पटना
04. भाषा और समाज, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
05. भाषा का समाजशास्त्र, राजेन्द्रप्रसाद सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
06. भाषाविज्ञान, कपिलदेव द्विवेदी, भारतेन्दु द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
07. भाषाविज्ञान, भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
08. भाषाविज्ञान, सम्पादक : राजमल बोरा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
09. भाषाविज्ञान एवं भाषा-शास्त्र, कपिलदेव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
10. भाषाविज्ञान की भारतीय परम्परा और पाणिनी, रामदेव त्रिपाठी, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना ।
11. भाषाविज्ञान की भूमिका, देवेन्द्रनाथ शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
12. भाषाविज्ञान कोश, सम्पादक : भोलानाथ तिवारी, ज्ञानमंडल प्रा.लि., वाराणसी
13. भाषाविज्ञान : सैद्धांतिक चिंतन, रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
14. भाषा शिक्षण, रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
15. भाषा शिक्षण : सिद्धान्त और प्रविधि, मनोरमा गुप्ता, केंद्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा
16. भारतीय भाषा विज्ञान, किशोरीदास वाजपेयी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
17. सामान्य भाषाविज्ञान, बाबूराम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, इलाहाबाद

उपयोगी वेबसाइट्स :

01. <http://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=18>
02. <http://www.hindisamay.com/>
03. <http://hindinest.com/>
04. <http://www.dli.ernet.in/>
05. <http://www.archive.org>



क्रेडिट – 04

चतुर्थ सेमेस्टर
चतुर्थ पाठ्यचर्या (अनिवार्य)
पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 22
पाठ्यचर्या का शीर्षक : नव सामाजिक विमर्श

खण्ड – 1 : विमर्शों की सैद्धांतिकी:

- इकाई – 1 : स्त्री विमर्श : अर्थ, परिभाषा, लिंग तथा जेंडर, पितृसत्ता की उत्पत्ति एवं विचारधारा, यौनिकता, सत्ता, हिंसा, स्त्रीत्व, पुरुषत्व, समानता, सशक्तीकरण, नारीवाद के प्रकार तथा सिद्धान्त ; महिला आन्दोलन (पाश्चात्य और भारतीय); समकालीन हिन्दी स्त्री विमर्शमूलक साहित्य लेखन ।
- इकाई – 2 : दलित विमर्श : दलित साहित्य की अवधारणा, स्वरूप, वैचारिकता, दलित साहित्य की सामाजिक प्रतिबद्धता, दलित साहित्य की धार्मिक, सांस्कृतिक और आर्थिक मान्यताएँ, दलित साहित्य की शिल्पगत प्रवृत्तियाँ : भाषा, बिम्ब, प्रतीक, मिथक ; हिन्दी काव्य में दलित पीड़ा की अभिव्यक्ति, दलित-काव्य धारा, हिन्दी समीक्षा और दलित साहित्य, समकालीन हिन्दी दलित विमर्शमूलक साहित्य परिदृश्य ।
- इकाई – 3 : आदिवासी विमर्श : अवधारणा और स्वरूप ; जल, जंगल, जमीन और अस्मिता का सवाल, आदिवासी चेतना, मौखिक और लिखित साहित्य परम्परा, सांस्कृतिक विशिष्टताएँ, ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य, आदिवासी दर्शन एवं वैचारिकता, बोलियाँ, भाषाएँ ; समकालीन हिन्दी आदिवासी विमर्शमूलक साहित्य लेखन ।

खण्ड – 2 : काव्य :

- इकाई – 1 : स्त्रियाँ, बेजगह, तुलसी का झोला – अनामिका
- इकाई – 2 : इस स्त्री से डरो, सात भाइयों के बीच चम्पा, गार्गी – कात्यायनी
- इकाई – 3 : कैसा उदारवाद यह, छत की तलाश, सुनो ब्राह्मण ! – मलखान सिंह
- इकाई – 4 : चिड़िया जो मारी गई, तब तुम्हारी निष्ठा क्या होती ?, शम्बूक – कंवल भारती
- इकाई – 5 : कथन शालवान के अंतिम शाल का, जड़ी-बूटी पीसने की तरह, राजा ठाकुर होते थे
– रामदयाल मुण्डा
- इकाई – 6 : एक और जनी - शिकार, कलम को तीर होने दो, हे समय के पहरेदारो ! – ग्रेस कुजूर

खण्ड – 3 : उपन्यास :

- इकाई – 1 : एक जमीन अपनी – चित्रा मुद्गल
- इकाई – 2 : नीला आकाश – सुशीला टाकभौरै
- इकाई – 3 : जंगल के गीत – पीटर पौल एक्का एस. जे.

खण्ड – 4 : कहानी :

- इकाई – 1 : अन्नपूर्णा मंडल की आखिरी चिट्ठी – सुधा अरोड़ा
 इकाई – 2 : अम्मा – ओमप्रकाश वाल्मीकि
 इकाई – 3 : मैना – रोज केरकेट्टा

खण्ड – 5 : आत्मकथा :

- इकाई – 1 : मुर्दहिया – तुलसीराम

निर्धारित पाठ्य कृतियाँ :

101. स्त्रियाँ, बेजगह, तुलसी का झोला – अनामिका, कवि ने कहा – अनामिका, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
102. इस स्त्री से डरो, सात भाइयों के बीच चम्पा, गार्गी – कात्यायनी, सात भाइयों के बीच चम्पा – कात्यायनी, परिकल्पना प्रकाशन, लखनऊ
103. कैसा उदारवाद यह, छत की तलाश, सुनो ब्राह्मण ! – मलखान सिंह, ज्वालामुखी के मुहाने – मलखान सिंह, शब्दार्भ प्रकाशन, दिल्ली
104. चिड़िया जो मारी गई, तब तुम्हारी निष्ठा क्या होती ?, शम्बूक – कंवल भारती, दलित निर्वाचित कविताएं, सम्पादक : कंवल भारती, इतिहासबोध प्रकाशन, इलाहाबाद
105. कथन शालवान के अंतिम शाल का, जड़ी-बूटी पीसने की तरह, राजा ठाकुर होते थे – रामदयाल मुण्डा, कलम को तीर होने दो, सम्पादिका : रमणिका गुप्ता, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
106. एक और जनी - शिकार, हे समय के पहेरेदारो !, कलम को तीर होने दो, – ग्रेस कुजूर, आदिवासी स्वर और नयी शताब्दी, सम्पादक : रमणिका गुप्ता, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
107. एक जमीन अपनी – चित्रा मुद्गल, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली
108. नीला आकाश – सुशीला टाकभौरे, विश्वभारती प्रकाशन, नागपुर
109. जंगल के गीत – पीटर पौल एक्का एस. जे., सत्य भारती प्रकाशन, डॉ० कामिल बुल्के पथ, राँची
110. अन्नपूर्णा मंडल की आखिरी चिट्ठी – सुधा अरोड़ा, एक औरत की नोटबुक – सुधा अरोड़ा, मानव प्रकाशन, कोलकाता
111. अम्मा – ओमप्रकाश वाल्मीकि, सलाम – ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
112. मैना – रोज केरकेट्टा, पगहा जोरी-जोरी रे घाटो – रोज केरकेट्टा, देशज प्रकाशन, रांची
113. मुर्दहिया – तुलसीराम, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

सहायक पुस्तकें :

01. अस्मिताओं के संघर्ष में दलित समाज, ईश कुमार, अकादमिक प्रतिभा, नई दिल्ली
02. आदिवासी अस्मिता का संकट, रमणिका गुप्ता
03. आदिवासी कहानियाँ, सम्पादक : केदार प्रसाद मीणा, अलख प्रकाशन, जयपुर
04. आदिवासी कौन, रमणिका गुप्ता
05. आदिवासी दुनिया : चुनिंदा मुद्दों पर विमर्श, सम्पादक : हरिराम मीणा, नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली
06. आदिवासी भारत जैसा देखा, सम्पादक : टी.सी. दमोर, अलख प्रकाशन, जयपुर

07. आदिवासी मिथक और यथार्थ, सम्पादक : रमणिका गुप्ता, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
08. आदिवासी स्वर, सम्पादक: कुमार चौहान एवं रेनू चौहान, स्वर्ण जयंती, दिल्ली
09. आदिवासी संघर्ष गाथा, विनोद कुमार
10. आदिवासी साहित्य-यात्रा, रमणिका गुप्ता, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
11. आधुनिक भारत का दलित आन्दोलन, आर. चन्द्रा तथा कन्हैयालाल चंचरीक
12. आधुनिक साहित्य में दलित विमर्श, सम्पादक : देवेन्द्र चौबे, ओरियंट ब्लैकस्वान, हैदराबाद
13. आधुनिकता के आईने में दलित, सम्पादक : अभय कुमार दुबे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
14. उत्तर-आधुनिकतावाद और दलित साहित्य, कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
15. उपन्यासों के झरोखे से : चित्रा मुद्गल, करुणा शर्मा, शिल्पायन प्रकाशन, नई दिल्ली
16. उपनिवेश में स्त्री, प्रभा खेतान
17. औरत की कहानी (कहानी-संग्रह), सम्पादिका : सुधा अरोड़ा, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
18. अंबेडकर चिंतन और हिन्दी दलित साहित्य (उपलब्धियाँ और अपेक्षाएँ), पी.एन.सिंह, आधार प्रकाशन, पंचकूला
19. अंबेडकर रचनावली, भाग-1
20. अंबेडकरवादी स्त्री-चिंतन, सम्पादक : तेजसिंह, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
21. अंबेडकर समग्र, भारत सरकार का प्रकाशन
22. कहती हैं औरतें (कविता-संग्रह), अनामिका, साहित्य उपक्रम, इतिहास बोध प्रकाशन, इलाहाबाद
23. काली सुखियाँ, राजेन्द्र यादव, प्रवीण प्रकाशन, नई दिल्ली
24. गुलामगिरी, ज्योतिबा फूले
25. चित्रा मुद्गल एक मूल्यांकन के. वनजा, सामयिक बुक्स, नई दिल्ली
26. चेतना के स्वर, एन. सिंह, अभिरुचि प्रकाशन, दिल्ली
27. तुलसीराम : व्यक्तित्व और कृतित्व, सम्पादक : श्रीधरम, अंतिका प्रकाशन, गाज़ियाबाद, उत्तरप्रदेश
28. दलित आत्मकथाएँ : अनुभव से चिन्तन, सुभाष चन्द्र, इतिहासबोध प्रकाशन, इलाहाबाद
29. दलित आन्दोलन का इतिहास, मोहनदास नैमिशराय
30. दलित चेतना : सोच, रमणिका गुप्ता, नवलेखन प्रकाशन, हजारीबाग
31. दलित चेतना की कहानियाँ : बदलती परिभाषाएँ, राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
32. दलित चेतना की पहचान, सम्पादक : सूर्यनारायण रणसुभे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
33. दलित दृष्टि, गेल ओमवेट, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
34. दलित-प्रसंग, प्रणव बन्धोपाध्याय, शिलालेख, नई दिल्ली
35. दलित ब्राह्मण, शरणकुमार लिंबाले, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
36. दलित विमर्श की भूमिका, केवल भारती, साहित्य उपक्रम
37. दलित साहित्य, आज का क्रान्ति विज्ञान, बाबूराव बागूल
38. दलित साहित्य : एक अभ्यास, अर्जुन डांगले, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृति मंडल, मुम्बई
39. दलित साहित्य आन्दोलन, चन्द्र कुमार वरठे
40. दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र, ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
41. दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र, शरणकुमार लिंबाले, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
42. दलित साहित्य के प्रतिमान, एन. सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

43. दलित साहित्य वेदना और विद्रोह, सम्पादक : शरणकुमार लिंबाले, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
44. दूसरी दुनिया का यथार्थ, रमणिका गुप्ता, नवलेखन प्रकाशन, हजारीबाग
45. नवें दशक की हिन्दी दलित कविता, रजतरानी मीनू, दलित साहित्य प्रकाशन, नई दिल्ली
46. नारीवादी राजनीति, जिनी निवेदिता
47. नारीवादी राजनीति : संघर्ष एवं मुद्दे सम्पादक : साधना आर्य, हिन्दी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय
48. नारीवादी विमर्श, राकेश कुमार, आधार प्रकाशन, पंचकूला, हरियाणा
49. प्रेमचंद और अछूत समस्या, कान्ति मोहन, जनसुलभ साहित्य प्रकाशन, दिल्ली
50. भारत के आदिवासी क्षेत्रों की लोक कथाएँ, सम्पादक : शरद सिंह, नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली
51. भारतीय दलित साहित्य : आंदोलन और चिंतन बजरंग बिहारी तिवारी, शब्दारंभ प्रकाशन, दिल्ली
52. भारतीय नारी समाज और साहित्य के ऐतिहासिक संदर्भों में, सुशीला टाकभौरे, अनिरुद्ध बुक्स, दिल्ली
53. भारतीय महिलाओं की दशा, सुभाष शर्मा, आधार प्रकाशन, पंचकूला, हरियाणा
54. मध्यभारत के पहाड़ी इलाके, कैप्टन जे. फोरसिथ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
55. मध्य प्रांत और बरार में आदिवासी समस्याएँ डब्ल्यू. वी. ग्रिग्सन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
56. मराठी दलित कविता और साठोत्तरी हिन्दी कविता में सामाजिक-राजनीतिक चेतना, विमल थोरात, हिन्दी बुक सेन्टर, नई दिल्ली
57. मूक नायक, बहिष्कृत भारत, अंबेडकर
58. यथार्थवाद और हिन्दी दलित साहित्य, सर्वेशकुमार मौर्य, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
59. यात्रा का प्रस्थान-बिन्दु तलाशती कविताएँ (आलेख), चौथीराम यादव, जवालामुखी के मुहाने (काव्य संग्रह), मलखान सिंह, शब्दारंभ प्रकाशन, दिल्ली
60. शिखर की ओर, एन. सिंह, अभिरुचि प्रकाशन, दिल्ली
61. शूद्र कौन और कैसे?, भीमराव अम्बेडकर, अनुवाद : भदन्त आनन्द कौशल्यायन
62. सदियों का संताप, ओमप्रकाश वाल्मीकि, फिलहाल प्रकाशन, देहरादून
63. साहित्य और दलित दृष्टि, मैनेजर पाण्डेय, सम्पादन : सर्वेशकुमार मौर्य, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
64. साहित्य की ज़मीन और स्त्री-मन के उच्छवास, रोहिणी अग्रवाल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
65. स्त्री-अधिकारों का औचित्य-साधन, मेरी वोल्सटनक्राफ्ट, अनुवाद : मीनाक्षी, राजकमल प्रकाशन
66. स्त्री अस्मिता साहित्य और विचारधारा, सुधा सिंह
67. स्त्री उपेक्षिता, सिमोन द बोउआर, हिंद पॉकेट बुक्स, नई दिल्ली
68. स्त्री और सेंसेक्स, रंजना जायसवाल, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली
69. स्त्री: मुक्ति का सपना, सम्पादक : वसुधा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
70. स्त्री विमर्श : भारतीय परिप्रेक्ष्य, के.एम. मालती
71. स्त्री-विमर्श का लोकपक्ष, अनामिका, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
72. स्त्रीत्व का मानचित्र, अनामिका
73. स्त्रीत्व धारणाएँ एवं यथार्थ, कुसुमलता केडिया, रामेश्वरप्रसाद मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
74. हाशिये का वृत्तांत : स्त्री, दलित और आदिवासी समाज का वैकल्पिक इतिहास, सम्पादक : दीपक कुमार, देवेन्द्र चौबे, आधार प्रकाशन प्रा. लि., पंचकूला, हरियाणा
75. हाशिए का विमर्श (दलित विमर्श), सुशीला टाकभौरे, नेहा प्रकाशन, दिल्ली

76. हाशिए की वैचारिकी, सम्पादक : उमाशंकर चौधरी, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली
77. हिन्दी काव्य में दलित काव्यधारा, सम्पादक एवं संकलनकर्ता : माता प्रसाद, सम्यक प्रकाशन, नई दिल्ली
78. हिन्दी दलित कथा साहित्य : अवधारणाएँ और विधाएँ, रजतरानी मीनू, अनामिका पब्लिशर्स, नई दिल्ली
79. त्रिया चरित्र : उत्तर काण्ड, अनामिका, आधार प्रकाशन, पंचकूला, हरियाणा

सहायक पत्र-पत्रिकाएँ :

01. अंगुत्तर, अंक: 1, 1993, अंक: अप्रैल-जून, 1996, अंक: जुलाई-अगस्त-सितम्बर, 1997
02. आजकल, मई-जून, 1995
03. आदिवासी साहित्य, अंक: 4-5, अक्टूबर, 2015 – मार्च, 2015
04. उत्तर प्रदेश, जून, 1997
05. कदम, अंक: 2-3, 1999
06. जनसत्ता, 21 अगस्त, 1998
07. जागरण, 26 अक्टूबर, 1932
08. दलित साहित्य सम्मेलन पत्रिका, 17 जनवरी, 1976
09. दस्तावेज, अंक: 82, 1999
10. नया पथ, अंक: 24-25, जुलाई-सितम्बर, 1997, अंक: 26, 1998
11. परिकथा, अंक: 50, मई-जून, 2014,
12. पश्यन्ति, अप्रैल-जून, 1998
13. पहल, अंक: 55, 1997
14. प्रबुद्ध भारत, 15 फरवरी, 1958
15. बया, अंक: अप्रैल-जून, 2015, सम्पादक : गौरीनाथ, तुलसीराम विशेषांक
16. बहुजन वैचारिकी, अंक: जनवरी, 2016, सम्पादक : धर्मवीर यादव, तुलसीराम विशेषांक
17. युद्धरत आम आदमी, अंक: 41-42, 1996, अंक: 31 सितम्बर, 1998
18. राष्ट्रीय सहारा, 30 अगस्त, 1998, 29 नवम्बर, 1998
19. वसुधा, अंक: 33-34, दिसम्बर 1995, अंक: 41, जून 1998
20. सिंह गर्जना, दीपावली अंक, 1975
21. हंस पत्रिका (आत्मकथा अंक), सम्पादक : प्रेमचंद, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
22. हंस पत्रिका (दलित साहित्य विशेषांक), अंक: 02, 1996, अंक: 11, 1996, अंक: अगस्त, 1998, अंक: अक्टूबर, 1998
23. Toronto Review, 1998, Volume 16, No. 2

उपयोगी वेबसाइट्स :

01. <http://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=18>
02. <http://www.hindisamay.com/>
03. <http://hindinest.com/>
04. <http://www.dli.ernet.in/>
05. <http://www.archive.org>

क्रेडिट – 04

चतुर्थ सेमेस्टर

पंचम पाठ्यचर्या (वैकल्पिक)

विकल्प – 01

पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 23

पाठ्यचर्या का शीर्षक : परियोजना कार्य – रचनाकार का विशेष अध्ययन

पाठ्यचर्या विवरण –

एम. ए. हिन्दी पाठ्यक्रम के परियोजना कार्य के प्रथम विकल्प के रूप में ‘रचनाकार का विशेष अध्ययन’ पाठ्यचर्या का समावेश किया गया है जिसमें विभिन्न युगों के उन्नायक और विधा विशेष के शीर्षस्थ बीस (20) रचनाकार निर्धारित किये गए हैं। विद्यार्थी से अपेक्षा की जाती है कि वह हिन्दी के उन कालजयी रचनाकारों का विशेष अध्ययन करे जिन्होंने चिंतन और सर्जन के क्षेत्र में अपना विशिष्ट योगदान किया है और जिनका लेखन आज भी प्रासंगिक है। प्रस्तुत परियोजना कार्य के अन्तर्गत विद्यार्थी द्वारा निर्दिष्ट रचनाकारों में से किसी एक रचनाकार के समग्र कृतित्व का सघन अध्ययन करना एवं उसका सम्यक् मूल्यांकन करते हुए न्यूनतम 10,000 (दस हजार) शब्दों में परियोजना कार्य प्रस्तुत करना अपेक्षित है।

01. कबीरदास
02. दादूदयाल
03. सुन्दरदास
04. मलिक मुहम्मद जायसी
05. सूरदास
06. मीरा
07. तुलसीदास
08. केशवदास
09. बिहारी
10. भारतेन्दु हरिश्चंद्र
11. जयशंकर प्रसाद
12. सूर्यकान्त त्रिपाठी ‘निराला’
13. प्रेमचंद
14. यशपाल
15. राही मासूम रज़ा
16. कृष्णा सोबती
17. रामचन्द्र शुक्ल
18. हजारीप्रसाद द्विवेदी
19. स.ही. वात्स्यायन अज्ञेय
20. तुलसीराम

सहायक पुस्तकें :

कबीरदास

01. अकथ कहानी प्रेम की : कबीर की कविता और उनका समय, पुरुषोत्तम अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
02. कबीर, सम्पादक : वासुदेवसिंह, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
03. कबीर, सम्पादक : विजयेन्द्र स्नातक, राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा. लि., दिल्ली
04. कबीर, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली
05. कबीर : एक अनुशीलन, रामकुमार वर्मा, साहित्य भवन, इलाहाबाद
06. कबीर : एक नई दृष्टि, रघुवंश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
07. कबीर एक पुनर्मूल्यांकन, सम्पादक : बलदेव वंशी, आधार प्रकाशन, पंचकूला, हरियाणा
08. कबीर : कवि और युग, एक पुनर्मूल्यांकन, के. श्रीलता, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
09. कबीर का रहस्यवाद, रामकुमार वर्मा, साहित्य भवन, इलाहाबाद
10. कबीर की खोज, सम्पादक : राजकिशोर, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
11. कबीर की चिन्ता, बलदेव वंशी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
12. कबीर के आलोचक, धर्मवीर, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
13. कबीर के आलोचक – 2, कबीर के कुछ और आलोचक, धर्मवीर, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
14. कबीर के आलोचक – 3, सूत न कपास, धर्मवीर, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
15. कबीर के काव्य में रूपक विधान, शगुप्ता नियाज़, अनंग प्रकाशन, दिल्ली
16. कबीर ग्रन्थावली, पारसनाथ तिवारी
17. कबीर ग्रन्थावली (सटीक), रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
18. कबीर ग्रन्थावली, सम्पादक : श्यामसुंदरदास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
19. कबीर : दृष्टि-प्रतिदृष्टि, सम्पादक : राजेन्द्र टोकी, विमला बुक्स, दिल्ली
20. कबीर : नई सदी में : एक, कबीर : हजारीप्रसाद का प्रक्षिप्त चिंतन, धर्मवीर, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
21. कबीर : नई सदी में : दो, कबीर और रामानंद किंवदंतियाँ, धर्मवीर, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
22. कबीर : नई सदी में : तीन, कबीर बाज भी, कपोत भी, पपीहा भी, धर्मवीर, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
23. कबीर, निराला और मुक्तिबोध, ललिता अरोड़ा, भारतीय ग्रन्थ निकेतन, नई दिल्ली
24. कबीर बाज भी, कपोत भी, पपीहा भी, धर्मवीर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
25. कबीर बीजक में विचार और काव्य, रजनी जैन, संजय बुक सेन्टर, वाराणसी
26. कबीर मीमांसा, रामचन्द्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
27. कबीर : व्यक्तित्व, कृतित्व एवं सिद्धांत सरनामसिंह शर्मा, भारतीय शोध संस्थान, गुलाबपुरा
28. कबीर वांग्मय : खण्ड – 1, रमैनी, जयदेवसिंह, वासुदेवसिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
29. कबीर वांग्मय : खण्ड – 2, सबद, जयदेव सिंह, वासुदेव सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
30. कबीर वांग्मय : खण्ड – 3, साखी, जयदेवसिंह, वासुदेवसिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
31. कबीर विचार और दर्शन, सम्पादक : एस. एस. गौतम, गौतम बुक सेन्टर, दिल्ली
32. बेहदी मैदान में कबीर, सम्पादक : मुहम्मद जकी, शिल्पायन, दिल्ली
33. भारतीय साहित्य के निर्माता कबीर, प्रभाकर माचवे, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली

दादूदयाल

01. उत्तरी भारत की संत परम्परा, परशुराम चतुर्वेदी
 02. दादू के काव्य में रूपक एक विवेचन, शगुप्रता नियाज, प्रकाशन संस्थान, नयी दिल्ली
 03. दादू ग्रन्थावली, सम्पादक : बलदेव वंशी, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
 04. दादू जीवन-दर्शन, बलदेव वंशी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
 05. दादूवाणी, सम्पादक : चन्द्रिकाप्रसाद त्रिपाठी
 06. दादूवाणी, स्वामी नारायणदास, पुष्कर
 07. दादूवाणी, परशुराम चतुर्वेदी
 08. दादू समग्र, खण्ड – एक एवं दो, सम्पादक : गोविन्द रजनीश, अमरसत्य प्रकाशन, दिल्ली
 09. संत कवि दादू सम्पादक : बलदेव वंशी, आर्य प्रकाशन मंडल, दिल्ली
 10. संत दादू और उनका काव्य, भगवत मिश्र
 11. Dadu : Tha Compassionate Mystic, K. N. Upadhyaya, Radha Soami Satsang Beas, Punjab
-

सुन्दरदास

01. सुन्दर ग्रन्थावली, सम्पादक : पुरोहित हरिनारायण शर्मा
 02. सुन्दर ग्रन्थावली, सम्पादक : स्वामी नारायणदास, पुष्कर
 03. सुन्दर ग्रन्थावली, सम्पादक : स्वामी द्वारिकादास शास्त्री
 04. सुन्दर ग्रन्थावली, भाग 1 एवं 2, सम्पादक : रमेशचन्द्र मिश्र, किताबघर, नई दिल्ली
 05. सुन्दर-विलास, सम्पादक : किशोरीलाल गुप्त, कल्याणदास एण्ड ब्रदर्स, वाराणसी
 06. सवैया ग्रन्थ (सुन्दरविलास), सम्पादक : म. बजरंगदास शास्त्री
 07. सुन्दरदास, रमेशचन्द्र मिश्र, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
 08. सुन्दरदास, त्रिलोकीनारायण दीक्षित
 09. हिन्दी साहित्य का इतिहास, रामचन्द्र शुक्ल, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी
-

मलिक मुहम्मद जायसी

01. जायसी, पूजन तिवारी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
02. जायसी, विजयदेवनारायण साही, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
03. जायसी : एक नई दृष्टि, रघुवंश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
04. जायसी का कथा-लोक, देवेन्द्र, राजस्थानी साहित्य संस्थान, जोधपुर
05. जायसी का मूल्यांकन, रामचन्द्र शुक्ल, सम्पादक : कृष्णबीर सिंह, साहित्यागार, जयपुर
06. जायसी के परवर्ती हिन्दी-सूफी कवि और काव्य, सरला शुक्ल, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ
07. जायसी ग्रन्थावली, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
08. जायसी ग्रन्थावली, माताप्रसाद गुप्त
09. जायसी साहित्य में अप्रस्तुत योजना, विद्याधर त्रिपाठी, लोकवाणी संस्थान, दिल्ली
10. पद्मावत, मलिक मुहम्मद जायसी, व्याख्याकार : वासुदेवशरण अग्रवाल, साहित्य सदन, तलैया, झाँसी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

11. मलिक मुहम्मद जायसी और उनका काव्य, शिवसहाय पाठक
 12. सूफी कवि जायसी का प्रेम निरूपण, निजामुद्दीन अंसारी, अनुराग प्रकाशन, वाराणसी
 13. हमारे संत – जायसी, दर्शन सेठी, प्रकाशन विभाग, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार
-

सूरदास

01. भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य, मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
 02. भ्रमरगीत सार, सम्पादक : रामचन्द्र शुक्ल, उपसम्पादक : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
 03. भ्रमरगीत सार : बोध और व्याख्या, पूर्णमासी राय, देवदत्त राय, बालकृष्ण राय, निर्मल पब्लिकेशन्स, दिल्ली
 04. महाकवि सूरदास, नन्ददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
 05. सूरदास, नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
 06. सूरदास, मैनेजर पाण्डेय
 07. सूरदास, रामचन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
 08. सूरदास, सम्पादक : हरवंशलाल शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
 09. सूरदास और भ्रमरगीत सार, किशोरीलाल, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
 10. सूरदास, जीवन और काव्य का अध्ययन, ब्रजेश्वर वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
 11. सूरसागर, जगन्नाथदास रत्नाकर एवं नन्ददुलारे वाजपेयी प्रकाशक : नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
 12. सूरसागर सटीक, सम्पादक : हरदेव बाहरी, राजेन्द्र कुमार, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
 13. सूर साहित्य, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
-

मीरा

01. बावरी मीरा, कुंज हरी, शब्दसृष्टि प्रकाशन, दिल्ली
02. मरू मंदाकिनी मीरा, रतनलाल मिश्र, साहित्यागार, जयपुर
03. मीरा, मीराकांत, प्रकाशन विभाग, दिल्ली
04. मीरा : एक पुनर्मूल्यांकन, सम्पादक : पल्लव, आधार प्रकाशन, पंचकूला, हरियाणा
05. मीरा और आण्डाल का तुलनात्मक अध्ययन, ना. सुन्दरम्, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, इलाहाबाद
06. मीरा का काव्य, विश्वनाथ त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
07. मीरा ग्रन्थावली, सम्पादक : कल्याणसिंह शेखावत, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
08. मीरा : जीवन और काव्य, सी.एल. प्रभात
09. मीराबाई के सुबोध पद, वियोगी हरी, सस्ता साहित्य
10. मीरायन, मीरा स्मृति संस्थान, चितौड़गढ़
11. मीरायन (महाकाव्य), सीताराम शास्त्री, गौतम बुक सेंटर, दिल्ली
12. मीरा की पदावली, सम्पादक : पुरोहित हरिनारायण शर्मा
13. मीराबाई की पदावली, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, इलाहाबाद
14. मीराबाई की पदावली, सम्पादक : परशुराम चतुर्वेदी
15. मीरा संचयन, सम्पादक : नन्द चतुर्वेदी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली

16. मीरा की भक्ति एवं राजनीति अरविंद सिंह तेजावत, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
 17. स्त्री चेतना और मीरा काव्य, पूनम कुमारे, अनामिका पब्लिशर्स, नयी दिल्ली
 18. हिन्दी गीतिकाव्य परम्परा और मीरा, मंजू तिवारी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
-

तुलसीदास

01. गोसांईतुलसीदास, विश्वनाथप्रसाद मिश्र
 02. गोस्वामी तुलसीदास, रामचन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
 03. तुलसी : आधुनिक वातायन से, रमेश कुंतल मेघ, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
 04. तुलसी-काव्य-मीमांसा, उदयभानुसिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली
 05. तुलसी की साहित्य साधना, लल्लन राय, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
 06. तुलसी के ग्यारह ग्रन्थ भाग – 2, युगेश्वर, साहित्य भण्डार, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण
 07. तुलसी के रचना सामर्थ्य का विवेचन, योगेन्द्र प्रताप सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
 08. तुलसी के हिय हेरि, विष्णुकांत शास्त्री, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
 09. तुलसीकृत विनयपत्रिका एवं त्यागराज-कीर्तन में भक्तिरस, लीला ज्योति, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
 10. तुलसी ग्रन्थावली, भाग : 1, नागरी प्रचारिणी सभा
 11. तुलसी-ग्रन्थावली दूसरा खंड, सम्पादक : रामचन्द्र शुक्ल, भगवानदीन, ब्रजरत्नदास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
 12. तुलसीदास, रामचन्द्र तिवारी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
 13. तुलसीदास : एक मूल्यांकन, सम्पादक : अजय तिवारी, आधार प्रकाशन, पंचकूला, हरियाणा
 14. तुलसीदास, माताप्रसाद गुप्त, हिन्दी परिषद् प्रकाशन, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
 15. तुलसीदास, सम्पादक : वासुदेव सिंह, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
 16. तुलसीदास, रामजी तिवारी, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
 17. तुलसीदास और उनका युग, राजपति दीक्षित, ज्ञानमंडल लिमिटेड, बनारस
 18. तुलसीदास के साहित्य में लोक और शास्त्र, वन्दना शाही, लोकायत प्रकाशन, वाराणसी
 19. तुलसी प्रेरणा प्रतिफलन, हरिकृष्ण अवस्थी, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
 20. भारतीय सौन्दर्यबोध और तुलसीदास, रामविलास शर्मा, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
 21. रामचरितमानस, टीकाकार : हनुमानप्रसाद पोद्दार, प्रकाशक : गीताप्रेस गोरखपुर
 22. लोकवादी तुलसीदास, विश्वनाथ त्रिपाठी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
-

केशवदास

01. केशव की काव्य चेतना, विजयपाल सिंह
02. केशव की काव्यकला, कृष्ण शंकर रसाल, विकास प्रकाशन, कानपुर
03. केशव के काव्य का शैली वैज्ञानिक अध्ययन, प्रणव शर्मा, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
04. केशव-कौमुदी प्रथम भाग रामचन्द्रिका सटीक पूर्वार्द्ध, लाला भगवानदीन, रामनारायणलाल बेनीमाधव, इलाहाबाद

05. केशव कृत 'कविप्रिया' की टीका प्रिया प्रकाश, लाला भगवानदीन, कल्याणदास एंड ब्रदर्स, ज्ञानवापी, वाराणसी
 06. केशवदास, जगदीश गुप्त, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
 07. केशवदास, सम्पादक : विजयपाल सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
 08. केशव ग्रन्थावली, भाग 1-2-3, आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
 09. जहाँगीर-जस-चन्द्रिका, किशोरी लाल, साहित्य भवन प्रा. लि., इलाहाबाद
 10. रामचन्द्रिका (केशव कौमुदी), केशवदास, टीकाकार : लाला भगवानदीन, रामनारायणलाल बेनीमाधव, इलाहाबाद
 11. रामचन्द्रिका में सांस्कृतिक चेतना, प्रेमप्रकाश शर्मा, ब्रजेश्वरी प्रकाशन, दिल्ली
 12. संक्षिप्त रामचन्द्रिका, रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
 13. संक्षिप्त रामचन्द्रिका (एक आलोचनात्मक परिचय), प्रभु नारायण नाट्याचार्य, रमेश बुक डिपो, जयपुर सिटी
-

बिहारी

01. कविवर बिहारी, जगन्नाथदास रत्नाकर, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
 02. देव और बिहारी, कृष्ण बिहारी मिश्र
 03. बिहारी, विश्वनाथप्रसाद मिश्र, संजय बुक सेंटर, वाराणसी
 04. बिहारी अनुशीलन (वक्रोक्ति के संदर्भ में), सरोज गुप्ता, प्रकाशक : ईशा ज्ञानदीप
 05. बिहारी का नया मूल्यांकन, बच्चनसिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
 06. बिहारी काव्य का अभिनव मूल्यांकन, किशोरीलाल, साहित्य भवन, इलाहाबाद
 07. बिहारी की वाग्विभूति – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी वितान प्रकाशन, वाराणसी
 08. बिहारीबोधिनी, लाला भगवानदीन
 09. बिहारी रत्नाकर, जगन्नाथदास 'रत्नाकर', प्रकाशन संस्थान, नयी दिल्ली
 10. बिहारी-सतसई, देवेन्द्र शर्मा 'इन्द्र', विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
 11. बिहारी सतसई (लालचन्द्रिका), सुधाकर पाण्डेय, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
 12. बिहारी सतसई (संजीवन भाष्य), पद्म सिंह शर्मा
 13. बिहारी-सतसई श्रृंगारेतर मूल्यांकन, देवेन्द्र, राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर
 14. बिहारी सार्धशती, ओम्प्रकाश, राजपाल एण्ड सन्ज, दिल्ली
 15. सामन्ती परिवेश का यथार्थ और बिहारी का काव्य, रामदेव शुक्ल, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
-

भारतेन्दुहरिश्चन्द्र

01. नाटक, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
02. नाटककार भारतेन्दु की रंग-परिकल्पना, सम्पादक : सत्येन्द्र कुमार तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
03. भारतेन्दु, शिवनंदन सहाय, हिन्दी समिति, लखनऊ
04. भारतेन्दु और अंधेर नगरी, गिरीश रस्तोगी, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
05. भारतेन्दुयुग और हिन्दी भाषा की विकास-परम्परा, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

06. भारतेन्दुयुगीन हिन्दी पत्रकारिता, वंशीधर लाल
07. भारतेन्दुसमग्र, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, हिन्दी प्रचारक संस्थान, वाराणसी
08. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, ब्रजरत्नदास, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
09. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, रामविलास शर्मा, विद्याधाम, दिल्ली, प्रथम संस्करण
10. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

जयशंकर प्रसाद

01. आधुनिक साहित्य, नन्ददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
02. आधुनिक साहित्य : मूल्य और मूल्यांकन निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
03. कामायनी (काव्य), जयशंकर प्रसाद, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
04. कामायनी : एक पुनर्विचार, गजानन माधव मुक्तिबोध, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
05. कामायनी का पुनर्मूल्यांकन, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
06. कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ, नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
07. काव्य, कला तथा अन्य निबन्ध, जयशंकरप्रसाद, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
08. चन्द्रगुप्त (नाटक), जयशंकर 'प्रसाद', साहित्यागार, जयपुर
09. चन्द्रगुप्त : एक मूल्यांकन राजनाथ शर्मा, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
10. छठवाँ दशक, विजयदेव नारायण साही, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
11. छायावाद, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
12. छायावाद और उसके कवि, इन्दुराजसिंह, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
13. छायावाद की प्रासंगिकता, रमेशचंद्र शाह, सरस्वती प्रेस, इलाहाबाद
14. जयशंकर प्रसाद, नन्ददुलारे वाजपेयी, कमल प्रकाशन, जबलपुर
15. जयशंकर प्रसाद, रमेशचंद्र शाह, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
16. जयशंकर प्रसाद और चन्द्रगुप्त, गिरीश रस्तोगी, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
17. जयशंकर प्रसाद की प्रासंगिकता, प्रभाकर श्रोत्रिय, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
18. जयशंकर प्रसाद के सम्पूर्ण नाटक तथा सम्पूर्ण निबन्ध, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
19. जयशंकर प्रसाद कृत नाटक चन्द्रगुप्त : एक विवेचन, कृष्णदेव शर्मा, माया अग्रवाल, अनीता प्रकाशन, दिल्ली
20. जयशंकर प्रसाद ग्रन्थावली, डायमंड पाकेट बुक्स प्रा. लि., नई दिल्ली
21. जयशंकर प्रसाद : रंगदृष्टि (दो खंड), महेश आनन्द, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
22. नाटककार जयशंकर प्रसाद, सम्पादक : सत्येन्द्र कुमार तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
23. प्रसाद और उनका साहित्य, विनोदशंकर व्यास, हिन्दी साहित्य कुटीर, वाराणसी
24. प्रसाद का काव्य, प्रेमशंकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
25. प्रसाद का गद्य साहित्य, राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
26. प्रसाद के नाटक, सिद्धनाथ कुमार, अनुपम प्रकाशन, पटना
27. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन, जगन्नाथ प्रसाद शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
28. प्रसाद की सम्पूर्ण कविताएँ, जयशंकर प्रसाद, नया साहित्य केंद्र, दिल्ली
29. प्रसाद : नाट्य और रंगशिल्प, गोविन्द चातक

30. प्रसाद साहित्य कोश (काव्य यात्रा), सुरेश गौतम, वीणा गौतम, दिव्यम प्रकाशन, दिल्ली
 31. पंत, प्रसाद और मैथिलीशरण गुप्त, रामधारी सिंह दिनकर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
 32. लहर, जयशंकर प्रसाद, भारती भंडार, इलाहाबाद
-

सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

01. अनकहा निराला, जानकीवल्लभ शास्त्री, अभिधा प्रकाशन, मुजफ्फरपुर
 02. कबीर, निराला और मुक्तिबोध, ललिता अरोड़ा, भारतीय ग्रन्थ निकेतन, नई दिल्ली
 03. कवि निराला, नन्दकुलारे वाजपेयी, मेकमिलन, नई दिल्ली
 04. क्रांतिकारी कवि निराला, बच्चन सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
 05. छायावाद और उसके कवि, इन्दुराजसिंह, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
 06. निराला : आत्महंता आस्था, दूधनाथ सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
 07. निराला की कविताएँ, सम्पादक : परमानंद श्रीवास्तव, नीलाभ प्रकाशन, इलाहाबाद
 08. निराला की कविताएँ और काव्य-भाषा, रेखा खरे, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
 09. निराला की साहित्य-साधना, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
 10. निराला : कृति से साक्षात्कार, नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
 11. निराला रचनावली, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
 12. निराला संचयिता, सम्पादक : रमेशचन्द्र शाह, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
 13. परिमल (काव्य-संग्रह), सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
 14. महाकवि निराला एवं उनकी कालजयी कविताएँ, अनुपम माथुर, कला मन्दिर, दिल्ली
 15. राग-विराग, निराला, सम्पादक : रामविलास शर्मा, सरस्वती विहार प्रकाशन
-

प्रेमचंद

01. कथाकार प्रेमचंद, जाफर रजा, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
02. कलम का मजदूर प्रेमचंद, मदनगोपाल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
03. कलम का सिपाही, अमृत राय
04. कुछ कहानियाँ कुछ विचार, विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
05. कुछ विचार, प्रेमचंद, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद
06. गोदान (उपन्यास), प्रेमचंद, सुमित्र प्रकाशन, इलाहाबाद
07. गोदान, राधाकृष्ण मूल्यांकन माला (आलोचना), सम्पादक : राजेश्वर गुरु, राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा. लि., दिल्ली
08. गोदान : कुछ सन्दर्भ, कमलेश कुमार गुप्त, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
09. प्रेमचंद, कमलकिशोर गोयनका, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
10. प्रेमचंद, प्रकाशचंद्र गुप्त, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
11. प्रेमचंद, नरेन्द्र कोहली, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
12. प्रेमचंद, रामविलास शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
13. प्रेमचंद और अछूत समस्या, कान्ति मोहन, जनसुलभ साहित्य प्रकाशन, दिल्ली
14. प्रेमचंद और उनका युग, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

15. प्रेमचंद और उनका युग, सम्पादक : सत्येन्द्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
16. प्रेमचंद और भारतीय किसान, रामबक्ष, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
17. प्रेमचंद और भारतीय समाज, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
18. प्रेमचंद : एक साहित्यिक विवेचन, नन्ददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
19. प्रेमचंद : कहानी का रहनुमा, जाफर रजा, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
20. प्रेमचंद का पुनर्मूल्यांकन, शंभुनाथ, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
21. प्रेमचंद का सौन्दर्य शास्त्र, नंदकिशोर नवल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
22. प्रेमचंद के विचार (तीन खंड), प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
23. प्रेमचंद की सम्पूर्ण कहानियाँ, प्रेमचंद, सुमित्र प्रकाशन, इलाहाबाद
24. प्रेमचंद घर में, शिवरानी देवी प्रेमचंद, श्रद्धांजली, बनारसीदास चतुर्वेदी, आत्माराम एण्ड संस, दिल्ली
25. प्रेमचंद : चिंतन और कला, सम्पादक : इंद्रनाथ मदान
26. प्रेमचंद-पूर्व के हिन्दी उपन्यास, ज्ञानचंद जैन, आर्य प्रकाशन मंडल, नई दिल्ली
27. प्रेमचंद : विगत महत्ता और वर्तमान अर्थवत्ता, मुरलीमनोहर प्रसाद सिंह एवं रेखा अवस्थी, राजकमल प्रकाशन
28. प्रेमचंद : विरासत का सवाल, शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
29. प्रेमचंद : सामंत का मुंशी, धर्मवीर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
30. सर्जना पथ के सहयात्री, निर्मल वर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
31. सिर्फ एक आवाज़ प्रेमचन्द रचित दलित-जीवन की कहानियाँ, सम्पादन : राजीव रंजन गिरि, गांधी स्मृति एवं दर्शन समिति, राजघाट, नयी दिल्ली
32. हिन्दी उपन्यास : विशेषतः प्रेमचंद, नलिनविलोचन शर्मा, ज्ञानपीठ, पटना

यशपाल

01. अमिता, यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
02. आधार चयन : यशपाल कहानियाँ, चयन एवं भूमिका : ज्ञानचंद्र शर्मा, आधार प्रकाशन, पंचकूला, हरियाणा
03. उत्तमी की माँ, यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
04. उत्तराधिकारी, यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
05. कथाकार एवं उपन्यासकार यशपाल, हेमराज कौशिक, पुष्पांजलि प्रकाशन, दिल्ली
06. क्रांतिकारी यशपाल, मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
07. खच्चर और आदमी, यशपाल, लखनऊ
08. गीता पार्टी कामरेड, यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
09. चक्कर क्लब, यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. झूठा सच, यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
11. तर्क का तूफान, यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
12. दादा कामरेड, यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
13. दिव्या, यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
14. दिव्या इतिहास, संस्कृति और नारी विमर्श, सम्पादक : नमिता सिंह, नवचेतन प्रकाशन, दिल्ली

15. देशद्रोही, यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
16. धर्मयुद्ध, यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
17. न्याय का संघर्ष, यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
18. पक्षधर यथार्थ के कथाकार : यशपाल, अमृतलाल नागर, रेणु और अमरकांत, विष्णुचंद्र शर्मा, स्वराज प्रकाशन, दिल्ली
19. पिंजड़े की उड़ान, यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
20. फूलों का कुर्ता, यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
21. बारह घंटे, यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
22. बीबीजी कहती हैं मेरा चेहरा रौबीला है, यशपाल, लखनऊ
23. भस्मावृत चिंगारी, यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
24. भारतीय साहित्य के निर्माता : यशपाल, कमला प्रसाद, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
25. भूख के तीन दिन, यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
26. मनुष्य के रूप, यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
27. मेरी तेरी उसकी बात, यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
28. यशपाल, शिल्पायन, दिल्ली
29. यशपाल, मधुरेश, आधार प्रकाशन, पंचकूला
30. यशपाल का उपन्यास साहित्य, गोपाल कृष्ण शर्मा, ज्योतिलोक प्रकाशन, दिल्ली
31. यशपाल का कथा साहित्य और कथा नाटक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
32. यशपाल का कहानी संसार, सी. एम. योहन्नान, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
33. यशपाल का यात्रा साहित्य, विप्लव कार्यालय, लखनऊ
34. यशपाल का यात्रा साहित्य और कथा नाटक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
35. यशपाल का साहित्य सृजन के विविध आयाम, हेमराज कौशिक, पुष्पांजलि प्रकाशन, दिल्ली
36. यशपाल की सम्पूर्ण कहानियाँ, खण्ड : 1 से 4, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
37. यशपाल के उपन्यास, चमनलाल, प्रकाशन संस्थान, नयी दिल्ली
38. यशपाल के उपन्यास, प्रमोद पाटिल, विकास प्रकाशन, कानपुर
39. यशपाल के उपन्यासों की सामाजिक चेतना, भगवान पाठक, रमन बुक सेंटर, मथुरा
40. यशपाल के उपन्यासों में सामाजिक यथार्थ, ऋतु वाष्णेय, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
41. यशपाल के निबन्ध, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
42. यशपाल के पत्र, मधुरेश, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
43. यशपाल : पुनर्मूल्यांकन, सम्पादक : कुंवरपालसिंह, शिल्पायन, दिल्ली
44. यशपाल : रचनात्मक पुनर्वास की एक कोशिश, मधुरेश, आधार प्रकाशन, पंचकूला, हरियाणा
45. यशपाल रचनावली, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
46. यशपाल रचना संचयन, मधुरेश, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली
47. रामराज्य की कथा, यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
48. वो दुनिया, यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
49. स्वर्गोद्यान बिना सांप, यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
50. सच बोलने की भूल, यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

51. सिंहावलोकन, यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
 52. ज्ञानदान, यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
-

राही मासूम रज़ा

01. असंतोष के दिन, राही मासूम रज़ा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
 02. आधा गाँव, राही मासूम रज़ा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
 03. उपन्यासकार राही मासूम रज़ा, सुनंदा मग्गीरवार, विनय प्रकाशन, कानपुर
 04. ओस की बूँदें, राही मासूम रज़ा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
 05. कटरा बी आर्जू, राही मासूम रज़ा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
 06. क्रान्ति-कथा 1857, राही मासूम रज़ा, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
 07. गरीबे-शहर, राही मासूम रज़ा, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
 08. दिल एक सादा कागज़, राही मासूम रज़ा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
 09. नीम का पेड़, राही मासूम रज़ा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
 10. शीशे के मकां वाले, राही मासूम रज़ा, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
 11. सिनेमा और संस्कृति, राही मासूम रज़ा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
 12. सीन 75, राही मासूम रज़ा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
 13. हिम्मत जौनपुरी, राही मासूम रज़ा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
-

कृष्णा सोबती

01. ऐ लड़की, कृष्णा सोबती, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
 02. कृष्णा सोबती : कृति, कृतिकार और कृतित्व, (छवि-संग्रह – 3), महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा
 03. कृष्णा सोबती के उपन्यासों के प्रमुख नारी चरित्र, कैथरीना, जानकी प्रकाशन, पटना
 04. जिन्दगीनामा, कृष्णा सोबती, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
 05. जौनी मेहरबानसिंह, कृष्णा सोबती, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
 06. डार से बिछुड़ी, कृष्णा सोबती, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
 07. तीन पहाड़, कृष्णा सोबती, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
 08. दिलो दानिश, कृष्णा सोबती, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
 09. बादलों के घेरे, कृष्णा सोबती, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
 10. बुद्ध का कमण्डल लदाख, कृष्णा सोबती, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
 11. मित्रो मरजानी, कृष्णा सोबती, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
 12. यारों के यार, कृष्णा सोबती, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
 13. शब्दों के आलोक में, कृष्णा सोबती, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
 14. समय सरगम, कृष्णा सोबती, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
 15. सूरजमुखी अँधेरे के, कृष्णा सोबती, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
 16. सोबती एक सोहबत, कृष्णा सोबती, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
 17. हम हशमत, कृष्णा सोबती, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
-

रामचन्द्र शुक्ल

01. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
02. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ग्रन्थावली, सम्पादक : ओमप्रकाश सिंह, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
03. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल संचयन, सम्पादक : नामवर सिंह, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
04. गोस्वामी तुलसीदास, रामचन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
05. चिन्तामणि, पहला भाग (निबन्ध-संग्रह), रामचन्द्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
50. चिन्तामणि (भाग 2), रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
51. चिन्तामणि (भाग 3), रामचन्द्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
06. चिन्तामणि (भाग 4), रामचन्द्र शुक्ल, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल साहित्य शोध संस्थान, वाराणसी
07. जायसी का मूल्यांकन, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, साहित्यागार, जयपुर
08. जायसी ग्रन्थावली, सम्पादक : रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
09. तुलसी-ग्रन्थावली दूसरा खंड, सम्पादक : रामचन्द्र शुक्ल, भगवानदीन, ब्रजरत्नदास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
10. भ्रमरगीत सार, सम्पादक : रामचन्द्र शुक्ल, उपसम्पादक : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
11. रस-मीमांसा, रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
12. रामचन्द्र शुक्ल, मलयज, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
13. रामचन्द्र शुक्ल : आलोचना का अर्थ - अर्थ की आलोचना, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
14. सूरदास, सम्पादक : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
15. हिन्दी साहित्य का इतिहास, रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
16. हिन्दी साहित्य का इतिहास-दर्शन और रामचन्द्र शुक्ल, देवलाल मौर्य, एक्सिलेंस पब्लिशर्स, इलाहाबाद

हजारीप्रसाद द्विवेदी

01. अशोक के फूल (निबन्ध-संग्रह), हजारीप्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
02. कबीर, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
03. नाट्यशास्त्र की भारतीय परम्परा और दशरूपक, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
04. नाथ सम्प्रदाय, हजारीप्रसाद द्विवेदी
05. बाणभट्ट की आत्मकथा, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
06. बाणभट्ट की आत्मकथा पाठ और पुनर्पाठ, सम्पादक : मधुरेश, आधार प्रकाशन, पंचकूला, हरियाणा
07. बीसवीं शताब्दी के चर्चित उपन्यास, राजेन्द्र मिश्र, प्रहलाद तिवारी, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
08. भाषा, साहित्य और देश, हजारीप्रसाद द्विवेदी, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
09. मध्यकालीन धर्म-साधना, हजारीप्रसाद द्विवेदी, साहित्य भवन, इलाहाबाद
10. मध्यकालीन बोध का स्वरूप, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
11. रवीन्द्रनाथ की कविताएँ, अनुवादक : हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामधारी सिंह दिनकर, हंसकुमार तिवारी, भवानीप्रसाद मिश्र, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली

12. साहित्य-सहचर, हजारीप्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
 13. सूर साहित्य, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
 14. हजारीप्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
 15. हजारीप्रसाद द्विवेदी संचयिता, सम्पादक : राधावल्लभ त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
 16. हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
 17. हिन्दी साहित्य का आदिकाल, हजारीप्रसाद द्विवेदी, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
 18. हिन्दी साहित्य की भूमिका, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
-

स. ही. वात्स्यायन 'अज्ञेय'

01. अद्यतन, सच्चिदानंद वात्स्यायन, सरस्वती विहार, दिल्ली
02. अन्तरा, अज्ञेय, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली, प्रथम संस्करण
03. अपने अपने अज्ञेय, भाग : 1 एवं 2, सम्पादक : ओम थानवी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
04. अपरोक्ष, अज्ञेय से सात संवाद, सरस्वती विहार, दिल्ली
05. अस्तित्ववाद, योगेंद्र शाही, मेकमिलन प्रकाशन, दिल्ली
06. 'असाध्यवीणा' की साधना (मूल्यांकन और पाठ), सम्पादक : वशिष्ठ अनूप, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
07. अज्ञेय : सम्पादक : विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, प्रथम संस्करण
08. अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या, रामस्वरूप चतुर्वेदी, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
09. अज्ञेय और उनका कथा-साहित्य, गोपाल राय, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
10. अज्ञेय और नई कविता, चंद्रकला त्रिपाठी, संजय प्रकाशन, वाराणसी
11. अज्ञेय और समकालीन काव्य, नरेन्द्र देव वर्मा, रचना प्रकाशन, इलाहाबाद
12. अज्ञेय एक अध्ययन, भोलाभाई पटेल, गुजरात यूनिवर्सिटी प्रकाशन
13. 'अज्ञेय' कथाकार और विचारक, विजयमोहन सिंह, पारिजात प्रकाशन, पटना
14. अज्ञेय कवि, ओमप्रकाश अवस्थी, ग्रंथम प्रकाशन, कानपुर
15. अज्ञेय कवि और काव्य, राजेन्द्र प्रसाद, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
16. अज्ञेय का उपन्यास साहित्य, दुर्गाशंकर मिश्र, हिन्दी साहित्य भंडार
17. अज्ञेय का कथा साहित्य, ओमनारायण अवस्थी, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
18. अज्ञेय का काव्य : सुमन झा, अनुसंधान प्रकाशन, कानपुर
19. अज्ञेय का रचना संसार, सम्पादक : गंगाप्रसाद विमल, सुषमा पुस्तकालय प्रकाशन, दिल्ली
20. अज्ञेय का संसार : शब्द और सत्य, सम्पादक : अशोक वाजपेयी, पूर्वोदय प्रकाशन, नई दिल्ली
21. अज्ञेय की उपन्यास यात्रा, ए. अरविन्दाक्षन
22. अज्ञेय की कविता एक मूल्यांकन, चन्द्रकान्त बांदिबडेकर, सरस्वती प्रेस
23. अज्ञेय की कविता : परम्परा और प्रयोग, रमेश ऋषिकल्प, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
24. अज्ञेय की काव्य तितीर्षा, नंदकिशोर आचार्य, सूर्य प्रकाशन मंदिर, बीकानेर
25. अज्ञेय की गद्य-शैली, सावित्री मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
26. अज्ञेय की रचना में काम तत्त्व एवं उसकी परिणति, ज्वालाप्रसाद खैतान, भारती भंडार प्रकाशन, इलाहाबाद

27. अज्ञेय : कुछ रंग, कुछ राग, श्रीलाल शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
28. अज्ञेय के उपन्यासों की शिल्प विधि, सत्यपाल चुघ, दिल्ली पुस्तक सदन, दिल्ली
29. अज्ञेय के काव्य में क्षण, सुनीता सक्सेना, पाण्डुलिपि प्रकाशन, शाहदरा
30. अज्ञेय के सृजन में जापान, शोध एवं संचयन: रीतारानी पालीवाल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
31. अज्ञेय जितना तुम्हारा सच है, सम्पादन : यतीन्द्र मिश्र, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
32. अज्ञेय : जेल के दिनों की कहानियाँ, सं. : कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
33. अज्ञेय रचनावली, खण्ड : 1 से 9, सम्पादक : कृष्णदत्त पालीवाल, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
34. अज्ञेय रचना संचयन, सम्पादक : कन्हैयालाल नन्दन, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
35. अज्ञेय : वागर्थ का वैभव, रमेशचन्द्र शाह, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
36. अज्ञेय संचयिता, सम्पादक : नंदकिशोर आचार्य, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
37. अज्ञेय-साहित्य : प्रयोग और मूल्यांकन केदार शर्मा, अनुपम प्रकाशन, चौड़ा रास्ता, जयपुर
38. अज्ञेय सृजन और संघर्ष रामकमल राय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
39. अज्ञेय संचयिता, सम्पादक : नन्दकिशोर आचार्य, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
40. आज के लोकप्रिय कवि अज्ञेय, सम्पादक : विद्यानिवास मिश्र, राजकमल एण्ड सन्स, दिल्ली
41. आत्मनेपद, अज्ञेय, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली
42. आत्मपरक, सच्चिदानंद वात्स्यायन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस
43. आधुनिक हिन्दी कविता में बिम्ब विधान, केदारनाथ सिंह, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन
44. आधुनिक हिन्दी साहित्य, सच्चिदानंद वात्स्यायन, राजपाल एण्ड सन्स
45. आलवाल, सच्चिदानंद वात्स्यायन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
46. कवि-दृष्टि : अज्ञेय, सम्पादक : रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
47. चिन्ता, अज्ञेय, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
48. चौथा सप्तक, सम्पादक : अज्ञेय, सरस्वती विहार प्रकाशन, दिल्ली
49. छाया का जंगल, सच्चिदानंद वात्स्यायन, सरस्वती विहार प्रकाशन, दिल्ली
50. जयदोल (कहानी-संग्रह), अज्ञेय, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
51. जोग लिखी, अज्ञेय, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
52. तार सप्तक, सम्पादक : अज्ञेय, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन
53. तीसरा सप्तक, सम्पादक : अज्ञेय, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन
54. दूसरा सप्तक, अज्ञेय, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन
55. नदी के द्वीप, अज्ञेय, सरस्वती प्रेस, इलाहाबाद
56. नदी के द्वीप की रचना-प्रक्रिया, देवेश ठाकुर, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
57. प्रयोगवाद और अज्ञेय, शैल सिन्हा, अशोक प्रकाशन, दिल्ली
58. मरुथल (अज्ञेय की अंतिम कविताएँ)
59. युग संधियों पर, सच्चिदानंद वात्स्यायन, सरस्वती विहार प्रकाशन, दिल्ली
60. लिखि कागद कोरे, अज्ञेय, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
61. विपथगा (कहानियाँ), अज्ञेय
62. शेखर एक जीवनी, पहला एवं दूसरा भाग, अज्ञेय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
63. सबरंग और कुछ राग : अज्ञेय, रचयिता : कुट्टियातन, राधाकृष्ण प्रकाशन

64. सर्जना और सम्प्रेषण, सम्पादक : सच्चिदानंद वात्स्यायन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
65. सर्जना और संदर्भ ('राजनीति और साहित्य' शीर्षक निबन्ध), अज्ञेय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
66. स्मृतिलेखा, अज्ञेय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
67. साहित्य और समाज परिवर्तन की प्रक्रिया, सम्पादक : सच्चिदानंद वात्स्यायन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
68. स्रोत और सेतु, अज्ञेय, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
69. हिन्दी की प्रयोगशील कविता और उसके प्रेरणा स्रोत, श्रीराम नागर, सरदार बल्लभभाई विद्यापीठ, गुजरात
70. त्रिशंकु, सच्चिदानंद वात्स्यायन, सूर्य प्रकाशन मन्दिर, बीकानेर

सहायक पत्र-पत्रिकाएँ (अज्ञेय) :

01. आलोचना, अंक : 14, 31, 37, 2
02. क ख ग, अंक : 13
03. कल्पना, अंक : जुलाई, 1960
04. पूर्वग्रह, अंक : 39 - 40
05. प्रतीक, अंक : 7, 8, 9, 10, 11, 12, सम्पादक : सच्चिदानंद वात्स्यायन, सरस्वती प्रेस, बनारस
06. भारती, अंक : मार्च, 1962
07. नयी कविता, अंक : संयुक्तंक 5 - 6
08. नयी धारा, अंक : अप्रैल, 1967
09. नया प्रतीक, सम्पादक : अज्ञेय, अंक : नवम्बर, 1976
10. नागरी पत्रिका, अंक : मार्च - अप्रैल, 1968

तुलसीराम

01. अस्मिताओं के संघर्ष में दलित समाज, ईश कुमार, अकादमिक प्रतिभा, नई दिल्ली
02. आधुनिक भारत का दलित आन्दोलन, आर.चन्द्रा तथा कन्हैयालाल चंचरीक
03. आधुनिक साहित्य में दलित विमर्श, सम्पादक : देवेन्द्र चौबे, ओरियंट ब्लैकस्वान, हैदराबाद
04. आधुनिकता के आईने में दलित, सम्पादक : अभय कुमार दुबे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
05. उत्तर-आधुनिकतावाद और दलित साहित्य, कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
06. अंबेडकर चिंतन और हिन्दी दलित साहित्य (उपलब्धियाँ और अपेक्षाएँ), पी.एन.सिंह, आधार प्रकाशन, पंचकूला
07. गुलामगिरी, ज्योतिबा फूले
08. तुलसीराम : व्यक्तित्व और कृतित्व, सम्पादक : श्रीधरम, अंतिका प्रकाशन, गाज़ियाबाद, उत्तरप्रदेश
09. दलित आत्मकथाएँ : अनुभव से चिन्तन, सुभाष चन्द्र, इतिहासबोध प्रकाशन, इलाहाबाद

10. दलित आन्दोलन का इतिहास, मोहनदास नैमिशराय
11. दलित चेतना : सोच, रमणिका गुप्ता, नवलेखन प्रकाशन, हजारीबाग
12. दलित चेतना की पहचान, सम्पादक : सूर्यनारायण रणसुभे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
13. दलित दृष्टि, गेल ओमवेट, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
14. दलित-प्रसंग, प्रणव बन्धोपाध्याय, शिलालेख, नई दिल्ली
15. दलित विमर्श की भूमिका, कँवल भारती, साहित्य उपक्रम
16. दलित साहित्य, आज का क्रान्ति विज्ञान, बाबूराव बागूल
17. दलित साहित्य आन्दोलन, चन्द्र कुमार वरठे
18. दलित साहित्य : एक अभ्यास, अर्जुन डांगले, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृति मंडल, मुम्बई
19. दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र, ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
20. दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र, शरणकुमार लिंबाले, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
21. दलित साहित्य के प्रतिमान, एन० सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
22. दलित साहित्य वेदना और विद्रोह, सम्पादक : शरणकुमार लिंबाले, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
23. भारतीय दलित साहित्य : आंदोलन और चिंतन, बजरंग बिहारी तिवारी, शब्दारंभ प्रकाशन, दिल्ली
24. मणिकर्णिका (आत्मकथा) – तुलसीराम, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
25. मुर्दहिया (आत्मकथा) – तुलसीराम, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
26. यथार्थवाद और हिन्दी दलित साहित्य, सर्वेशकुमार मौर्य, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
27. शूद्र कौन और कैसे ?, भीमराव अम्बेडकर, अनुवाद : भदन्त आनन्द कौशल्यायन
28. सदियों का संताप, ओमप्रकाश वाल्मीकि, फिलहाल प्रकाशन, देहरादून
29. साहित्य और दलित दृष्टि, मैनेजर पाण्डेय, सम्पादन : सर्वेशकुमार मौर्य, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
30. हाशिए का विमर्श (दलित विमर्श), सुशीला टाकभौरे, नेहा प्रकाशन, दिल्ली
31. हाशिए की वैचारिकी, सम्पादक : उमाशंकर चौधरी, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली
32. हिन्दी दलित कथा साहित्य : अवधारणाएँ और विधाएँ, रजतरानी मीनू, अनामिका पब्लिशर्स, नई दिल्ली

सहायक पत्र-पत्रिकाएँ (तुलसीराम) :

01. बया (पत्रिका), अंक : अप्रैल-जून, 2015, सम्पादक : गौरीनाथ, तुलसीराम विशेषांक
02. बहुजन वैचारिकी (पत्रिका), अंक : जनवरी, 2016, सम्पादक : धर्मवीर यादव, तुलसीराम विशेषांक

उपयोगी वेबसाइट्स :

01. <http://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=18>
02. <http://www.hindisamay.com/>
03. <http://hindinest.com/>
04. <http://www.dli.ernet.in/>
05. <http://www.archive.org>



पंचम पाठ्यचर्या (वैकल्पिक) विकल्प – 01, MAHD – 23, परियोजना कार्य – रचनाकार का विशेष अध्ययन**परियोजना कार्य निर्देश****परियोजना कार्य का उद्देश्य :-**

एम. ए. हिन्दी पाठ्यक्रम के परियोजना कार्य के रूप में “रचनाकार का विशेष अध्ययन” पाठ्यचर्या (MAHD – 23) का उद्देश्य है कि एम. ए. स्तर का विद्यार्थी पाठ्यक्रम में निर्धारित पाठ्य तक ही सीमित न रहकर हिन्दी की प्रमुख रचनाकारों के रचना-संसार से भी भली-भाँति परिचित हो सके। इसी को लक्ष्य कर विभिन्न युगों के उन्नायक और विधा विशेष के शीर्षस्थ 20 रचनाकार परियोजना कार्य “रचनाकार का विशेष अध्ययन” पाठ्यचर्या में निर्धारित किये गए हैं। चिन्तन और सर्जन के क्षेत्र में अपना विशिष्ट योगदान देकर हिन्दी की श्री में वृद्धि करने वाले इन कालजयी रचनाकारों, जिनका लेखन आज भी प्रासंगिक है, के विशेष अध्ययन हेतु विद्यार्थी को प्रवृत्त करने में रचनाकारों के सम्यक् अध्ययन और उसके विवेचन-विश्लेषण की प्रवृत्ति विकसित करने का उद्देश्य सन्निहित है। विद्यार्थियों को शोधपरक अध्ययन की ओर उन्मुख करना और उनमें अनुसंधान-प्रक्रिया के प्रति जिज्ञासा उत्पन्न करना भी प्रस्तुत परियोजना कार्य का अन्तर्निहित लक्ष्य है।

परियोजना कार्य के विभिन्न चरण :-

01. विषय-निर्वाचन : परियोजना कार्य हेतु विद्यार्थी को निर्धारित 20 रचनाकारों में से किसी एक रचनाकार का चयन करना है। विद्यार्थियों को सलाह दी जाती है कि वे उन रचनाकार का चयन करें जिनके अध्ययन में उनकी रुचि हो तथा जिनकी रचनाएँ स्थानीय तौर पर उन्हें सहजता से सुलभ हो सकें। रचनाकार का अंतिम चयन पर्यवेक्षक/पाठ्यक्रम संयोजक से अनुमति प्राप्त कर ही किया जाना चाहिए।
02. परियोजना कार्य पर्यवेक्षक का निर्वाचन : विद्यार्थी परियोजना कार्य पर्यवेक्षक निर्वाचन संबंधी जानकारीयों हेतु विश्वविद्यालय की वेबसाइट www.hindivishwa.org पर दूर शिक्षा >>> सूचना पट्ट >>> परियोजना कार्य पर्यवेक्षक सम्बन्धित सूचनाओं का अवलोकन कर सकते हैं। अध्ययन केंद्रों द्वारा पंजीकृत विद्यार्थी परियोजना कार्य निर्देशन हेतु अध्ययन केंद्र से संपर्क करें।
03. सामग्री-संकलन : विद्यार्थी से अपेक्षा की जाती है कि वह चयनित रचनाकार की समस्त रचनाओं का अध्ययन-मनन कर उनके साहित्य पर लिखित विभिन्न आलोचनात्मक पुस्तकों का अधिकाधिक अध्ययन करे। विद्यार्थी को चयनित विषय से सम्बन्धित अधिकाधिक सूचनाएँ तथा जानकारीयाँ एकत्रित करनी चाहिए। विद्यार्थी को सुझाई गई सम्बन्धित सहायक पुस्तकों के अध्ययन के साथ ही उपयोगी वेबसाइट्स का भी ध्यानपूर्वक अवलोकन करना चाहिए।
04. तथ्य-विश्लेषण : सामग्री-संकलन के उपरान्त उसकी संवीक्षा करना परियोजना कार्य का एक महत्वपूर्ण चरण है। चूँकि विषय के कथ्य को विवेचित-विश्लेषित करने हेतु मात्र 10000 शब्दों की सीमा निर्धारित की गयी है अतः संकलित-सामग्री में से अनावश्यक सूचनाओं को हटा कर केवल महत्वपूर्ण जानकारीयों

के आधार पर ही रिपोर्ट तैयार करनी चाहिए। संगृहीत तथ्यों के विश्लेषण उपरांत विद्यार्थी को चयनित विषय से सम्बन्धित प्राप्त सूचनाओं को क्रमबद्ध रूप में प्रस्तुत करना होता है। विद्यार्थी से अपेक्षा की जाती है कि वे महत्वपूर्ण एवं आवश्यक जानकारियों के आधार पर ही सम्बन्धित विषय की तथ्यपरक परियोजना कार्य रिपोर्ट तैयार करेंगे।

05. परियोजना कार्य रिपोर्ट लेखन : किसी भी परियोजना कार्य का परिणाम एक रिपोर्ट के रूप में सामने आता है। विद्यार्थियों को विभिन्न प्रविधियों द्वारा प्राप्त तथ्यों एवं निष्पत्तियों को पर्याप्त विस्तार के साथ विवेचित-विश्लेषित करना चाहिए। आवश्यकता होने पर तालिका आदि के द्वारा भी उनकी प्रस्तुति की जा सकती है। विद्यार्थियों को यह स्मरण रखना चाहिए कि एक आदर्श परियोजना कार्य में सूचना-संग्रहण एवं स्वाध्यायपरक विवेचन-विश्लेषण दोनों का उचित संयोजन होना चाहिए। अतः परियोजना कार्य रिपोर्ट में तथ्यों की जानकारी आवश्यकतानुसार ही दें। अनावश्यक तथ्यों एवं सूचनाओं का प्रस्तुतीकरण मात्र परियोजना कार्य के प्रभाव को कम करता है।
06. परियोजना कार्य विद्यार्थी द्वारा स्वयं की हस्तलिपि में संपन्न किया जाना है। परियोजना कार्य रिपोर्ट की अंतिम प्रति स्वच्छ, स्पष्ट, पठनीय अक्षरों में लिखित, वर्तनी संबंधी दोषों से रहित, प्रारूपबद्ध और बिना काट-छाँट किए तथा भली प्रकार नत्थी/स्पाइरल बाइंडिंग की गई हो। आवश्यकता प्रतीत होने पर मुख्य बिन्दुओं को रेखांकित किया जा सकता है। परियोजना कार्य में केवल नीले अथवा काले रंग की स्याही वाले पेन अथवा बालपेन का ही प्रयोग कीजिए। परियोजना कार्य में प्रत्येक नए अध्याय का प्रारम्भ नए पृष्ठ से कीजिए। परियोजना कार्य रिपोर्ट हेतु A-4 साइज के कागजों का प्रयोग करें। कार्य सम्पन्नोपरान्त सभी कागजों को भली प्रकार नत्थी कर लीजिए। विद्यार्थियों को सलाह दी जाती है कि अपनी परियोजना कार्य रिपोर्ट की सुरक्षित प्रस्तुति हेतु वे समस्त कागजों को स्पाइरल बाइंडिंग करा लें। विद्यार्थी अपनी सुविधानुसार गुणवत्तापूर्ण कागज के बड़े आकार के जिल्दबंद रजिस्टर में भी परियोजना कार्य रिपोर्ट प्रस्तुत कर सकते हैं। परियोजना कार्य के अंतिम पृष्ठ पर कुल पृष्ठ संख्या लिखकर अपने हस्ताक्षर कीजिए। परियोजना कार्य की विद्यार्थी द्वारा स्वयं की हस्तलिपि में लिखित प्रति ही स्वीकार की जाएगी। आवश्यकता प्रतीत होने पर विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत परियोजना कार्य में लिखित हस्तलिपि (हैंड राइटिंग) तथा सत्रांत परीक्षा में विद्यार्थी द्वारा उत्तर-पुस्तिका में लिखित हस्तलिपि (हैंड राइटिंग) का मिलान करवाया जाएगा। दोनों की हस्तलिपि (हैंड राइटिंग) में भिन्नता पाए जाने पर ऐसे परियोजना कार्य का मूल्यांकन नहीं किया जाएगा। परियोजना कार्य की कंप्यूटर टंकित प्रति अस्वीकार्य है। कंप्यूटर टंकित परियोजना कार्य का मूल्यांकन नहीं किया जाएगा।

परियोजना कार्य प्रस्तुतीकरण :-

विद्यार्थी द्वारा तैयार की जानी वाली परियोजना कार्य का रिपोर्ट लेखन निम्नलिखित प्रारूप के अनुसार होना चाहिए :-

01. मुखपृष्ठ : परियोजना कार्य के मुखपृष्ठ पर विश्वविद्यालय का नाम एवं पता, पाठ्यक्रम का नाम, सत्र, वर्ष (प्रथम/द्वितीय), पाठ्यक्रम कोड, पाठ्यचर्या क्रमांक, पाठ्यचर्या शीर्षक, परियोजना कार्य कोड, परियोजना कार्य हेतु चयनित रचनाकार का नाम, विद्यार्थी का नाम, अनुक्रमांक, नामांकन संख्या, पत्राचार पता, मोबाइल नं., ई-मेल, परियोजना कार्य पर्यवेक्षक का नाम, पदनाम, पत्राचार पता, मोबाइल नं., ई-मेल, सम्बन्धित अध्ययन केन्द्र का नाम एवं पता लिखा होना चाहिए। साथ ही, विद्यार्थी को दिनांक एवं स्थान के उल्लेख के साथ स्वहस्ताक्षर भी करने चाहिए। अहस्ताक्षरित परियोजना कार्य रिपोर्ट अस्वीकार्य है। (देखिए, परिशिष्ट क्रमांक - 01)
02. द्वितीय पृष्ठ : परियोजना कार्य का द्वितीय पृष्ठ घोषणा पत्र से सम्बन्धित है जिसमें विद्यार्थी अपने कार्य की मौलिकता के विषय में स्वहस्ताक्षरित घोषणा करता है। विद्यार्थियों को निर्देशित किया जाता है कि वे संलग्नित परिशिष्ट क्रमांक - 02 के प्रारूपानुसार घोषणा करते हुए घोषणा पत्र में अपेक्षित सूचनाओं को परिपूर्ण एवं स्व-हस्ताक्षरित कर संलग्न परियोजना कार्य रिपोर्ट के द्वितीय पृष्ठ के रूप में संलग्न करें। अहस्ताक्षरित घोषणा पत्र से युक्त परियोजना कार्य रिपोर्ट अस्वीकार्य है।
03. तृतीय पृष्ठ : परियोजना कार्य का तृतीय पृष्ठ परियोजना कार्य पर्यवेक्षक द्वारा देय हस्ताक्षरित प्रमाण-पत्र से सम्बन्धित है जिसमें परियोजना कार्य पर्यवेक्षक, जिनके निर्देशन में यह कार्य सम्पन्न किया गया है, द्वारा परियोजना कार्य की मौलिकता और निर्देशन को प्रमाणित किया जाता है। विद्यार्थियों को निर्देशित किया जाता है कि वे संलग्नित परिशिष्ट क्रमांक - 03 के प्रारूपानुसार स्वयं तथा परियोजना कार्य पर्यवेक्षक संबंधी अपेक्षित सूचनाओं को परिपूर्ण कर परियोजना कार्य हेतु चयनित रचनाकार के नाम का उल्लेख करते हुए उसे परियोजना कार्य रिपोर्ट के तृतीय पृष्ठ के रूप में संलग्न करें।
04. चतुर्थ पृष्ठ : परियोजना कार्य का चतुर्थ पृष्ठ आभार ज्ञापन से सम्बन्धित है जिसमें विद्यार्थी द्वारा परियोजना कार्य में सहयोग प्रदान करने वाले व्यक्तियों और संस्थाओं का आभार व्यक्त किया जाता है।
05. पंचम पृष्ठ : परियोजना कार्य का पंचम पृष्ठ अनुक्रमणिका/विषय-सूची से सम्बन्धित है जिसमें विषय-अनुक्रम की सूची के साथ ही सम्बन्धित पृष्ठ संख्या की जानकारी दी जाती है।
06. परियोजना कार्य रिपोर्ट लेखन का मुख्य भाग :

परियोजना कार्य का अध्यायवार विभाजन विद्यार्थी द्वारा स्वविवेकानुसार किया जाएगा। उदाहरणार्थ :

१. भूमिका : परियोजना कार्य का पहला भाग सम्पूर्ण परियोजना कार्य की भूमिका प्रस्तुत करता है जिसमें निम्नलिखित तथ्यों का समावेश होना चाहिए :- (1) परियोजना कार्य का परिचय, (2) परियोजना कार्य का तर्क, (3) परियोजना कार्य का उद्देश्य, (4) परियोजना कार्य के विषय पर पूर्व में हो चुके कार्यों का साहित्य पुनरावलोकन (Review of Literature), (5) परियोजना कार्य की

परिकल्पना, (6) परियोजना कार्य की शोध प्रविधि, जिसमें नमूने का आकार (Size of Sample), तथ्य-संकलन एवं विश्लेषण की विधियों का उल्लेख रहता है।

२. प्रथम अध्याय : रचनाकार का जन्म, परिवेश, शिक्षा-दीक्षा, जीवन परिचय आदि।
३. द्वितीय अध्याय : रचनाकार के सामाजिक सरोकार।
४. तृतीय अध्याय : प्रमुख साहित्यिक कृतियाँ और उनका वैशिष्ट्य।
५. चतुर्थ अध्याय : साहित्यिक अवदान।
६. उपसंहार : परियोजना कार्य के उपसंहार शीर्षक के अंतर्गत सम्पूर्ण परियोजना कार्य के अध्यायवार निष्कर्ष प्रस्तुत करने के साथ ही सम्पूर्ण अध्ययन-अनुसंधान की निष्पत्तियाँ प्रकट की जाती हैं। एक श्रेष्ठ परियोजना कार्य रिपोर्ट प्राप्त तथ्यों का विश्लेषण करने के साथ ही महत्वपूर्ण सुझाव भी प्रस्तुत करती है, यथा – रचनाकार की कृतियों से सम्बन्धित किन विषय-क्षेत्रों पर अब तक शोध कार्य हो चुके हैं? तथा किन विषय-क्षेत्रों पर शोध कार्य किया जाना शेष है? रचनाकार के सामाजिक प्रभाव का आकलन इत्यादि।
७. संदर्भ-ग्रन्थ-सूची : परियोजना कार्य के उपसंहार शीर्षक के अंतर्गत सम्पूर्ण परियोजना कार्य रिपोर्ट लेखन में उद्धरित ग्रंथों, पुस्तकों, वेबसाइट्स आदि का पूर्ण विवरण दिया जाता है।
८. परिशिष्ट : परियोजना कार्य के परिशिष्ट शीर्षक के अंतर्गत सम्पूर्ण परियोजना कार्य के दौरान विद्यार्थी द्वारा प्रयुक्त शोध-प्रविधि को प्रदर्शित किया जाता है। परियोजना कार्य के दौरान विद्यार्थी द्वारा संगृहीत दुर्लभ छायाचित्र इत्यादि उल्लेखनीय सामग्री को भी परिशिष्ट के माध्यम से प्रस्तुत किया जा सकता है।

➤ परियोजना कार्य के अंतिम पृष्ठ पर कुल पृष्ठ संख्या लिखकर अपने हस्ताक्षर कीजिए।



परिशिष्ट- 01

परियोजना कार्य के मुख पृष्ठ का प्रारूप

.....

दूर शिक्षा निदेशालय
 महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय
 पोस्ट : हिंदी विश्वविद्यालय, गांधी हिल्स, वर्धा - 442 001 (महाराष्ट्र)
 फोन / फैक्स नं. : 07152-247146 वेब साईट : www.hindivishwa.org

.....

एम.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम, सत्र : 2016-18
 पाठ्यक्रम कोड : MAHD – 010
 चतुर्थ सेमेस्टर
 पंचम पाठ्यचर्या (वैकल्पिक)
 विकल्प – 01
 पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 23
 पाठ्यचर्या का शीर्षक : परियोजना कार्य – रचनाकार का विशेष अध्ययन

.....

परियोजना कार्य हेतु चयनित रचनाकार का नाम :

.....

परियोजना कार्य पर्यवेक्षक का नाम :

विद्यार्थी का नाम :

पर्यवेक्षक का पदनाम :

विद्यार्थी का अनुक्रमांक :

पर्यवेक्षक का पत्राचार पता :

विद्यार्थी का नामांकन क्रमांक :

पर्यवेक्षक का मोबाइल नं. :

विद्यार्थी का पत्राचार पता :

पर्यवेक्षक का ई-मेल :

विद्यार्थी का मोबाइल नं. :

विद्यार्थी का ई-मेल :

संबंधित अध्ययन केंद्र का नाम एवं पता :

दिनांक :

स्थान :

विद्यार्थी के हस्ताक्षर :



परिशिष्ट- 02**घोषणा पत्र का प्रारूप****घोषणा पत्र**

मैं, (विद्यार्थी का नाम)
 पुत्र/पुत्री श्रीमती/श्री (माता/पिता का नाम)
 एतद् द्वारा यह घोषणा करती/करता हूँ कि दूर शिक्षा निदेशालय, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय
 वर्धा द्वारा संचालित एम.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम, सत्र : 2016-18, पाठ्यक्रम कोड : MAHD – 010, चतुर्थ
 सेमेस्टर, पंचम पाठ्यचर्या (वैकल्पिक) विकल्प – 01 पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 23, पाठ्यचर्या का
 शीर्षक : परियोजना कार्य – “रचनाकार का विशेष अध्ययन” के परियोजना कार्य से संबंधित मूल्यांकन हेतु प्रस्तुत
 यह परियोजना कार्य रिपोर्ट मेरे द्वारा संपन्न मौलिक कार्य है। मैं यह घोषणा भी करती/करता हूँ कि प्रस्तुत
 परियोजना कार्य रिपोर्ट आज से पूर्व किसी भी विश्वविद्यालय या संस्थान में मेरे अथवा किसी अन्य के द्वारा अंशतः
 अथवा पूर्णरूप में प्रस्तुत नहीं किया गया है।

.....

विद्यार्थी का नाम :

विद्यार्थी का अनुक्रमांक :

विद्यार्थी का नामांकन क्रमांक :

विद्यार्थी का पत्राचार पता :

विद्यार्थी का मोबाइल नं. :

विद्यार्थी का ई-मेल :

संबंधित अध्ययन केंद्र का नाम एवं पता:

दिनांक :

स्थान :

विद्यार्थी के हस्ताक्षर :



परिशिष्ट- 03**पर्यवेक्षक द्वारा देय प्रमाण पत्र का प्रारूप****प्रमाण पत्र**

प्रमाणित किया जाता है कि श्रीमती/कुमारी/सुश्री/श्री (विद्यार्थी का नाम)
 पुत्र/पुत्री श्रीमती/श्री (माता/पिता का नाम)
 जो कि दूर शिक्षा निदेशालय, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा द्वारा संचालित एम.ए. हिन्दी
 पाठ्यक्रम, सत्र : 2016-18, पाठ्यक्रम कोड : MAHD – 010, के चतुर्थ सेमेस्टर की/के विद्यार्थी हैं, ने
 परियोजना कार्य से संबंधित पंचम पाठ्यचर्या(वैकल्पिक) विकल्प – 01 पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 23,
 पाठ्यचर्या का शीर्षक : परियोजना कार्य – “रचनाकार का विशेष अध्ययन” हेतु प्रस्तुत परियोजना कार्य मेरे
 पर्यवेक्षण और मार्गदर्शन में संपन्न किया है। मेरी ज्ञात जानकारी के अनुसार यह इनका मौलिक कार्य है।
 परियोजना कार्य हेतु इनके द्वारा चयनित रचनाकार निम्नलिखित है -

परियोजना कार्य हेतु चयनित रचनाकार का नाम :

परियोजना कार्य पर्यवेक्षक का नाम :

विद्यार्थी का नाम :

पर्यवेक्षक का पदनाम :

विद्यार्थी का अनुक्रमांक :

पर्यवेक्षक का पत्राचार पता :

विद्यार्थी का नामांकन क्रमांक :

पर्यवेक्षक का मोबाइल नं. :

विद्यार्थी का पत्राचार पता :

पर्यवेक्षक का ई-मेल :

विद्यार्थी का मोबाइल नं. :

विद्यार्थी का ई-मेल :

विद्यार्थी के अध्ययन केंद्र का नाम एवं पता :

दिनांक :

स्थान :

पर्यवेक्षक के हस्ताक्षर :



क्रेडिट – 04

चतुर्थ सेमेस्टर

पंचम पाठ्यचर्या (वैकल्पिक)

विकल्प – 02

पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 24

पाठ्यचर्या का शीर्षक : परियोजना कार्य – हिन्दी की संस्कृति का विशेष अध्ययन

पाठ्यचर्या विवरण –

एम. ए. हिन्दी पाठ्यक्रम के परियोजना कार्य के द्वितीय विकल्प के रूप में “हिन्दी की संस्कृति का विशेष अध्ययन” पाठ्यचर्या का समावेश किया गया है जिसका उद्देश्य हिन्दी की समवेत संस्कृति की स्थापना, विस्तार एवं प्रचार-प्रसार में सहायक विभिन्न प्रचार संस्थाओं/ नाट्य-संस्थाओं, पत्र-पत्रिकाओं, साहित्यिक आन्दोलनों, पुस्तकालयों, साहित्यिक केन्द्रों तथा साहित्यिक कृतियों पर बनने वाले सिनेमा और टेलीविजन धारावाहिकों, प्रकाशकों आदि के विशेष योगदान को निरूपित करना है। प्रस्तुत पाठ्यचर्या का उद्देश्य है कि एम. ए. स्तर का विद्यार्थी पाठ्यक्रम में निर्धारित पाठ्य तक ही सीमित न रहकर हिन्दी की विस्तृत संस्कृति से भी भली-भाँति परिचित हो सके। प्रस्तुत पाठ्यचर्या में परियोजना कार्य के अन्तर्गत विद्यार्थी से अपेक्षा की जाती है कि वह निर्धारित प्रत्येक खण्ड में से एक-एक इकाई से सम्बद्ध विषय का व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त करे एवं प्रत्येक खण्ड से संबंधित विषय का न्यूनतम 2500 (दो हजार पाँच सौ) शब्दों में परियोजना कार्य प्रस्तुत करे।

खण्ड – 1 : हिन्दी की संस्कृति : संस्थाएँ

श्रीवेंकटेश प्रेस, बम्बई; भारत जीवन प्रेस, काशी; नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ; इन्डियन प्रेस, इलाहाबाद; नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी एवं आरा; गंगा ग्रन्थागार, लखनऊ; हिन्दी साहित्य सम्मेलन, इलाहाबाद, पटना, गया; राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा; राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर; असम राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, गुवाहाटी; महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा सभा, पुणे; दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, चेन्नई; भारतीय भाषा परिषद्, कोलकाता; केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा; उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ; बिहार हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, पटना; बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना; भारतीय हिन्दी परिषद्, इलाहाबाद आदि तथा हिन्दी क्षेत्र की प्रमुख नाट्य-संस्थाएँ।

खण्ड – 2 : हिन्दी की संस्कृति : पत्रिकाएँ

हिन्दी प्रदीप, आनन्द कादंबिनी, ब्राह्मण, सरस्वती, प्रताप, मर्यादा, सुधा, माधुरी, मतवाला, विशाल भारत, प्रभा, चाँद, हंस, नई कहानियाँ, कल्पना, दिनमान, आलोचना, पूर्वग्रह, प्रतीक, धर्मयुग, साप्ताहिक हिंदुस्तान, सारिका, नटरंग, पहल, वसुधा, रंग-प्रसंग, तद्भव, दलित अस्मिता, मगहर, लहर, वातायन, कहानी, साहित्यकार, नया साहित्य, कवि, कृति, नई कविता, इंदु नई धारा, ज्योत्स्ना, माध्यम, नया ज्ञानोदय, कथादेश, वागर्थ, परीकथा, पाखी, वर्तमान साहित्य

खण्ड – 3 : हिन्दी की संस्कृति : आन्दोलन

ब्रजभाषा बनाम खड़ी बोली, खड़ी बोली का आन्दोलन, हिन्दी-उर्दू-हिन्दुस्तानी विवाद, प्रगतिशील आन्दोलन, परिमल, भारतीय नाट्य आन्दोलन, दलित लेखन, लघुपत्रिका आन्दोलन, हिन्दी की आभासी (वर्चुअल) दुनिया आदि

खण्ड – 4 : हिन्दी की संस्कृति और उसका प्रसार

- (1) पुस्तकालय : नागरी प्रचारिणी सभा, काशी का आर्य भाषा पुस्तकालय; काशीनरेश का पुस्तकालय, रामनगर; दतिया, टीकमगढ़, छतरपुर, रीवा के महाराजाओं के पुस्तकालय; नेशनल आर्काइव्स पुस्तकालय, पटियाला; गायकवाड ओरियंटल रिसर्च इंस्टिट्यूट, बड़ोदरा; शिवसिंह सेंगर का पुस्तकालय; गोविन्द चतुर्वेदी, जवाहरलाल चतुर्वेदी मथुरा के पुस्तकालय; शूरवीर सिंह अलीगढ़ का पुस्तकालय; भवानीसिंह याज्ञिक का पुस्तकालय; श्री रामानंद सरस्वती पुस्तकालय, जोकहरा, आजमगढ़ आदि।
- (2) हिन्दी क्षेत्र के प्रमुख केन्द्र, यथा – कलकत्ता, पटना, बनारस, इलाहाबाद, दिल्ली, भोपाल आदि की साहित्यिक-सांस्कृतिक गतिविधियाँ।
- (3) साहित्य का अन्य माध्यमों में रूपान्तरण : साहित्यिक कृतियों पर बनने वाली फ़िल्में / सिनेमा और टेलीविजन धारावाहिक, कहानियों और कविताओं का मंचन।
- (4) प्रकाशक : मोतीलाल बनारसीदास, पटना; रामनारायणलाल बेनीमाधव, इलाहाबाद; इंडियन प्रेस प्रा.लि., इलाहाबाद; पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली; ज्ञानमंडल प्रा. लि., वाराणसी; साहित्य भवन प्रा. लि., इलाहाबाद; सस्ता साहित्य मंडल, नई दिल्ली; नवजीवन प्रकाशन मंदिर, अहमदाबाद; चौखम्भा विद्या भवन, वाराणसी, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद; किताब महल, इलाहाबाद; नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली; प्रकाशन विभाग, नई दिल्ली; भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली; साहित्य अकादेमी; लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद; विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी; हिन्द पॉकेट बुक्स, नयी दिल्ली; राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली; राजपाल एण्ड सन्स, नई दिल्ली; राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली; वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली आदि।

सहायक पुस्तकें :

01. अलाव (पत्रिका), भाषा का सवाल और 'कल्पना', प्रदीप त्रिपाठी, दिल्ली, अंक : 41, जनवरी-अप्रैल, 2014
02. आज के अतीत, भीष्म साहनी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
03. आधुनिक हिन्दी के विकास में खड्गविलास प्रेस की भूमिका, धीरेन्द्रनाथ सिंह, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
04. उर्दू का आरंभिक युग, शम्सुर्रहमान फारूकी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

05. खड़ी बोली का आन्दोलन, शितिकंठ मिश्र, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी
06. खत्री-स्मारक ग्रंथ, सम्पादक : नलिनविलोचन शर्मा, शिवपूजन सहाय, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
07. दस्तावेज-146 (पत्रिका), 'कल्पना' पत्रिका का साहित्यिक योगदान, प्रदीप त्रिपाठी, गोरखपुर, जनवरी-मार्च, 2015
08. दक्षिण के हिन्दी प्रचार का समीक्षात्मक इतिहास, पी.के. केशवन नायर, हिन्दी साहित्य भंडार, लखनऊ
09. 'नया पथ' पत्रिका, अंक : जनवरी-जून, 2012, सम्पादक : मुरलीमनोहरप्रसाद सिंह, चंचल चौहान
10. नवजागरणकालीन पत्रकारिता और सारसुधानिधि, कर्मेन्दु शिशिर, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली
11. नागरीप्रचारिणी सभा : वार्षिक विवरण, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
12. प्रगतिशील आन्दोलन के इतिहास पुरुष, खगेन्द्र ठाकुर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
13. परिमल : स्मृतियाँ और दस्तावेज, केशवचंद्र वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
14. राष्ट्रभाषा पर विचार, चंद्रबली पाण्डेय, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
15. राष्ट्रीय जागरण और हिन्दी पत्रकारिता का आदिकाल, सुजाता राय, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली
16. रोशनाई, सज्जाद जहीर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
17. रंग दस्तावेज : सौ साल (दो खंड), सम्पादक : महेश आनन्द, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
18. सभापतियों के भाषण (तीन खंड), हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
19. समाचार-पत्रों का इतिहास, अंबिकाप्रसाद वाजपेयी, ज्ञानमंडल लि. वाराणसी
20. सरस्वती और राष्ट्रीय जागरण, हरप्रकाश गौड़, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
21. हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी, पद्मसिंह शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
22. हिन्दी की प्रचार संस्थाएँ : स्वरूप और इतिहास, अनीता ठक्कर, राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा
23. हिन्दी की विकास यात्रा, राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा का इतिहास, केशव प्रथमवीर, राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा
24. हिन्दी पत्रकारिता, कृष्णबिहारी मिश्र, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
25. हिन्दी साहित्य का मौखिक इतिहास (स्मृति संवाद), (चार खण्ड), शोध एवं सम्पादन : नीलाभ, म.गां.अं.हिं.वि., वर्धा
26. हिन्दी साहित्य की समस्याएँ, सम्पादक : रघुवंश, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
27. हिन्दी साहित्य के विकास में सरस्वती का योगदान, बच्चू शुक्ल, विशाल पब्लिकेशन, पटना
28. हिन्दी साहित्य सम्मेलन का इतिहास, नरेश मेहता, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

उपयोगी वेबसाइट्स :

01. <http://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=18>
02. <http://www.hindisamay.com/>
03. <http://hindinest.com/>
04. <http://www.dli.ernet.in/>
05. <http://www.archive.org>



पंचम पाठ्यचर्या (वैकल्पिक) विकल्प – 02, MAHD – 24,
परियोजना कार्य – हिन्दी की संस्कृति का विशेष अध्ययन

परियोजना कार्य निर्देश

परियोजना कार्य का उद्देश्य :-

एम. ए. हिन्दी पाठ्यक्रम के परियोजना कार्य के रूप में “हिन्दी की संस्कृति का विशेष अध्ययन” पाठ्यचर्या (MAHD – 24) का उद्देश्य है कि एम.ए. स्तर का विद्यार्थी पाठ्यक्रम में निर्धारित पाठ्य तक ही सीमित न रहकर हिन्दी की विस्तृत संस्कृति से भी भली-भाँति परिचित हो सके। इसी को लक्ष्य कर हिन्दी की समवेत संस्कृति की स्थापना, विस्तार एवं प्रचार-प्रसार में सहायक विभिन्न प्रचार संस्थाओं/ नाट्य-संस्थाओं, पत्र-पत्रिकाओं, साहित्यिक आन्दोलनों, पुस्तकालयों, साहित्यिक केन्द्रों तथा साहित्यिक कृतियों पर बनने वाले सिनेमा और टेलीविजन धारावाहिकों, प्रकाशकों आदि के विशेष योगदान को उद्घाटित करने के लक्ष्य को दृष्टिगत रखते हुए परियोजना कार्य “हिन्दी की संस्कृति का विशेष अध्ययन” को पाठ्यचर्या में निर्धारित किया गया है। हिन्दी की समवेत संस्कृति की स्थापना में सहायक इन विभिन्न संस्थाओं के विशेष अध्ययन हेतु विद्यार्थी को प्रवृत्त करने में संबंधित का सम्यक् अध्ययन और उनके विवेचन-विश्लेषण की प्रवृत्ति विकसित करने का उद्देश्य सन्निहित है। विद्यार्थियों को शोधपरक अध्ययन की ओर उन्मुख करना और उनमें अनुसंधान-प्रक्रिया के प्रति जिज्ञासा उत्पन्न करना भी प्रस्तुत परियोजना कार्य का अन्तर्निहित लक्ष्य है।

परियोजना कार्य के विभिन्न चरण :-

01. विषय-निर्वाचन : विद्यार्थी को प्रत्येक खण्ड में से एक-एक इकाई यानी सम्पूर्ण परियोजना कार्य के रूप में कुल चार (04) विषयों का चयन करना है। पाठ्यचर्या का प्रथम खण्ड हिन्दी की संस्कृति को समृद्ध करने में सहायक साहित्यिक संस्थाओं से संबंधित है। द्वितीय खण्ड हिन्दी की संस्कृति को समृद्ध करने में सहायक पत्र-पत्रिकाओं से संबंधित है। तृतीय खण्ड हिन्दी की संस्कृति की आधारभूमि को सुदृढ़ करने में सहायक साहित्यिक आन्दोलनों से संबंधित है। चतुर्थ खण्ड हिन्दी की संस्कृति को व्यापकता प्रदान करने में सहायक पुस्तकालयों, साहित्यिक केन्द्रों तथा साहित्यिक कृतियों पर बनने वाले सिनेमा / धारावाहिकों, प्रकाशकों आदि से संबंधित है। विद्यार्थी परियोजना कार्य हेतु निर्धारित प्रत्येक खण्ड में प्रस्तावित विषयों में से प्रत्येक खण्ड में से किसी एक (01) संस्था, किसी एक (01) पत्रिका, किसी एक (01) आंदोलन तथा किसी एक (01) पुस्तकालय/साहित्यिक केन्द्र/माध्यम/प्रकाशक का चयन करने हेतु स्वतन्त्र है। विद्यार्थियों को सलाह दी जाती है कि वे ऐसे विषयों का चयन करें जिनके अध्ययन में उनकी रुचि हो तथा जिसके अपेक्षित संसाधन (पाठ्यसामग्री आदि) स्थानीय तौर पर उन्हें सहजता से सुलभ हो सकें।

02. परियोजना कार्य पर्यवेक्षक का निर्वाचन : विद्यार्थी परियोजना कार्य पर्यवेक्षक निर्वाचन संबंधी जानकारीयों हेतु विश्वविद्यालय की वेबसाइट www.hindivishwa.org पर दूर शिक्षा >>> सूचना पट्ट >>> परियोजना कार्य पर्यवेक्षक संबंधित सूचनाओं का अवलोकन कर सकते हैं। अध्ययन केंद्रों द्वारा पंजीकृत विद्यार्थी परियोजना कार्य निर्देशन हेतु अध्ययन केंद्र पर संपर्क करें।
03. सामग्री-संकलन : विद्यार्थी से अपेक्षा की जाती है कि वह चयनित प्रचार-संस्थाओं ; पत्र-पत्रिकाओं ; साहित्यिक आन्दोलनों के साक्षी/आधिकारिक विदूषियों/विद्वानों; पुस्तकालयों; साहित्यिक केन्द्रों की गतिविधियों से जुड़े रहे पुरोधाओं अथवा उन साहित्यिक केन्द्रों के इतिहास को स्पष्ट करने वाले ग्रन्थों ; साहित्यिक कृतियों पर बनने वाले सिनेमा और टेलीविजन धारावाहिकों, प्रकाशकों आदि से सम्पर्क करे उनका निकटता से अध्ययन करे तथा सम्बद्ध विषय का व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त करे। इस प्रक्रिया के अन्तर्गत विद्यार्थी अनुभवजन्य अध्ययन, प्रश्नावली, अनुसूची, साक्षात्कार सूची इत्यादि प्रविधियों का प्रयोग कर सकते हैं। विद्यार्थी संबंधित कार्यालय / स्थानीय पुस्तकालय में जाकर अथवा संबंधित व्यक्तियों से संपर्क कर महत्वपूर्ण तथ्य संकलित कर सकते हैं। विद्यार्थी को चयनित विषय से संबंधित अधिकाधिक सूचनाएँ तथा जानकारीयाँ एकत्रित करनी चाहिए। विद्यार्थी को सुझायी गई संबंधित सहायक पुस्तकों के अध्ययन के साथ ही उपयोगी वेबसाइट्स का भी ध्यानपूर्वक अवलोकन करना चाहिए।
04. तथ्य-विश्लेषण : सामग्री-संकलन के उपरान्त उसकी संवीक्षा करना परियोजना कार्य का एक महत्वपूर्ण चरण है। चूँकि प्रत्येक विषय के कथ्य को विवेचित-विश्लेषित करने हेतु मात्र दो हजार पाँच सौ (2500) शब्दों की सीमा निर्धारित की गयी है अतः संकलित-सामग्री में से अनावश्यक सूचनाओं को हटा कर केवल महत्वपूर्ण जानकारीयों के आधार पर ही रिपोर्ट तैयार करनी चाहिए। संगृहीत तथ्यों के विश्लेषण उपरांत विद्यार्थी को चयनित विषय से संबंधित प्राप्त सूचनाओं को क्रमबद्ध रूप में प्रस्तुत करना होता है। विद्यार्थी से अपेक्षा की जाती है कि वे महत्वपूर्ण एवं आवश्यक जानकारीयों के आधार पर ही संबंधित विषय की तथ्यपरक परियोजना कार्य रिपोर्ट तैयार करेंगे।
05. परियोजना कार्य रिपोर्ट लेखन : किसी भी परियोजना कार्य का परिणाम एक रिपोर्ट के रूप में सामने आता है। विद्यार्थियों को विभिन्न प्रविधियों द्वारा प्राप्त तथ्यों एवं निष्पत्तियों को पर्याप्त विस्तार के साथ विवेचित-विश्लेषित करना चाहिए। आवश्यकता होने पर तालिका/ग्राफ आदि के द्वारा भी उनकी प्रस्तुति की जा सकती है। विद्यार्थियों को यह स्मरण रखना चाहिए कि एक आदर्श परियोजना कार्य में सूचना-संग्रहण एवं स्वाध्यायपरक विवेचन-विश्लेषण दोनों का उचित संयोजन होना चाहिए अतः परियोजना कार्य रिपोर्ट में तथ्यों की जानकारी आवश्यकतानुसार ही दी जानी चाहिए। अनावश्यक तथ्यों एवं सूचनाओं का प्रस्तुतीकरण मात्र परियोजना कार्य के प्रभाव को कम करता है।
06. परियोजना कार्य विद्यार्थी द्वारा स्वयं की हस्तलिपि में संपन्न किया जाना है। परियोजना कार्य रिपोर्ट की अंतिम प्रति स्वच्छ, स्पष्ट, पठनीय अक्षरों में लिखित, वर्तनी संबंधी दोषों से रहित, प्रारूपबद्ध और बिना काट-छाँट किए तथा भली प्रकार नत्थी/स्पाइरल बाइंडिंग की गई हो। आवश्यकता प्रतीत होने पर मुख्य बिन्दुओं को रेखांकित किया जा सकता है। परियोजना कार्य में केवल नीले अथवा काले रंग की स्याही

वाले पेन अथवा बालपेन का ही प्रयोग कीजिए। परियोजना कार्य में प्रत्येक नए अध्याय का प्रारम्भ नए पृष्ठ से कीजिए। परियोजना कार्य रिपोर्ट हेतु A-4 साइज के कागजों का प्रयोग करें। कार्य सम्पन्नोपरान्त सभी कागजों को भली प्रकार नत्थी कर लीजिए। विद्यार्थियों को सलाह दी जाती है कि अपनी परियोजना कार्य रिपोर्ट की सुरक्षित प्रस्तुति हेतु वे समस्त कागजों को स्पाइरल बाइंडिंग करा लें। विद्यार्थी अपनी सुविधानुसार गुणवत्तापूर्ण कागज के बड़े आकार के जिल्दबंद रजिस्टर में भी परियोजना कार्य रिपोर्ट प्रस्तुत कर सकते हैं। परियोजना कार्य के अंतिम पृष्ठ पर कुल पृष्ठ संख्या लिखकर अपने हस्ताक्षर कीजिए। परियोजना कार्य की विद्यार्थी द्वारा स्वयं की हस्तलिपि में लिखित प्रति ही स्वीकार की जाएगी। आवश्यकता प्रतीत होने पर विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत परियोजना कार्य में लिखित हस्तलिपि (हैंड राइटिंग) तथा सत्रांत परीक्षा में विद्यार्थी द्वारा उत्तर-पुस्तिका में लिखित हस्तलिपि (हैंड राइटिंग) का मिलान करवाया जाएगा। दोनों की हस्तलिपि (हैंड राइटिंग) में भिन्नता पाए जाने पर ऐसे परियोजना कार्य का मूल्यांकन नहीं किया जाएगा। **परियोजना कार्य की कंप्यूटर टंकित प्रति अस्वीकार्य है। कंप्यूटर टंकित परियोजना कार्य का मूल्यांकन नहीं किया जाएगा।**

परियोजना कार्य प्रस्तुतीकरण :-

विद्यार्थी द्वारा तैयार की जानी वाली परियोजना कार्य का रिपोर्ट लेखन निम्नलिखित प्रारूप के अनुसार होना चाहिए :-

01. मुखपृष्ठ : परियोजना कार्य के मुखपृष्ठ पर विश्वविद्यालय का नाम एवं पता, पाठ्यक्रम का नाम, सत्र, वर्ष (प्रथम/द्वितीय), पाठ्यक्रम कोड, पाठ्यचर्या क्रमांक, पाठ्यचर्या शीर्षक, परियोजना कार्य कोड, परियोजना कार्य हेतु चयनित विषयों की सूची, विद्यार्थी का नाम, अनुक्रमांक, नामांकन संख्या, पत्राचार पता, मोबाइल नं., ई-मेल, परियोजना कार्य पर्यवेक्षक का नाम, पदनाम, पत्राचार पता, मोबाइल नं., ई-मेल, संबंधित अध्ययन केन्द्र का नाम एवं पता लिखा होना चाहिए। साथ ही, विद्यार्थी को दिनांक एवं स्थान के उल्लेख के साथ स्व-हस्ताक्षर करने चाहिए। अहस्ताक्षरित परियोजना कार्य रिपोर्ट अस्वीकार्य है। (मुखपृष्ठ के प्रारूप हेतु देखिए: परिशिष्ट - 01)
02. द्वितीय पृष्ठ : परियोजना कार्य का द्वितीय पृष्ठ घोषणा पत्र से संबंधित है जिसमें विद्यार्थी अपने कार्य की मौलिकता के विषय में स्वहस्ताक्षरित घोषणा करता है। विद्यार्थियों को निर्देशित किया जाता है कि वे संलग्नित परिशिष्ट - 02 के प्रारूपानुसार घोषणा करते हुए घोषणा पत्र में अपेक्षित सूचनाओं को परिपूर्ण एवं स्व-हस्ताक्षरित कर संलग्न परियोजना कार्य रिपोर्ट के द्वितीय पृष्ठ के रूप में संलग्न करें। अहस्ताक्षरित घोषणा पत्र से युक्त परियोजना कार्य रिपोर्ट अस्वीकार्य है।
03. तृतीय पृष्ठ : परियोजना कार्य का तृतीय पृष्ठ परियोजना कार्य पर्यवेक्षक द्वारा देय हस्ताक्षरित प्रमाण-पत्र से संबंधित है जिसमें परियोजना कार्य पर्यवेक्षक, जिनके निर्देशन में यह कार्य सम्पन्न किया गया है, द्वारा परियोजना कार्य की मौलिकता और निर्देशन को प्रमाणित किया जाता है। विद्यार्थियों को निर्देशित किया जाता है कि वे संलग्नित परिशिष्ट - 03 के प्रारूपानुसार स्वयं तथा परियोजना कार्य पर्यवेक्षक

संबंधी अपेक्षित सूचनाओं को परिपूर्ण कर परियोजना कार्य हेतु चयनित विषयों की सूची का उल्लेख करते हुए उसे परियोजना कार्य रिपोर्ट के तृतीय पृष्ठ के रूप में संलग्न करें।

04. चतुर्थ पृष्ठ : परियोजना कार्य का चतुर्थ पृष्ठ आभार ज्ञापन से संबंधित है जिसमें विद्यार्थी द्वारा परियोजना कार्य में सहयोग प्रदान करने वाले व्यक्तियों और संस्थाओं का आभार व्यक्त किया जाता है।
05. पंचम पृष्ठ : परियोजना कार्य का पंचम पृष्ठ अनुक्रमणिका/विषय-सूची से संबंधित है जिसमें विषय अनुक्रम की सूची के साथ ही संबंधित पृष्ठ संख्या की जानकारी दी जाती है।
06. परियोजना कार्य रिपोर्ट लेखन का मुख्य भाग :

परियोजना कार्य रिपोर्ट के मुख्य भाग में कुल आठ विभाग होंगे :

१. भूमिका : परियोजना कार्य का पहला भाग सम्पूर्ण परियोजना कार्य की भूमिका प्रस्तुत करता है जिसमें निम्नलिखित तथ्यों का समावेश होना चाहिए :- (1) परियोजना कार्य का परिचय, (2) परियोजना कार्य का तर्क, (3) परियोजना कार्य का उद्देश्य, (4) परियोजना कार्य के विषय पर पूर्व में हो चुके कार्यों का साहित्य पुनरावलोकन (Review of Literature), (5) परियोजना कार्य की परिकल्पना, (6) परियोजना कार्य की शोध प्रविधि, जिसमें नमूने का आकार (size of sample), तथ्य-संकलन एवं विश्लेषण की विधियों का उल्लेख रहता है।
२. प्रथम अध्याय : परियोजना कार्य का प्रथम अध्याय पाठ्यचर्या के प्रथम खण्ड – “हिन्दी की संस्कृति : संस्थाएँ” से संबंधित होगा जिसमें विद्यार्थी द्वारा प्रस्तावित विषयों में से उसके द्वारा चयनित किसी 01 प्रचार संस्था से संबंधित अपने अध्ययन की रिपोर्ट प्रस्तुत की जाएगी।
३. द्वितीय अध्याय : परियोजना कार्य का द्वितीय अध्याय पाठ्यचर्या के द्वितीय खण्ड – “हिन्दी की संस्कृति : पत्रिकाएँ” से संबंधित होगा जिसमें विद्यार्थी द्वारा प्रस्तावित विषयों में से उसके द्वारा चयनित किसी 01 पत्र-पत्रिका से संबंधित अपने अध्ययन की रिपोर्ट प्रस्तुत की जाएगी।
४. तृतीय अध्याय : परियोजना कार्य का तृतीय अध्याय पाठ्यचर्या के तृतीय खण्ड – “हिन्दी की संस्कृति : आन्दोलन” से संबंधित होगा जिसमें विद्यार्थी द्वारा प्रस्तावित विषयों में से उसके द्वारा चयनित किसी 01 साहित्यिक आन्दोलन से संबंधित अपने अध्ययन की रिपोर्ट प्रस्तुत की जाएगी।
५. चतुर्थ अध्याय : परियोजना कार्य का चतुर्थ अध्याय पाठ्यचर्या के चतुर्थ खण्ड – “हिन्दी की संस्कृति और उसका प्रसार” से संबंधित होगा जिसमें विद्यार्थी द्वारा प्रस्तावित विषयों में से उसके द्वारा चयनित किसी 01 पुस्तकालय, साहित्यिक केन्द्र, साहित्यिक कृति पर बनने वाले सिनेमा अथवा धारावाहिक, प्रकाशक से संबंधित अपने अध्ययन की रिपोर्ट प्रस्तुत की जाएगी।
६. उपसंहार : परियोजना कार्य के “उपसंहार” शीर्षक के अंतर्गत सम्पूर्ण परियोजना कार्य के अध्यायवार निष्कर्ष प्रस्तुत करने के साथ ही सम्पूर्ण अध्ययन-अनुसंधान की निष्पत्तियाँ प्रकट की जाती हैं। एक श्रेष्ठ परियोजना कार्य रिपोर्ट प्राप्त तथ्यों का विश्लेषण करने के साथ ही महत्वपूर्ण सुझाव भी प्रस्तुत करती है। यथा - उक्त प्रचार संस्थाओं/ नाट्य संस्थाएं, पत्र- पत्रिकाएं, साहित्यिक आन्दोलन,

पुस्तकालय, साहित्यिक केन्द्र तथा साहित्यिक कृतियों पर बनने वाले सिनेमा और टेलीविजन धारावाहिक, प्रकाशक आदि हिन्दी की समवेत संस्कृति की स्थापना एवं विस्तार में किस प्रकार सहायक सिद्ध हुए हैं ? हिन्दी के प्रचार-प्रसार में इनकी क्या भूमिका रही ? क्या इनके अभाव में हिन्दी के वर्तमान स्वरूप की कल्पना की जा सकती है ? वर्षों से हिन्दी की थाती को संरक्षित रखने में महती भूमिका निभाने वाले उक्त समस्त विषयों का अस्तित्व बनाए रखना कितना आवश्यक है ? इसके लिए क्या उपाय किये जाने चाहिए ? इत्यादि ।

७. संदर्भ-ग्रन्थ-सूची : परियोजना कार्य के “संदर्भ-ग्रन्थ-सूची” शीर्षक के अंतर्गत सम्पूर्ण परियोजना कार्य रिपोर्ट लेखन में उद्धरित ग्रंथों, पुस्तकों, वेबसाइट्स आदि का पूर्ण विवरण दिया जाता है।
८. परिशिष्ट : परियोजना कार्य के “परिशिष्ट” शीर्षक के अंतर्गत सम्पूर्ण परियोजना कार्य के दौरान विद्यार्थी द्वारा प्रयुक्त शोध प्रविधियों, प्रश्नावली, अनुसूची, साक्षात्कार सूची आदि को प्रदर्शित किया जाता है । परियोजना कार्य के दौरान विद्यार्थी द्वारा संगृहीत दुर्लभ छायाचित्र इत्यादि उल्लेखनीय सामग्री को भी परिशिष्ट के माध्यम से प्रस्तुत किया जा सकता है ।

➤ परियोजना कार्य के अंतिम पृष्ठ पर कुल पृष्ठ संख्या लिखकर अपने हस्ताक्षर कीजिए ।



परिशिष्ट- 01

परियोजना कार्य के मुख पृष्ठ का प्रारूप

>

दूर शिक्षा निदेशालय

महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय

पोस्ट : हिंदी विश्वविद्यालय, गांधी हिल्स, वर्धा - 442 001 (महाराष्ट्र)

फोन / फैक्स नं. : 07152-247146 वेब साईट : www.hindivishwa.org

.....
एम.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम, सत्र : 2016-18

पाठ्यक्रम कोड : एम.ए.एच.डी. – 010

चतुर्थ सेमेस्टर

पंचम पाठ्यचर्या (वैकल्पिक)

विकल्प – 02

पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 24

पाठ्यचर्या का शीर्षक : परियोजना कार्य – हिन्दी की संस्कृति का विशेष अध्ययन
.....

परियोजना कार्य हेतु चयनित विषयों की सूची :

खण्ड – 1 :

खण्ड – 2 :

खण्ड – 3 :

खण्ड – 4 :

परियोजना कार्य पर्यवेक्षक का नाम :

विद्यार्थी का नाम :

पर्यवेक्षक का पदनाम :

विद्यार्थी का अनुक्रमांक :

पर्यवेक्षक का पत्राचार पता :

विद्यार्थी का नामांकन संख्या :

पर्यवेक्षक का मोबाइल नं. :

विद्यार्थी का पत्राचार पता :

पर्यवेक्षक का ई-मेल :

विद्यार्थी का मोबाइल नं. :

विद्यार्थी का ई-मेल :

संबंधित अध्ययन केंद्र का नाम एवं पता :

दिनांक :

स्थान :

विद्यार्थी के हस्ताक्षर
.....

परिशिष्ट- 02**घोषणा पत्र का प्रारूप****घोषणा पत्र**

मैं,

(नाम) पुत्र/पुत्री

श्रीमती/श्री

(माता/पिता का नाम)

एतद् द्वारा यह घोषणा करती/करता हूँ कि दूर शिक्षा निदेशालय, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय वर्धा द्वारा संचालित एम.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम, सत्र : 2016-18, पाठ्यक्रम कोड : एम.ए.एच.डी. – 010, चतुर्थ सेमेस्टर, पंचम पाठ्यचर्या (वैकल्पिक) विकल्प – 02, पाठ्यचर्या कोड : MAHD – 24, पाठ्यचर्या का शीर्षक : परियोजना कार्य – ‘हिन्दी की संस्कृति का विशेष अध्ययन’ के परियोजना कार्य से संबंधित मूल्यांकन हेतु प्रस्तुत यह परियोजना कार्य रिपोर्ट मेरे द्वारा संपन्न मौलिक कार्य है। मैं यह घोषणा भी करती/करता हूँ कि प्रस्तुत परियोजना कार्य रिपोर्ट आज से पूर्व किसी भी विश्वविद्यालय या संस्थान में मेरे अथवा किसी अन्य के द्वारा अंशतः अथवा पूर्णरूप में प्रस्तुत नहीं किया गया है।

.....

विद्यार्थी का नाम :

विद्यार्थी का अनुक्रमांक :

विद्यार्थी का नामांकन क्रमांक :

विद्यार्थी का पत्राचार पता :

विद्यार्थी का मोबाइल नं. :

विद्यार्थी का ई-मेल :

संबंधित अध्ययन केंद्र का नाम एवं पता:

दिनांक:

स्थान :

विद्यार्थी के हस्ताक्षर :

.....

परिशिष्ट- 03**पर्यवेक्षक द्वारा देय प्रमाण पत्र का प्रारूप
प्रमाण पत्र**

प्रमाणित किया जाता है कि श्रीमती/कुमारी/सुश्री/श्री (विद्यार्थी का नाम)
पुत्र/पुत्री श्रीमती/श्री (माता/पिता का नाम)
जो कि दूर शिक्षा निदेशालय, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा द्वारा संचालित एम.ए. हिन्दी
पाठ्यक्रम, सत्र : 2016-18, पाठ्यक्रम कोड : एम.ए.एच.डी. – 010, के चतुर्थ सेमेस्टर की/के विद्यार्थी हैं, ने
चतुर्थ सेमेस्टर की परियोजना कार्य से संबंधित पंचम पाठ्यचर्या (वैकल्पिक) विकल्प – 02, पाठ्यचर्या कोड :
MAHD – 24, पाठ्यचर्या का शीर्षक : परियोजना कार्य – “हिन्दी की संस्कृति का विशेष अध्ययन” हेतु प्रस्तुत
परियोजना कार्य मेरे पर्यवेक्षण और मार्गदर्शन में संपन्न किया है। मेरी ज्ञात जानकारी के अनुसार यह इनका
मौलिक कार्य है। परियोजना कार्य हेतु इनके द्वारा चयनित विषय निम्नलिखित हैं -

.....

परियोजना कार्य हेतु चयनित विषयों की सूची :

खण्ड – 1 :

खण्ड – 2 :

खण्ड – 3 :

खण्ड – 4 :

.....

परियोजना कार्य पर्यवेक्षक का नाम :

विद्यार्थी का नाम :

पर्यवेक्षक का पदनाम :

विद्यार्थी का अनुक्रमांक :

पर्यवेक्षक का पत्राचार पता :

विद्यार्थी का नामांकन संख्या:

पर्यवेक्षक का मोबाइल नं. :

विद्यार्थी का पत्राचार पता :

पर्यवेक्षक का ई-मेल :

विद्यार्थी का मोबाइल नं. :

विद्यार्थी का ई-मेल :

विद्यार्थी के अध्ययन केंद्र का नाम एवं पता :

दिनांक :

स्थान :

पर्यवेक्षक के हस्ताक्षर :

.....