

दूर शिक्षा निदेशालय
महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय वर्धा
सत्र 2015-16
एम.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम

पाठ्य-योजना

लक्ष्य : यह पाठ्यक्रम उन विद्यार्थियों के लिए है जो हिन्दी में स्नातकोत्तर उपाधि प्राप्त करना चाहते हैं।

पात्रता : किसी मान्यता प्राप्त विश्वविद्यालय से स्नातक (10+2+3) परीक्षा उत्तीर्ण।

आयु : कोई सीमा नहीं।

पाठ्यक्रम उत्तीर्ण करने की अवधि : न्यूनतम दो (02) और अधिकतम चार (04) वर्ष।

पाठ्यचर्या : प्रत्येक वर्ष में पाँच (05) पाठ्यचर्याएँ निर्धारित हैं। तदनुसार सम्पूर्ण पाठ्यक्रम में कुल दस (10) पाठ्यचर्याएँ निर्धारित हैं।

अनिवार्य पाठ्यचर्या : प्रत्येक वर्ष में चार (04) अनिवार्य पाठ्यचर्याएँ निर्धारित हैं। तदनुसार सम्पूर्ण पाठ्यक्रम में आठ (08) अनिवार्य पाठ्यचर्याएँ निर्धारित हैं।

वैकल्पिक पाठ्यचर्या : प्रत्येक वर्ष में पंचम पाठ्यचर्या स्वेच्छिक विकल्पाधारित है। इसमें विद्यार्थी निर्दिष्ट विकल्पों में से स्वेच्छानुसार विकल्प का चयन कर सकते हैं। तदनुसार सम्पूर्ण पाठ्यक्रम में दो (02) वैकल्पिक पाठ्यचर्याएँ निर्धारित हैं।

क्रेडिट : प्रत्येक पाठ्यचर्या के लिए अधिकतम आठ (08) क्रेडिट निर्धारित हैं। तदनुसार प्रत्येक वर्ष के लिए अधिकतम चालीस (40) क्रेडिट तथा सम्पूर्ण पाठ्यक्रम के लिए अधिकतम अस्सी (80) क्रेडिट निर्धारित हैं। सम्पूर्ण पाठ्यक्रम में आठ (08) अनिवार्य पाठ्यचर्याओं के लिए अधिकतम चौसठ (64) तथा दो (02) वैकल्पिक पाठ्यचर्याओं के लिए अधिकतम सोलह (16) क्रेडिट निर्धारित हैं।

परियोजना कार्य : प्रत्येक वर्ष की पंचम पाठ्यचर्या परियोजना कार्य पर आधारित है। प्रत्येक परियोजना कार्य के लिए अधिकतम आठ (08) क्रेडिट निर्धारित हैं। तदनुसार सम्पूर्ण पाठ्यक्रम में कुल दो (02) परियोजना कार्यों के लिए अधिकतम सोलह (16) क्रेडिट निर्धारित हैं।

मूल्यांकन पद्धति : परियोजना कार्य पर आधारित दोनों पाठ्यचर्याओं का मूल्यांकन आंतरिक मूल्यांकन पद्धति द्वारा किया जाएगा। शेष आठ (08) पाठ्यचर्याओं में प्रत्येक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन सत्रीय कार्य तथा सत्रांत परीक्षा द्वारा क्रमशः 30 : 70 के अनुपातानुसार किया जाएगा। इनमें सत्रीय कार्य का मूल्यांकन आंतरिक मूल्यांकन पद्धति द्वारा किया जाएगा।

दूर शिक्षा निदेशालय
महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय वर्धा
एम.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम सत्र 2015-16
(स्वेच्छा आधारित क्रेडिट प्रणाली के अनुरूप)

कुल क्रेडिट 80 (10 X 8)

वर्ष	प्रथम पाठ्यचर्या	क्रेडिट	द्वितीय पाठ्यचर्या	क्रेडिट	तृतीय पाठ्यचर्या	क्रेडिट	चतुर्थ पाठ्यचर्या	क्रेडिट	पंचम पाठ्यचर्या	क्रेडिट	कुल क्रेडिट
	अनिवार्य		अनिवार्य		अनिवार्य		अनिवार्य		वैकल्पिक		
	पाठ्यचर्या का शीर्षक		पाठ्यचर्या का शीर्षक		पाठ्यचर्या का शीर्षक		पाठ्यचर्या का शीर्षक		पाठ्यचर्या का शीर्षक		
प्रथम वर्ष	आधुनिक गद्य	08	हिन्दी साहित्य का इतिहास	08	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य	08	प्रयोजनमूलक हिन्दी	08	परियोजना कार्य : हिन्दी की संस्कृति का विशेष अध्ययन	08	40
द्वितीय वर्ष	आधुनिक काव्य	08	भाषाविज्ञान एवं हिन्दी भाषा	08	काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन	08	जनसंचार माध्यम	08	परियोजना कार्य : रचनाकार का विशेष अध्ययन	08	40

दूर शिक्षा निदेशालय
महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय वर्धा
सत्र 2015-16
एम.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम

पाठ्यचर्या-सूची

कुल क्रेडिट 80 (10 X 8)

क्र. सं.	वर्ष	पाठ्यचर्या	अनिवार्य/ वैकल्पिक	पाठ्यचर्या कोड	पाठ्यचर्या का शीर्षक	क्रेडिट
01	प्रथम	प्रथम	अनिवार्य	MHD-01	आधुनिक गद्य	08
02	प्रथम	द्वितीय	अनिवार्य	MHD-02	हिन्दी साहित्य का इतिहास	08
03	प्रथम	तृतीय	अनिवार्य	MHD-03	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य	08
04	प्रथम	चतुर्थ	अनिवार्य	MHD-04	प्रयोजनमूलक हिन्दी	08
05	प्रथम	पंचम	वैकल्पिक	MHD-05	परियोजना कार्य : हिन्दी की संस्कृति का विशेष अध्ययन	08
06	द्वितीय	प्रथम	अनिवार्य	MHD-06	आधुनिक काव्य	08
07	द्वितीय	द्वितीय	अनिवार्य	MHD-07	भाषाविज्ञान एवं हिन्दी भाषा	08
08	द्वितीय	तृतीय	अनिवार्य	MHD-08	काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन	08
09	द्वितीय	चतुर्थ	अनिवार्य	MHD-09	जनसंचार माध्यम	08
10	द्वितीय	पंचम	वैकल्पिक	MHD-10	परियोजना कार्य : रचनाकार का विशेष अध्ययन	08

प्रथम वर्ष
 प्रथम पाठ्यचर्या (अनिवार्य)
 पाठ्यचर्या कोड - MHD- 01
 पाठ्यचर्या का शीर्षक : आधुनिक गद्य

इकाई -1 : नाटक

- (क) स्कन्दगुप्त : कथावस्तु तथा रंगमंचीयता
- (ख) स्कन्दगुप्त में चरित्र-योजना
- (ग) माधवी की कथावस्तु तथा चरित्रांकन
- (घ) माधवी की रंगमंचीयता तथा संवाद

इकाई-2 : उपन्यास

- (क) गोदान : शीर्षक की सार्थकता, मूल संवेदना, प्रतिपाद्य विषय
- (ख) गोदान की प्रमुख समस्या, गोदान में राजनीतिक दृष्टि, गोदान: कथा-शिल्प एवं संरचना
- (ग) "जंगल जहाँ से शुरू होता है" का वस्तु-विधान
- (घ) "जंगल जहाँ से शुरू होता है" का शिल्प-विधान

इकाई-3 : निबंध

- (क) हरिशंकर परसाई : साहित्य संबंधी मान्यताएँ
- (ख) हरिशंकर परसाई : व्यंग्य निबंधों की विषयवस्तु
- (ग) हरिशंकर परसाई के निबंध : आलोचनात्मक अध्ययन
 1. वैष्णव की फिसलन
 2. साहब महत्वाकांक्षी
 3. निंदारस
 4. बेईमानी की परत
 5. एक लड़की पाँच दीवाने
 6. अकाल उत्सव
 7. घायल बसन्त
 8. पहला सफेद बाल
 9. जमाखोर की क्रांति
 10. राजनीति का बँटवारा
 11. दो नाक वाले लोग
 12. हनुमानजी अदालत में

इकाई -4 : कहानी : आलोचनात्मक अध्ययन

- (क) 1. उसने कहा था, चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'
 2. गुण्डा, जयशंकर प्रसाद
 3. ईदगाह, प्रेमचंद
- (ख) 1. जहाँ लक्ष्मी कैद है, राजेन्द्र यादव
 2. चीफ की दावत, भीष्म साहनी
 3. मक्रील, यशपाल
- (ग) 1. तत्सत्, जैनेन्द्र कुमार
 2. जूते, मार्कण्डेय
 3. ऊँचाई, मन्नू भंडारी

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :

1. नाटक :
 1. स्कन्दगुप्त, जयशंकर प्रसाद
 2. माधवी, भीष्म साहनी, प्रकाशक : राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 2
2. उपन्यास :
 1. गोदान, प्रेमचंद
 2. जंगल जहाँ शुरू होता है, संजीव, प्रकाशक : राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा. लि., जी-17, जगतपुरी, दिल्ली - 51
3. निबंध :
 1. मेरी श्रेष्ठ व्यंग्य रचनाएँ, हरिशंकर परसाई, प्रकाशक : नेशनल पेपरबैक्स, नई दिल्ली - 2
4. कहानी :
 1. प्रतिनिधि कथामाला, संपादक : मार्कण्डेय, प्रकाशक : लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 1

सहायक पुस्तकें :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास, रामचन्द्र शुक्ल
2. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास, डॉ. बच्चन सिंह
3. हिन्दी गद्य का इतिहास, डॉ. रामचंद्र तिवारी
4. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन, डॉ. जगन्नाथ प्रसाद शर्मा
5. प्रसाद का नाट्य साहित्य, डॉ. भानुदेव शुक्ल
6. प्रसाद के नाटकों का ऐतिहासिक एवं सामाजिक विवेचन, डॉ. जगदीश चंद्र जोशी
7. हिन्दी नाटक और रंगमंच: पहचान और परख, डॉ. इन्द्रनाथ मदान
8. नाटककार जयशंकर प्रसाद, संपादक : डॉ. सत्येन्द्र कुमार तनेजा
9. नाटक और रंग परिकल्पना, डॉ. गिरीश रस्तोगी
10. रंगमंच का जनतंत्र हृषीकेश सुलभ
11. रंगमंच के सिद्धांत महेश आनंद, देवेन्द्र राज अंकुर
12. स्वातंत्रयोत्तर हिन्दी नाटक, डॉ. रामजन्म शर्मा
13. हिन्दी नाटक, डॉ. बच्चन सिंह
14. भीष्म साहनी : व्यक्ति और रचना, राजेश्वर सक्सेना, प्रताप ठाकुर
15. नाट्य विमर्श, संपादक : डॉ. जयदेव तनेजा
16. आधुनिक हिन्दी नाटक, डॉ. सुंदरलाल कथूरिया
17. आधुनिकता और हिन्दी उपन्यास, डॉ. इन्द्रनाथ मदान
18. हिन्दी उपन्यास का इतिहास, डॉ. गोपाल राय
19. हिन्दी उपन्यास : स्थिति और गति, डॉ. चन्द्रकांत बांदिबडेकर
20. प्रेमचंद और उनका युग, डॉ. रामविलास शर्मा
21. महाकाव्यीय प्रतिभा के धनी प्रेमचंद, डॉ. चंद्रकांत बांदिबडेकर
22. प्रेमचंद चिंतन: अपनी जमीन, डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी
23. उपन्यास की संरचना, डॉ. गोपाल राय
24. समकालीन हिन्दी उपन्यास : समय के साक्षात्कार, डॉ. विजयलक्ष्मी
25. हिन्दी कथा साहित्य का पुनर्पाठ, डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
26. हिन्दी गद्य लेखन में व्यंग्य और विचार, डॉ. सुरेशकांत
27. हरिशंकर परसाई : व्यंग्य की वैचारिक पृष्ठभूमि, प्रा. राधेमोहन शर्मा

28. हिन्दी निबन्धकार, डॉ. जयनाथ नलिन
29. प्रतिनिधि हिन्दी निबन्धकार, डॉ. विभुराम मिश्र
30. आँखिन देखी, डॉ. कमला प्रसाद
31. हिन्दी कहानी : अस्मिता की तलाश, मधुरेश
32. कहानीकार प्रेमचंद : रचना दृष्टि, डॉ. शिवकुमार मिश्र
33. नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति, देवीशंकर अवस्थी
34. समकालीन कहानी : युगबोध का संदर्भ, डॉ. पुष्पपाल सिंह
35. हिन्दी कहानी : प्रक्रिया और पाठ, डॉ. सुरेन्द्र चौधरी
36. कथाकार संजीव, डॉ. गिरीश काशिद
37. 'पाखी' पत्रिका : संजीव विशेषांक, संपादक : अपूर्व जोशी

प्रथम वर्ष
द्वितीय पाठ्यचर्या (अनिवार्य)
पाठ्यचर्या कोड - MHD- 02
पाठ्यचर्या का शीर्षक : हिन्दी साहित्य का इतिहास

इकाई -1 : हिन्दी साहित्य का इतिहास लेखन

- (क) इतिहास दृष्टि एवं साहित्येतिहास
- (ख) हिन्दी साहित्य इतिहास : लेखन परम्परा
- (ग) हिन्दी साहित्य का इतिहास : काल विभाजन एवं नामकरण
- (घ) हिन्दी साहित्य के साहित्येतिहास के पुर्नलेखन की समस्याएँ

इकाई-2 : हिन्दी साहित्य का आदिकाल

- (क) पृष्ठभूमि : राजनीतिक, धार्मिक, सामाजिक, साहित्यिक एवं सांस्कृतिक
- (ख) आदिकालीन वीरगाथाओं की विशेषताएँ
- (ग) सिद्ध साहित्य, जैन साहित्य, नाथपंथी साहित्य, रासो-काव्य-परंपरा एवं लौकिक साहित्य का परिचय

इकाई-3 : हिन्दी साहित्य का भक्तिकाल

- (क) भक्ति-आंदोलन का उदय, राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, साहित्यिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
- (ख) संत काव्य परम्परा, प्रमुख निर्गुण संत कवियों का अवदान, संत काव्य की सामान्य प्रवृत्तियाँ
- (ग) सूफी काव्य परम्परा, प्रमुख सूफी कवि और उनका काव्य, सूफी काव्य की प्रवृत्तिगत विशेषताएँ, सूफी साहित्य में भारतीय संस्कृति एवं लोक-जीवन के तत्व
- (घ) कृष्णभक्ति काव्य परम्परा, प्रमुख कृष्णभक्त कवि और उनका काव्य, कृष्णभक्ति काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
- (ङ) रामभक्ति काव्य परम्परा, रामभक्ति काव्यधारा के प्रमुख कवि और उनका काव्य, रामभक्ति साहित्य की सामान्य विशेषताएँ

इकाई -4 : हिन्दी साहित्य का रीतिकाल

- (क) स्वरूप, नामकरण और काल विभाजन
- (ख) रीतिकालीन परिस्थितियाँ : राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, साहित्यिक, सांस्कृतिक एवं कलात्मक
- (ग) लक्षण ग्रंथ परम्परा
- (घ) रीतिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
- (ङ) रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्यधारा की प्रमुख विशेषताएँ

इकाई -5 : हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल : पद्य साहित्य

- (क) भारतेन्दु युग और हिन्दी नवजागरण, पृष्ठभूमि, प्रमुख कवि और प्रवृत्तियाँ
- (ख) द्वितीय युग और जागरण-सुधार, द्विवेदी युगीन कविता की ऐतिहासिक भूमिका
- (ग) छायावाद : स्वरूप और प्रमुख प्रवृत्तियाँ, छायावादी कवि : जयशंकर प्रसाद, सुमित्रानंदन पंत, सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, महादेवी वर्मा, राष्ट्रीय-सांस्कृतिक चेतना की काव्यधारा : प्रमुख कवि एवं प्रवृत्तियाँ
- (घ) प्रगतिवादी काव्य : प्रमुख कवि एवं प्रवृत्तियाँ, प्रयोगवाद : प्रमुख कवि एवं प्रवृत्तियाँ
- (ङ) नयी कविता, साठोत्तरी कविता, समकालीन कविता, नवगीत के प्रमुख कवि एवं उनके काव्य का सामान्य परिचय

इकाई -6 : हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल : गद्य साहित्य

- (क) हिन्दी कहानी : कहानी की विकास-यात्रा, प्रमुख आंदोलन, महत्वपूर्ण कहानीकार एवं उनकी कहानियाँ
- (ख) हिंदी उपन्यास : उपन्यास की विकास-यात्रा, प्रेमचंद-पूर्व हिन्दी उपन्यास, प्रेमचंदयुगीन हिन्दी उपन्यास, प्रेमचंदोत्तर हिन्दी उपन्यास, प्रमुख उपन्यासकार एवं उनके उपन्यास
- (ग) हिन्दी नाटक : नाटक का उद्भव और विकास, नवोन्मेषयुगीन नाटक, प्रसाद एवं प्रसादोत्तर युगीन नाटक, एकांकी, गीतिनाट्य और काव्य नाटक, प्रमुख नाटककार एवं उनके नाटक
- (घ) हिन्दी निबंध : निबंध साहित्य का विकास, भारतेंदुयुगीन निबंध, द्विवेदीयुगीन निबंध, शुक्लयुगीन निबंध, शुक्लोत्तरयुगीन निबंध, ललित निबंध, रिपोर्ताज, प्रमुख निबंधकार एवं उनके निबंध
- (ङ) हिन्दी आलोचना : हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास, भारतेंदुयुगीन आलोचना, द्विवेदीयुगीन आलोचना, मार्क्सवादी आलोचना, सैद्धांतिक आलोचना, नयी समीक्षा, महत्वपूर्ण आलोचक एवं उनकी कृतियाँ
- (च) विविध गद्य रूप : संस्मरण, रेखाचित्र, जीवनी, आत्मकथा आदि, प्रमुख रचनाकार एवं उनकी कृतियाँ

सहायक पुस्तकें :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचंद्र शुक्ल
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास, संपादक : डॉ. नगोन्द्र
3. हिन्दी साहित्य के इतिहास की समस्याएँ, डॉ. रामविलास शर्मा
4. हिन्दी साहित्य का आदिकाल, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
5. हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
6. हिन्दी साहित्य का अतीत (भाग - 1 तथा 2), आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
7. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास, डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
8. उत्तरी भारत की संत परम्परा, आचार्य परशुराम चतुर्वेदी
9. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, डॉ. रामकुमार वर्मा
10. हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, डॉ. पीताम्बरदत्त बड़थवाल
11. अष्टछाप और वल्लभ संप्रदाय (भाग -1 तथा 2), डॉ. दीनदयाल गुप्त
12. हिन्दी साहित्येतिहास : परम्परागत दृष्टिकोण एवं नए सिद्धांत, डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
13. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (भाग -1 तथा 2), डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
14. हिन्दी साहित्य का इतिहास दर्शन, डॉ. शिवकुमार मिश्र
15. साहित्य और इतिहास-दृष्टि, डॉ. मैनेजर पाण्डेय
16. द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास, डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय
17. आदिकालीन हिन्दी साहित्य, डॉ. शम्भूनाथ पाण्डेय
18. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास, डॉ. बच्चन सिंह
19. आधुनिक हिन्दी काव्य : उद्भव और विकास, डॉ. स्नेहलता पाठक
20. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कहानी : कथ्य और शिल्प, डॉ. शिवशंकर पाण्डेय
21. आधुनिक हिन्दी कविता का वैचारिक पक्ष, डॉ. रतनकुमार पाण्डेय
22. साठोत्तरी हिन्दी कविता, डॉ. रतनकुमार पाण्डेय
23. समकालीन कविता : दृष्टि और बोध, डॉ. रतनकुमार पाण्डेय
24. समकालीन कविता : प्राकृतिक और परिवेश, डॉ. रतनकुमार पाण्डेय

प्रथम वर्ष
तृतीय पाठ्यचर्या (अनिवार्य)
पाठ्यचर्या कोड - MHD-03
पाठ्यचर्या का शीर्षक : प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

इकाई -1 : विद्यापति पदावली

- (क) विद्यापति पदावली के प्रमुख वर्ण्य विषय : राधा और कृष्ण
- (ख) प्रेम और सौंदर्य के कवि विद्यापति
- (ग) विद्यापति की श्रृंगार-भावना
- (घ) विद्यापति की पदावली का कला पक्ष

इकाई - 2 : कबीर

- (क) कबीर : समाज-सुधारक, विद्रोही एवं समन्वयवादी
- (ख) कबीर की ज्ञान और योग-साधना
- (ग) कबीर की भक्ति-भावना, दार्शनिक मान्यताएँ एवं रहस्यवाद
- (घ) वाणी के डिक्टेटर कबीर, कबीर का भाषा-अभिव्यक्ति कौशल

इकाई - 3 : पद्मावत

- (क) पद्मावत की कथावस्तु, प्रबंध कौशल एवं महाकाव्यत्मकता
- (ख) जायसी का विरह-वर्णन एवं बारहमासा
- (ग) जायसी का प्रेम-निरूपण, पद्मावत में प्रकृति-चित्रण
- (घ) जायसी का रहस्यवाद, पद्मावत में सांस्कृतिक समन्वय

इकाई - 4 : भ्रमरगीत सार

- (क) गीतिकाव्य परम्परा और भ्रमरगीत
- (ख) भ्रमरगीत की काव्यभाषा : वाग्-वैदग्ध्य, उपालम्भ काव्य
- (ग) भ्रमरगीत : ज्ञान पर भक्ति की विजय
- (घ) भ्रमरगीत में श्रृंगार एवं भक्ति, सू की भक्ति-भावना

इकाई - 5 : रामचरितमानस

- (क) रामचरितमानस का महाकाव्यत्व
- (ख) तुलसी की भक्ति-भावना, दार्शनिक विचार एवं तुलसी के राम का स्वरूप
- (ग) भरत की भ्रातृभक्ति
- (घ) तुलसी की समन्वय-भावना एवं सामाजिक चेतना
- (ङ) रामचरितमानस में तुलसी की काव्यकला

इकाई - 6 : बिहारी रत्नाकर

- (क) बिहारी का सौंदर्य-चित्रण
- (ख) बिहारी काव्य में श्रृंगार
- (ग) बिहारी की काव्यकला
- (घ) बिहारी सतसई : गागर में सागर

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :

1. विद्यापति पदावली, संपादक : रामवृक्ष बेनीपुरी, प्रकाशक : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
व्याख्या हेतु निर्धारित पद संख्या -
वंदना - पद संख्या 01, 03
वय संधि - पद संख्या 04, 09
नख-शिख - पद संख्या 10, 11, 12, 18
प्रेम-प्रसंग - पद संख्या 27, 29, 34, 35, 37
विरह - पद संख्या 187, 188, 191, 194, 195, 197, 198, 199, 205, 209, 214, 217
प्रार्थना और नचारी - पद संख्या 239, 243, 250, 252
2. कबीर, हजारीप्रसाद द्विवेदी, प्रकाशक : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
व्याख्या हेतु निर्धारित पद संख्या -
1, 5, 11, 12, 20, 22, 33, 35, 41, 46, 66, 69, 94, 112, 126, 130, 137, 141, 153, 156, 160, 163, 165,
168, 175, 176, 177, 191, 199, 200, 201, 212, 218, 224, 245, 247, 250, 253, 254
3. पद्मावत : मलिक मुहम्मद जायसी, संपादक : रामचंद्र शुक्ल
व्याख्या हेतु निर्धारित खण्ड - मानसरोवर खण्ड एवं नागमती वियोग खण्ड
4. भ्रमरगीत सार, संपादक : रामचंद्र शुक्ल
व्याख्या हेतु निर्धारित पद संख्या -
7, 13, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 33, 34, 35, 36, 38, 40, 42, 44, 45, 48, 50, 52, 53, 55, 56, 57, 59,
61, 62, 63, 64, 65, 67, 68, 70, 75, 95, 130, 278, 387
5. रामचरितमानस, प्रकाशक : गीताप्रेस, गोरखपुर
व्याख्या हेतु निर्धारित अंश -
उत्तरकांड : दोहा क्रमांक 20 से 60 तक
6. बिहारी रत्नाकर, संपादक : जगन्नाथदास 'रत्नाकर'
व्याख्या हेतु निर्धारित दोहा संख्या -
1, 20, 28, 32, 35, 37, 38, 56, 60, 63, 70, 71, 94, 121, 152, 161, 171, 181, 242, 266, 285, 300, 301,
307, 322, 357, 371, 418, 422, 428, 472, 487, 489, 496, 503, 572, 576, 583, 611, 663

सहायक पुस्तकें :

1. विद्यापति, डॉ. शिवप्रसाद सिंह
2. कबीर की विचारधारा, डॉ. गोविन्द त्रिगुणायत
3. कबीर : व्यक्तित्व, कृतित्व एवं सिद्धांत, डॉ. सरनाम सिंह
4. कबीर का रहस्यवाद, डॉ. रामकुमार वर्मा
5. कबीर साहित्य की परख, आचार्य परशुराम चतुर्वेदी
6. मध्यकालीन काव्यचिंतन और संवेदना, डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
7. जायसी एवं उनका काव्य, डॉ. शिवसहाय पाठक
8. जायसी, डॉ. विजयदेव नारायण साही

9. जायसी का पद्मावत : काव्य और दर्शन, डॉ. गोविन्द त्रिगुणायत
10. जायसी का काव्यशिल्प, डॉ. दर्शनलाल सौ
11. सूदास का काव्य-वैभव, डॉ. मुंशीराम शर्मा
12. सू-साहित्य : नवमूल्यांकन, डॉ. चन्द्रभान रावत
13. सू की काव्यकला, डॉ. मनमोहन गौतम
14. सू और उनका साहित्य, डॉ. हरवंश लाल शर्मा
15. सू की भाषा, डॉ. प्रेमनारायण शर्मा
16. तुलसीदास और उनका युग, डॉ. राजपति दीक्षित
17. तुलसीदास : चिंतन और कला, डॉ. इन्द्रनाथ मदान
18. तुलसी दर्शन मीमांसा, डॉ. उदयभानु सिंह
19. तुलसी : आधुनिक वातायन से, डॉ. रमेश कुंतल मेघ
20. रामचरितमानस में अलंकार योजना, डॉ. वचनदेव कुमार
21. बिहारी का काव्य, संपादक : डॉ. हरिमोहन मालवीय
22. बिहारी का काव्य-लालित्य, डॉ. रमाशंकर तिवारी
23. बिहारी का नवमूल्यांकन, डॉ. बच्चन सिंह
24. हिन्दी में श्रृंगार परम्परा और महाकवि बिहारी, डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
25. मध्यकालीन कवि और कविता, डॉ. रतन कुमार पाण्डेय
26. विविधा, डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
27. मध्यकालीन काव्य-वैभव, डॉ. शीतलप्रसाद दुबे

प्रथम वर्ष
चतुर्थ पाठ्यचर्या (अनिवार्य)
पाठ्यचर्या कोड - MHD-04
पाठ्यचर्या का शीर्षक : प्रयोजनमूलक हिन्दी

इकाई -1 :

- (क) प्रयोजनमूलक हिन्दी : स्वरूप एवं अवधारणा
- (ख) ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य : मुगल एवं ब्रिटिश काल में हिन्दी
- (ग) फोर्ट विलियम कॉलेज से इतर हिन्दी
- (घ) हिन्दी के प्रचलन के लिए गैर-सरकारी प्रयत्न
- (ङ) हिन्दी के विविध रूप : सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, राजभाषा, संपर्कभाषा आदि

इकाई - 2 :

- (क) राजभाषा हिन्दी का स्वरूप : संकल्पना और आवश्यकता
- (ख) भारतीय संविधान में भाषा संबंधी उपबंध राष्ट्रपति का आदेश, समिति के सुझाव
- (ग) राजभाषा अधिनियम, कार्यान्वयन के लिए व्यवस्थाएँ गठित विभिन्न समितियाँ
- (घ) संघ की राजभाषा नीति
- (ङ) सरकारी कामकाज में हिन्दी के प्रयोग के लिए निर्देश : प्रयोग एवं समस्याएँ

इकाई - 3 :

- (क) सूचना प्रौद्योगिकी में हिन्दी
- (ख) हिन्दी का अंतरराष्ट्रीय स्वरूप

इकाई - 4 :

- (क) विज्ञापन का स्वरूप एवं वर्गीकरण, विज्ञापन एवं बाजार
- (ख) विज्ञापन और विविध जनसंचार माध्यम : समाचार पत्र, पत्रिकाएँ, टेलीविजन, रेडियो, सिनेमा
- (ग) विज्ञापन एजेंसियाँ, उपयोगिता, विज्ञापन और कानून
- (घ) विज्ञापन-निर्माण, प्रक्रिया एवं स्वरूप

इकाई - 5 :

- (क) अनुवाद का स्वरूप : प्रकृति एवं प्रक्रिया
- (ख) अनुवाद के भेद, अनुवाद में समस्याएँ
- (ग) अनुवाद के सिद्धांत : स्वरूप, क्षेत्र, विकास-यात्रा
- (घ) अनुवादक के लक्षण और विशेषताएँ
- (ङ) लोकोक्तियों, कहावतों एवं मुहावरों के अनुवाद

सहायक पुस्तकें :

1. राष्ट्रभारती (हिन्दी मिशन), आचार्य काका कालेलकर
2. भारतीय राष्ट्रभाषा सीमाएँ, डॉ. सत्यव्रत
3. राजभाषा के संदर्भ में हिन्दी आन्दोलन का इतिहास, डॉ. उदयनारायण दुबे
4. राजभाषा हिन्दी, प्रकाशन विभाग, भारत सरकार
5. राजभाषा हिन्दी, कैलाश चंद्र भाटिया
6. प्रयोजनमूलक हिन्दी, डॉ. विनोद गोदरे
7. प्रयोजनमूलक हिन्दी : सिद्धांत और व्यवहार, डॉ. रघुनंदन प्रसाद शर्मा
8. प्रशासनिक हिन्दी : व्यावहारिक संदर्भ, महेशचन्द्र गुप्त
9. हिन्दी पत्रकारिता और जनसंचार, डॉ. ठाकुर दत्त आलोक
10. हिन्दी पत्रकारिता : स्वरूप और संदर्भ, डॉ. विनोद गोदरे
11. अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत और अनुप्रयोग, डॉ. नगेन्द्र
12. अनुवाद विज्ञान, डॉ. भोलानाथ तिवारी
13. अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ, डॉ. भोलानाथ तिवारी
14. अनुवाद कला, डॉ. विश्वनाथ अय्यर
15. विज्ञापन सिद्धांत एवं प्रयोग, अशोक महाजन
16. विज्ञापन : व्यवसाय एवं कला, डॉ. रामचंद्र तिवारी
17. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग, डॉ. विजय कुमार मल्होत्रा

प्रथम वर्ष

पंचम पाठ्यचर्या (वैकल्पिक)

पाठ्यचर्या कोड - MHD-05

पाठ्यचर्या का शीर्षक : परियोजना कार्य - हिन्दी की संस्कृति का विशेष अध्ययन

पाठ्यचर्या विवरण -

प्रस्तुत पाठ्यचर्या में परियोजना कार्य के अंतर्गत विद्यार्थी से अपेक्षा है कि वह निर्धारित प्रत्येक इकाई में से दो-दो संस्थाओं, पत्रिकाओं, आंदोलनों तथा प्रतिष्ठानों से सम्बद्ध विषय का व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त करे एवं प्रत्येक से संबंधित विषय का न्यूनतम 2500 (दो हजार पाँच सौ) शब्दों में परियोजना कार्य प्रस्तुत करे।

इकाई-1 : हिन्दी की संस्कृति : संस्थाएँ

नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी एवं आरा, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, इलाहाबाद, पटना, गया, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, चैन्नई, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा, असम राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, गुवाहाटी, महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा सभा, पुणे, राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा, भारतीय भाषा परिषद्, कोलकाता, भारतीय हिन्दी परिषद्, इलाहाबाद, हिन्दी क्षेत्र की प्रमुख नाट्य-संस्थाएँ आदि।

इकाई-2 : हिन्दी की संस्कृति : पत्रिकाएँ

हिन्दी प्रदीप, आनन्द कादंबिनी, ब्राह्मण, सरस्वती, प्रताप, मर्यादा, सुधा, माधुरी, मतवाला, विशाल भारत, प्रभा, चाँद, हंस, नई कहानियाँ, कल्पना, दिनमान, आलोचना, पूर्वग्रह, प्रतीक, धर्मयुग, नटरंग, पहल, वसुधा, रंग-प्रसंग, तद्भव, दलित अस्मिता, मगहर, लहर, वातायन, ज्ञानोदय, कहानी, कवि, कृति, नई कविता, इंदु, नई धारा, ज्योत्स्ना, माध्यम आदि।

इकाई - 3 : हिन्दी की संस्कृति : आन्दोलन

ब्रजभाषा बनाम खड़ी बोली, खड़ी बोली का आन्दोलन, हिन्दी-उर्दू-हिन्दुस्तानी विवाद, प्रगतिशील आन्दोलन, परिमल, भारतीय नाट्य आन्दोलन, दलित लेखन, लघुपत्रिका आन्दोलन, हिन्दी की आभासी (वर्चुअल) बुनिया आदि।

इकाई - 4 : हिन्दी की संस्कृति और उसका प्रसार

- (1) हिन्दी के प्रमुख प्रकाशक, यथा - राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, हिन्द पॉकेट बुक्स, नयी दिल्ली, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, इंडियन प्रेस प्रा.लि., इलाहाबाद, पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, ज्ञानमंडल प्रा. लि., वाराणसी, साहित्य भवन प्रा. लि., इलाहाबाद, नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली, प्रकाशन विभाग, नई दिल्ली, किताब महल, इलाहाबाद, मोतीलाल बनारसीदास, पटना, राजपाल एण्ड सन्स, नई दिल्ली, सस्ता साहित्य मंडल, नई दिल्ली, नवजीवन प्रकाशन मंदिर, अहमदाबाद, चौखम्भा विद्या भवन, वाराणसी आदि : साहित्यिक - सांस्कृतिक गतिविधियाँ
- (2) हिन्दी क्षेत्र के प्रमुख केन्द्र, यथा - कलकत्ता, पटना, बनारस, इलाहाबाद, दिल्ली, भोपाल : साहित्यिक - सांस्कृतिक गतिविधियाँ
- (3) साहित्य का अन्य माध्यमों में रूपान्तरण : साहित्यिक कृतियों पर बनने वाली फ़िल्में / सिनेमा और टेलीविजन धारावाहिक, कहानियों और कविताओं का मंचन

सहायक पुस्तकें :

01. नागरीप्रचारिणी सभा : वार्षिक विवरण - नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
02. हिन्दी साहित्य सम्मेलन का इतिहास - नरेश मेहता, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।
03. दक्षिण के हिन्दी प्रचार का समीक्षात्मक इतिहास - पी.के. केशवन नायर, हिन्दी साहित्य भंडार, लखनऊ ।
04. सरस्वती और राष्ट्रीय जागरण - हरप्रकाश गौड़, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली ।
05. समाचारपत्रों का इतिहास - अंबिकाप्रसाद वाजपेयी, ज्ञानमंडल लि. वाराणसी ।
06. हिन्दी पत्रकारिता - कृष्णबिहारी मिश्र, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली ।
07. नवजागरणकालीन पत्रकारिता और सारसुधानिधि - सम्पादक : कर्मोन्दु शिशिर, अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली ।
08. राष्ट्रीय जागरण और हिन्दी पत्रकारिता का आदिकाल - सुजाता राय, अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली ।
09. खड़ी बोली का आंदोलन - शितिकंठ मिश्र, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
10. राष्ट्रभाषा पर विचार - चंद्रबली पाण्डेय, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
11. उर्दू का आरंभिक युग - शम्सुर्रहमान फारूकी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
12. आधुनिक हिन्दी के विकास में खड्गविलास प्रेस की भूमिका - धीरेन्द्रनाथ सिंह, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना ।
13. सभापतियों के भाषण (तीन खंड) - हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।
14. हिन्दी साहित्य की समस्याएँ - सम्पादक : रघुवंश, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।
15. रोशनाई - सज्जाद जहीर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
16. रंग दस्तावेज : सौ साल (दो खंड) - सम्पादक : महेश आनंद, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
17. आज के अतीत - भीष्म साहनी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
18. प्रगतिशील आंदोलन के इतिहास पुरुष - खगेन्द्र ठाकुर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
19. हिंदी, उर्दू और हिंदुस्तानी - पद्मसिंह शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
20. 'नया पथ' पत्रिका जनवरी-जून 2012 अंक - सम्पादक: मुस्लीमनोहर प्रसाद सिंह, चंचल चौहान
21. परिमल : स्मृतियाँ और दस्तावेज - केशवचंद्र वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
22. खत्री-स्मारक ग्रंथ, सम्पादक : नलिनविलोचन शर्मा, शिवपूजन सहाय, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना ।
23. Hindi Nationalism - Alok Rai, Orient Longman, Hyderabad
24. The Hindi Public Sphere - Francesca Orsini, Oxford University Press, Delhi
25. An Empire of Books - Ulrike Stark, Permanent Black, Ranikhet
26. One Language, Two Scripts : The Hindi Movement in Nineteenth Century North India - R.Christopher King , Oxford University Press, Mumbai
27. A House Divided: The Origin and Development of Hindi/ Hindavi - Amrit Rai, Oxford University Press, Delhi

उपयोगी वेबसाइट :

1. www.hindisamay.com
2. www.hindinest.com
3. www.dli.ernet.in
4. www.archive.org

द्वितीय वर्ष
प्रथम पाठ्यचर्या (अनिवार्य)
पाठ्यचर्या कोड – MHD-06
पाठ्यचर्या का शीर्षक : आधुनिक काव्य

इकाई -1 : जयशंकर प्रसाद

- (क) कामायनी का मनोविज्ञान
- (ख) कामायनी का महाकाव्यत्व
- (ग) कामायनी की प्रतीकात्मकता

इकाई - 2 : सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

- (क) निराला की यथार्थ-दृष्टि
- (ख) ओज और पौरुष के कवि : निराला
- (ग) राम की शक्ति-पूजा : एक महाकाव्य
- (घ) सरोज स्मृति : एक शोक गीत

इकाई - 3 : ग. मा. मुक्तिबोध

- (क) मुक्तिबोध की फेण्टेसी एवं अँधेरे में
- (ख) मुक्तिबोध की कविताओं में सामाजिक यथार्थ

इकाई - 4 : स. ही. वात्स्यायन 'अज्ञेय'

- (क) कितनी नावों में कितनी बार
- (ख) अज्ञेय के काव्य में प्रकृति-चित्रण
- (ग) अज्ञेय के काव्य में रहस्यानुभूति
- (घ) अज्ञेय के काव्य में बिम्ब

इकाई - 5 : रामधारी सिंह 'दिनकर'

- (क) कुरुक्षेत्र का शिल्प
- (ख) कुरुक्षेत्र की सर्गानुसार कथा (तृतीय एवं चतुर्थ सर्ग)
- (ग) चतुर्थ सर्ग का वैशिष्ट्य
- (घ) कुरुक्षेत्र शीर्षक की सार्थकता
- (ङ) कुरुक्षेत्र का प्रेरणा-स्रोत

इकाई - 6 : अरुण कमल

- (क) अरुण कमल के काव्य की भाषा
- (ख) अरुण कमल और उनका काव्य

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :

1. कामायनी, जयशंकर प्रसाद, (चिंता, लज्जा एवं आनंद सर्ग), प्रकाशक : प्रकाशन संस्थान, दिल्ली- 25
2. राग-विराग, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला', (सरोज स्मृति, राम की शक्ति पूजा, वह तोड़ती पत्थर, कुकुरमुत्ता)

3. चाँद का मुँह टेढ़ा है, मुक्तिबोध, (भूतपूर्व विद्रोही का आत्मकथन, अँधेरे में), प्रकाशक : भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
4. कितने नावों में कितनी बार, अज्ञेय (कितने नावों में कितनी बार, ओ निःसंग, ममेतर, अंधकार में जागने वाले, युद्ध विराम, यात्री), प्रकाशक : भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
5. कुरुक्षेत्र, रामधारी सिंह 'दिनकर', (तृतीय एवं चतुर्थ सर्ग), प्रकाशक : राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली - 25
6. नये इलाके में, अरुण कमल, (नये इलाके में, हार, बात, अभिसार, श्राद्ध का अन्न, जागरण, दाना, घोषणा, आत्मा का रोकड़, श्रद्धांजलि, हमारे युग का नाटक, जरब बिरववै जारिका)

सहायक पुस्तकें :

1. अज्ञेय : एक अध्ययन, भोलाभाई पटेल
2. अज्ञेय : कवि और काव्य, डॉ. राजेन्द्र प्रसाद
3. अज्ञेय : प्रकृति काव्य, काव्य प्रकृति, संजय कुमार
4. कविता और समय, अरुण कमल
5. नयी कविता : निराला, अज्ञेय और मुक्तिबोध, डॉ. विद्यासिन्हा
6. निराला के काव्य का राजनीतिक संदर्भ, डॉ. संध्या सिंह
7. समकालीन हिन्दी कविता : अज्ञेय और मुक्तिबोध के संदर्भ में, शशि शर्मा
8. कामायनी की अलंकृति और अर्थ सौष्ठव, अल्का शर्मा
9. कामायनी : एक पुनर्विचार, ग. मा. मुक्तिबोध
10. निराला कृति से साक्षात्कार, नंदकिशोर नवल
11. निराला, रामविलास शर्मा
12. मुक्तिबोध की काव्यदृष्टि, डॉ. सुरेश रितुपर्ण
13. मुक्तिबोध : कविता व जीवन-विवेक, चंद्रकांत देवताले
14. निराला और मुक्तिबोध : चार लंबी कविताएँ, नंदकिशोर नवल
15. प्रसाद का काव्य, प्रेम शंकर
16. मुक्तिबोध की कविताई, अशोक चक्रधर
17. कामायनी की आलोचना प्रक्रिया, डॉ. गिरिजा राय
18. हिन्दी काव्य का इतिहास, डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
19. आधुनिक हिन्दी कविता का इतिहास, हेतु भारद्वाज
20. आधुनिक कविता और युग संदर्भ, शिवकुमार मिश्र
21. कामायनी का पुनर्मूल्यांकन, डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
22. प्रसाद, निराला, अज्ञेय, डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
23. जयशंकर प्रसाद, नंददुलारे वाजपेयी
24. कवि निराला, नंददुलारे वाजपेयी
25. प्रसाद काव्य में बिम्बविधान, डॉ. रामकृष्ण अग्रवाल
26. कामायनी की आलोचना, डॉ. गिरिजा राय
27. कामायनी की टीका, विश्वम्भर मानव
28. कामायनी भाष्य, डॉ. युगेश्वर
29. अज्ञेय काव्य में प्राग्बिम्ब और मिथक, डॉ. सी. एम. राजन
30. जयशंकर : एक पुनर्मूल्यांकन, विनोद साही
31. निराला : एक पुनर्मूल्यांकन, संपादक : ए. अरविंदाक्षन
32. निराला का काव्य, डॉ. बच्चन सिंह
33. अज्ञेय का काव्य, प्रणयकृष्ण
34. निराला काव्य की छवियाँ, नंदकिशोर नवल

35. निराला कवि-छवि, नंदकिशोर नवल
36. मुक्तिबोध की कविताएँ : बिम्ब प्रतिबिम्ब, नंदकिशोर नवल
37. धूप छाँही दिनकर, डॉ. शम्भूनाथ
38. दिनकर : व्यक्तित्व और रचना के आयाम, संपादक : गोपालराय, सत्यकाम
39. अँधेरे में : विभिन्न व्याख्याएँ, सुमनिका सेठी
40. शताब्दी पुरुष निराला, संपादक : डॉ. रामजी तिवारी
41. अज्ञेय : कवि कर्म का संकट, कृष्णदास पालीवाल
42. युगकवि निराला, डॉ. कृष्णदेव झारी
43. मुक्तिबोध की कविता और चिंतन का मूल्यांकन, डॉ. सुधा अग्रवाल
44. कविता की वापसी और अरुण कमल का काव्य, विधि शर्मा
45. कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ, डॉ. नगेन्द्र
46. कामायनी विमर्श, हरिचरण शर्मा
47. कविता के नये प्रतिमान, नामवर सिंह
48. कविता का उत्तर जीवन, परमानंद श्रीवास्तव
49. समकालीन हिन्दी कविता, ए. अरविंदाक्षन

द्वितीय वर्ष
द्वितीय पाठ्यचर्या (अनिवार्य)
पाठ्यचर्या कोड - MHD-07
पाठ्यचर्या का शीर्षक : भाषाविज्ञान एवं हिन्दी भाषा

खण्ड - क

- इकाई - 1 : भाषा और भाषाविज्ञान
(क) भाषा : परिभाषा, अभिलक्षण, भाषा व्यवस्था और भाषा व्यवहार, भाषा संरचना और भाषिक प्रकार्य
(ख) भाषाविज्ञान : परिभाषा एवं स्वरूप, अध्ययन की दिशाएँ : वर्णनात्मक, ऐतिहासिक और तुलनात्मक
- इकाई - 2 : भाषाओं का वर्गीकरण
आकृतिमूलक, पारिवारिक (भारोपीय परिवार एवं द्रविड़ भाषा परिवार के विशेष संदर्भ में)
- इकाई - 3 : स्वनविज्ञान
स्वनविज्ञान का स्वरूप एवं शाखाएँ वाग्वयव और उनके कार्य, स्वन की आवधारणा और स्वनों का वर्गीकरण, स्वनगुण, स्वनिक परिवर्तन, स्वनिमविज्ञान का स्वरूप, स्वनिम की अवधारणा, स्वनिम के भेद
- इकाई - 4 : व्याकरण
रूपिम विज्ञान का स्वरूप, रूपिम और संरूप की अवधारणा, रूपिम के भेद, वाक्य की अवधारणा, अभिहितान्वयवादी, अन्विताभिधानवाद, वाक्य के भेद
- इकाई - 5 : अर्थविज्ञान
अर्थ की अवधारणा, शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ एवं कारण

खण्ड - ख

- इकाई - 1 : हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि
प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ (वैदिक तथा लौकिक संस्कृत) और उनकी विशेषताएँ, मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ- पालि, प्राकृत, अपभ्रंश और उनकी विशेषताएँ, आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ और उसका वर्गीकरण
- इकाई - 2 : हिन्दी का भाषिक स्वरूप
हिन्दी की स्वनिम व्यवस्था, खंड्य, खंड्येतर स्वनिम
- इकाई - 3 : हिन्दी की रूप रचना
उपसर्ग, प्रत्यय, समास, लिंग, वचन और कारक के संदर्भ में हिन्दी के संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया का रूपान्तर
- इकाई - 4 : हिन्दी की वाक्य-रचना
पदक्रम और अन्विति
- इकाई - 5 : हिन्दी का भौगोलिक विस्तार
हिन्दी की उपभाषाएँ : पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, बिहारी, पहाड़ी तथा उनकी बोलियाँ; खड़ी बोली, ब्रज एवं अवधी की विशेषताएँ
- इकाई - 6 : देवनागरी लिपि
विशेषताएँ एवं मानकीकरण

सहायक पुस्तकें :

1. भाषाविज्ञान कोश - सं. भोलानाथ तिवारी, ज्ञानमंडल प्रा.लि. वाराणसी ।
2. भाषाविज्ञान - भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद ।
3. भाषा विज्ञान की भूमिका - देवेन्द्रनाथ शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
4. हिंदी भाषा का उद्गम और विकास - उदयनारायण तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
5. हिंदी भाषा का विकास - धीरेन्द्र वर्मा, हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद ।
6. सामान्य भाषाविज्ञान - बाबूराम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, इलाहाबाद ।
7. भाषा - ब्लूमफील्ड, मोतीलाल बनारसीदास, पटना ।
8. भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र - कपिलदेव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
9. भाषा और समाज - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
10. भारत के प्राचीन भाषा परिवार और हिंदी (तीन खंड) - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
11. भारत की भाषा समस्या - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
12. भारतीय आर्यभाषा और हिंदी - सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
13. हिंदी शब्दानुशासन - किशोरीदास वाजपेयी, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
14. अनुप्रयुक्त भाषा विज्ञान: सिद्धांत और प्रयोग - रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
15. हिंदी भाषा: संरचना के विविध आयाम - रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
16. शब्दों का सफर: पहला पड़ाव - अजित वडनेरकर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
17. शब्दों का सफर: दूसरा पड़ाव - अजित वडनेरकर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
18. भारतीय भाषा विज्ञान - किशोरीदास वाजपेयी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
19. अच्छी हिंदी - किशोरीदास वाजपेयी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
20. अच्छी हिंदी का नमूना - किशोरीदास वाजपेयी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
21. हिंदी निरुक्त - किशोरीदास वाजपेयी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
22. हिंदी की वर्तनी तथा शब्द विश्लेषण - किशोरीदास वाजपेयी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
23. हिंदी भाषा: स्वरूप और विकास - कैलाशचंद्र भाटिया
24. हिंदी व्याकरण - कामताप्रसाद गुरु, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
25. भाषा और बोली: एक संवाद - आर. के. अग्निहोत्री
26. राष्ट्रभाषा हिंदी: समस्याएँ और समाधान - देवेन्द्रनाथ शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
27. हिंदी भाषा - श्यामसुंदरदास, इंडियन प्रेस प्रा.लि., इलाहाबाद ।
28. भाषाविज्ञान की भारतीय परंपरा और पाणिनी - रामेदव त्रिपाठी, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना।
29. भाषा का समाजशास्त्र - राजेन्द्र प्रसाद सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
30. हिन्दी की समस्याएँ - कमेश्वर शर्मा

द्वितीय वर्ष
तृतीय पाठ्यचर्या (अनिवार्य)
पाठ्यचर्या कोड - MHD-08
पाठ्यचर्या का शीर्षक : काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन

खण्ड - क : भारतीय काव्यशास्त्र

- इकाई - 1 : रस सिद्धांत : रस का स्वरूप, रस निष्पत्ति, रस के अंग, साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा
इकाई - 2 : अलंकार सिद्धांत : मूल स्थापनाएँ, अलंकारों का वर्गीकरण, अलंकार और अलंकार्य में अन्त
इकाई - 3 : रीति सिद्धांत : रीति की अवधारणा, काव्यगुण, रीति एवं शैली, रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ
इकाई - 4 : वक्रोक्ति सिद्धांत : अवधारणा, भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद
इकाई - 5 : ध्वनि सिद्धांत : स्वरूप, प्रमुख स्थापनाएँ, ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद, गुणीभूत व्यंग्य
इकाई - 6 : हिन्दी आचार्यों का काव्यशास्त्रीय चिन्तन : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, नन्ददुलारे वाजपेयी

खण्ड - ख : पाश्चात्य काव्यशास्त्र

- इकाई - 1 : प्लेटो का काव्य-सिद्धांत
इकाई - 2 : अरस्तू : अनुकरण सिद्धांत, त्रासदी विवेचन, विरेचन सिद्धांत
इकाई - 3 : लॉजाइनस : उदात्त की अवधारणा
इकाई - 4 : टी. एस. इलियट : परम्परा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा, निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ समीकरण
इकाई - 5 : आई. ए. रिचर्डस : व्यवहारिक आलोचना, रागात्मक अर्थ संवेगों का संतुलन, संप्रेषण
इकाई - 6 : सिद्धांत और वाद : आभिजात्यवाद, स्वच्छंदतावाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद, अस्तित्ववाद
इकाई - 7 : आधुनिक समीक्षा की प्रवृत्तियाँ : संरचनावाद, उत्तरआधुनिकतावाद

सहायक पुस्तकें :

1. साहित्यालोचन - श्यामसुंदरदास, इंडियन प्रेस प्रा.लि., इलाहाबाद ।
2. साहित्य के सिद्धान्त तथा रूप - भगवतीचरण वर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
3. नाट्यशास्त्र - भरत, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी ।
4. काव्यालंकार - भामह, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना ।
5. काव्यादर्शः - दंडी, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी ।
6. काव्यालंकारसूत्रवृत्तिः - वामन, हिन्दी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली वि.वि., नई दिल्ली।
7. ध्वन्यालोकः - आनंदवर्धन, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी ।
8. ध्वन्यालोकः - आनंदवर्धन, ज्ञानमंडल लि., वाराणसी ।
9. काव्यप्रकाशः - मम्मट ज्ञानमंडल लि., वाराणसी ।
10. वक्रोक्तिजीवितम् - कुंतक, हिन्दी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली वि.वि., नई दिल्ली ।
11. औचित्यविचारचर्चा - क्षेमेन्द्र, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी ।
12. रसगंगाधरः - पंडितराज जगन्नाथ, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी ।
13. चंद्रालोकः - जयदेव, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी ।
14. कुवलयानन्दः - अप्पयदीक्षित, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी ।

15. दशरूपकम् - धनंजय, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी ।
16. काव्यमीमांसा - राजशेखर, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना ।
17. रस-मीमांसा - रामचन्द्र शुक्ल, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
18. रस-सिद्धान्त - नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली ।
19. रस-सिद्धान्त और सौन्दर्यशास्त्र - निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
20. काव्य के तत्त्व - देवेन्द्रनाथ शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
21. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - देवेन्द्रनाथ शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली ।
22. काव्य-चिंतन की पश्चिमी परम्परा - निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
23. अरस्तू का काव्यशास्त्र - नगेन्द्र, हिन्दी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली वि.वि., नई दिल्ली।
24. काव्य में उदात्त तत्त्व - नगेन्द्र
25. उदात्त के विषय में - निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
26. काव्य मे अभिव्यंजनावाद - लक्ष्मीनारायण सुधांशु, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना ।
27. लेखनकला और रचना कौशल- परिकल्पना प्रकाशन, लखनऊ ।
28. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास - पी. वी. काणे, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली
29. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास- एस.के.डे., बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
30. भारतीय साहित्यशास्त्र - गणेश त्र्यम्बक देशपांडे, पापुलर बुक डिपो, मुंबई
31. भारतीय साहित्यशास्त्र - बलदेव उपाध्याय, वाराणसी
32. भारतीय काव्यशास्त्र - सत्यदेव चौधरी, अलंकार प्रकाशन, नयी दिल्ली
33. भारतीय काव्यशास्त्र - सं. उदयभानु सिंह, राजकेश प्रकाशन, नयी दिल्ली
34. भारतीय काव्य विमर्श- राममूर्ति त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
35. भरत एवं भारतीय नाट्यकला - सुरेन्द्र नाथ दीक्षित, मोतीलाल बनारसीदास, नयी दिल्ली
36. भारतीय साहित्यशास्त्र - राजवंश सहाय 'हीरा', बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना ।
37. रस मीमांसा - रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
38. रस सिद्धान्त- नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
39. रस सिद्धान्त और सौंदर्यशास्त्र- निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
40. रस गंगाधर का शास्त्रीय अध्ययन-निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
41. सहृदय - विद्यानिवास मिश्र, साहित्य अकादमी, नयी दिल्ली
42. भारतीय काव्य-शास्त्र की आचार्य परम्परा- राधावल्लभ त्रिपाठी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
43. काव्यालंकार - आचार्य देवेन्द्र नाथ शर्मा, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
44. स्वतंत्र कलाशास्त्र- के. सी. पाण्डेय
45. औचित्य विमर्श - सत्यप्रकाश मिश्र
46. भारतीय साहित्यशास्त्र : बलदेव उपाध्याय
47. भारतीय साहित्यशास्त्र : गणेश त्र्यम्बक देशपाण्डे
48. रस-मीमांसा : रामचन्द्र शुक्ल
49. रस-सिद्धान्त : स्वरूप विश्लेषण : आनन्दप्रकाश दीक्षित
50. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : देवेन्द्रनाथ शर्मा
51. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धान्त : शान्तिस्वरूप गुप्त
52. भारतीय काव्यशास्त्र एवं पाश्चात्य चिन्तन : सभापति मिश्र
53. हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास : भगीरथ मिश्र
54. आधुनिक हिन्दी आलोचना के बीज शब्द : बच्चन सिंह
55. भारतीय काव्यशास्त्र : योगेन्द्र प्रताप सिंह

द्वितीय वर्ष
चतुर्थ पाठ्यचर्या (अनिवार्य)
पाठ्यचर्या कोड - MHD-09
पाठ्यचर्या का शीर्षक : जनसंचार माध्यम

इकाई - 1 : जनसंचार : स्वरूप विश्लेषण

- (क) संचार प्रक्रिया के तत्व
- (ख) जनसंचार का स्वरूपगत विश्लेषण
- (ग) जनसंचार की अवधारणा
- (घ) जनसंचार माध्यम के विविध रूप : मुद्रित माध्यम, आकाशवाणी, दूरदर्शन, फिल्म, इंटरनेट
- (ङ) जनसंचार माध्यमों का दायित्व : सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, शैक्षणिक, नैतिक

इकाई - 2 : जनसंचार माध्यम और विज्ञापन

- (क) विज्ञापन का अर्थ और परिभाषा
- (ख) विज्ञापनों का वर्गीकरण
- (ग) विज्ञापन कानून और संहिताएँ
- (घ) विभिन्न जनसंचार माध्यमों में विज्ञापन
- (ङ) विज्ञापन फिल्मों की प्रविधि

इकाई - 3 : जनसंचार माध्यम और हिन्दी

- (क) संचार माध्यमों की भाषा
- (ख) जनसंचार माध्यमों में हिन्दी का प्रयोग : सामर्थ्य एवं सीमाएँ
- (ग) माध्यमोपयोगी लेखन का स्वरूप एवं प्रमुख प्रकार : समाचार, भेंटवार्ता, लेख, फ़ीचर, समीक्षा, संवाद, रिपोर्टाज, वृत्तचित्र, परिचर्चा, प्रश्नोत्तरी
- (घ) मुद्रित माध्यमोपयोगी लेखन : समाचार, संपादकीय, फ़ीचर, साक्षात्कार
- (ङ) साहित्यिक विधाओं का दृश्य-श्रव्य रूपांतरण

इकाई - 4 : रेडियो के लिए लेखन

- (क) रेडियो लेखन के अनिवार्य तत्व
- (ख) रेडियो नाटक लेखन
- (ग) रेडियो वार्ता
- (घ) रेडियो नाट्य रूपांतरण
- (ङ) रेडियो आलेख रूपक (डॉक्यूमेन्ट्री फ़ीचर)

इकाई - 5 : टेलीविजन के लिए लेखन

- (क) टेलीविजन समाचार लेखन
- (ख) टेलीविजन नाटक लेखन
- (ग) टेलीविजन धारावाहिक लेखन
- (घ) टेलीफ़िल्म लेखन

इकाई - 6 : सिनेमा के लिए लेखन

- (क) फ्रीचर फिल्म लेखन
- (ख) पटकथा लेखन हेतु आवश्यक तत्व
- (ग) पटकथा लेखन के प्रारूप
- (घ) पटकथा लेखन की विभिन्न शैलियाँ
- (ङ) वृत्तचित्र लेखन

सहायक पुस्तकें :

1. आधुनिक संचार माध्यम और हिन्दी, डॉ. हरिमोहन
2. रेडियो और दूरदर्शन पत्रकारिता, डॉ. हरिमोहन
3. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग, डॉ. विजय कुमार मल्होत्रा
4. समकालीन पत्रकारिता : मूल्यांकन और मुद्दे, राजकिशोर
5. जनसंचार माध्यमों का सामाजिक चरित्र, डॉ. जवरीमल पारख
6. मीडिया और साहित्य, डॉ. सुधीश पचौरी
7. संपर्क भाषा हिन्दी और आकाशवाणी, डॉ. पबू शशीन्द्रन
8. इलेक्ट्रॉनिक माध्यम : रेडियो एवं दूरदर्शन, डॉ. राममोहन पाठक
9. कम्प्यूटर और सूचना तकनीक, डॉ. शंकर सिंह
10. हिन्दी पत्रकारिता : दूरदर्शन और टेलीफिल्में, सविता चड्ढा
11. आजादी के पचास वर्ष और हिन्दी पत्रकारिता, सविता चड्ढा
12. जनमाध्यम और मास कल्चर, जगदीश्वर चतुर्वेदी
13. कम्प्यूटर और हिन्दी, डॉ. हरिमोहन
14. पत्रकार और पत्रकारिता, डॉ. रमेश जैन
15. मीडिया लेखन, विजय कुलश्रेष्ठ
16. मीडिया लेखन, डॉ. चन्द्रप्रकाश मिश्र
17. मीडिया लेखन, संपादक : डॉ. रमेशचंद्र त्रिपाठी, डॉ. पवन अग्रवाल
18. समाचार, लेखन और संपादन कला, डॉ. हरिमोहन
19. समाचार लेखन, नवीनचंद्र पंत
20. संचार माध्यम लेखन, गौरीशंकर रैणा
21. संप्रेषण और रेडियो शिल्प, विश्वनाथ पाण्डेय
22. कथा-पटकथा, मन्नु भंडारी
23. मीडिया लेखन, सुमित मोहन

द्वितीय वर्ष
पंचम पाठ्यचर्या (वैकल्पिक)
पाठ्यचर्या कोड - MHD-10
पाठ्यचर्या का शीर्षक: परियोजना कार्य - रचनाकार का विशेष अध्ययन

पाठ्यचर्या विवरण -

प्रस्तुत पाठ्यचर्या में परियोजना कार्य के अंतर्गत विद्यार्थी से अपेक्षा है कि वह निर्धारित रचनाकारों में से किन्हीं दो रचनाकारों के समग्र कृतित्व का सघन अध्ययन करे एवं उनका सम्यक मूल्यांकन करते हुए प्रत्येक रचनाकार का न्यूनतम 10,000 (दस हजार) शब्दों में परियोजना कार्य प्रस्तुत करे।

- (1) कबीरदास
- (2) दादूयाल
- (3) मलिक मुहम्मद जायसी
- (4) सूदास
- (5) तुलसीदास
- (6) केशवदास
- (7) बिहारी
- (8) भारतेन्दु हरिश्चंद्र
- (9) जयशंकर प्रसाद
- (10) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
- (11) प्रेमचंद
- (12) यशपाल
- (13) रामचन्द्र शुक्ल
- (14) हजारीप्रसाद द्विवेदी
- (15) स.ही. वात्स्यायन 'अज्ञेय'

सहायक पुस्तकें :

कबीरदास

01. कबीर, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली - 02, नौवीं आवृत्ति : 2002
02. कबीर ग्रंथावली, सम्पादक : डॉ. श्यामसुंदरदास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, अठ्ठारहवाँ संस्करण : वि. सं. 2051
03. कबीर ग्रंथावली (सटीक), रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, सातवाँ संस्करण : 2008
04. कबीर ग्रंथावली, डॉ. पारसनाथ तिवारी
05. कबीर, सम्पादक : विजयेन्द्र स्नातक, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1965
06. कबीर : एक अनुशीलन, रामकुमार वर्मा, साहित्य भवन प्रा.लि., इलाहाबाद
07. कबीर का रहस्यवाद, रामकुमार वर्मा, साहित्य भवन प्रा.लि., इलाहाबाद, 1972
08. कबीर की खोज, सम्पादक : राजकिशोर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
09. कबीर के आलोचक, धर्मवीर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. कबीर बाज भी, कपोत भी, पपीहा भी, धर्मवीर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

11. कबीर : एक नई दृष्टि, रघुवंश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
12. कबीर, सम्पादक : डॉ. वासुदेवसिंह, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद – 2, संस्करण : 1994
13. कबीर, सम्पादक : विजयेन्द्र स्नातक, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली – 2, सातवाँ संस्करण : 1995
14. कबीर, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., दिल्ली – 6, द्वितीयावृत्ति : 1973
15. कबीर : व्यक्तित्व, कृतित्व एवं सिद्धांत डॉ. सरनामसिंह शर्मा, भारतीय शोध संस्थान, गांधी शिक्षण समिति, गुलाबपुरा, प्रथम संस्करण : 1969

दादूयाल

01. दादू ग्रन्थावली, सम्पादक : डॉ. बलदेव वंशी, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली – 02, संस्करण : 2010
02. दादूजीवन-दर्शन, बलदेव वंशी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
03. दादूसमग्र, खण्ड – एक एवं दो, सम्पादक : डॉ. गोविन्द रजनीश, अमरसत्य प्रकाशन, दिल्ली – 92, प्रथम संस्करण : 2007
04. श्रीदादूवाणी, सम्पादक : पंडित चन्द्रिकाप्रसाद त्रिपाठी, प्रकाशक : सन्त साहित्य अकादमी, वाराणसी, संस्करण : 1985
05. संत दादू और उनका काव्य, भगवत मिश्र

मलिक मुहम्मद जायसी

01. जायसी ग्रन्थावली, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली – 02, प्रथम संस्करण : 2007
02. जायसी ग्रन्थावली, माताप्रसाद गुप्त
03. जायसी, पूजन तिवारी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1973
04. जायसी, विजयदेवनारायण साही, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद, 1983
05. जायसी का मूल्यांकन, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, साहित्यागार, जयपुर, प्रथम संस्करण : 2007
06. जायसी : एक नई दृष्टि, रघुवंश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
07. जायसी के परवर्ती हिन्दी-सूफी कवि और काव्य, डॉ. सरला शुक्ल, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ, संस्करण : वि. सं. 2013
08. पद्मावत (महाकाव्य), मलिक मुहम्मद जायसी, व्याख्याकार : श्रीवासुदेवशरण अग्रवाल, साहित्य सदन, तलैया, झाँसी, वितरक : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद – 1, संस्करण : 2007
09. मलिक मुहम्मद जायसी और उनका काव्य, शिवसहाय पाठक

सूदास

01. भ्रमरगीत सार, सम्पादक : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, उपसम्पादक : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद – 1, संस्करण : 2007
02. सूसागर (पहला खण्ड), सम्पादक : श्रीनन्ददुलारे वाजपेयी, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, पंचम संस्करण : वि. सं. 2035
03. सूदास, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली – 02, द्वितीय संस्करण : 2008
04. सूसागर सटीक, भाग : 1 एवं 2, सम्पादक : डॉ. हरदेव बाहरी, डॉ. राजेन्द्र कुमार, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद – 01, संस्करण : 2005

05. सूसागर, जगन्नाथदास रत्नाकर एवं नन्ददुलारे वाजपेयी, प्रकाशक : नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
06. भक्ति आन्दोलन और सूदास का काव्य, मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 1993
07. महाकवि सूदास, नन्ददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1993
08. सू और उनका साहित्य, हरवंशलाल शर्मा
09. सूदास, सम्पादक : हरवंशलाल शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1982
01. सूदास, नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
02. सूदास, ब्रजेश्वर वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
03. सू साहित्य, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1989
04. सूदास, मैनेजर पाण्डेय

तुलसीदास

01. गोसांईतुलसीदास, विश्वनाथप्रसाद मिश्र
02. गोस्वामी तुलसीदास, रामचन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली – 02, द्वितीय संस्करण : 2008
03. तुलसी : आधुनिक वातायन से, रमेश कुंतल मेघ, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2007
04. तुलसी काव्य मीमांसा, उदयभानु सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1977
05. तुलसी की साधना, विश्वनाथप्रसाद मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1978
06. तुलसी के हिय हेरि, विष्णुकांत शास्त्री, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1990
07. तुलसी ग्रन्थावली, भाग : 1, नागरी प्रचारिणी सभा, संवत : 2030
08. तुलसी-ग्रन्थावली दूसरा खंड, सम्पादक : रामचन्द्र शुक्ल, भगवानदीन, ब्रजरत्नदास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, चतुर्थ संस्करण : वि. सं. 2015
09. तुलसी-दर्शन, सम्पादक : डॉ. बलदेवप्रसाद मिश्र, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, सातवाँ संस्करण : 1967
10. तुलसी-दर्शन- मीमांसा, उदयभानुसिंह, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ, प्रथम संस्करण : वि. सं. 2018
11. तुलसीदास, डॉ. माताप्रसाद गुप्त, हिन्दी परिषद् प्रकाशन, हिन्दी विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद, वितरक : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद – 1, छठा संस्करण : 2002
12. तुलसीदास, सम्पादक : डॉ. वासुदेव सिंह, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद – 04, संस्करण : 1996
13. तुलसीदास, रामजी तिवारी, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली, 2012
14. तुलसीदास और उनका युग, डॉ. राजपति दीक्षित, ज्ञानमंडल लिमिटेड, बनारस, प्रथम संस्करण : वि. सं. 2009
15. तुलसी प्रेरणा प्रतिफलन, हरिकृष्ण अवस्थी, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, 1973
16. भारतीय सौन्दर्यबोध और तुलसीदास, रामविलास शर्मा, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली, 2001
17. लोकवादी तुलसीदास, विश्वनाथ त्रिपाठी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
18. लोकवादी तुलसीदास, विश्वनाथ त्रिपाठी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1996
19. लोकवादी तुलसीदास, डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली -6, संस्करण : 1974
20. श्रीरामचरितमानस, टीकाकार : हनुमानप्रसाद पोद्दार, प्रकाशक : गीताप्रेस गोरखपुर, पंचम संस्करण : वि. सं. 2009

केशवदास

01. केशवदास, जगदीश गुप्त, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
02. केशवदास, सम्पादक : विजयपाल सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
03. केशव ग्रन्थावली, भाग 1-2-3, आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
04. केशव की काव्य चेतना, विजयपाल सिंह
05. केशव की काव्य-कला, कृष्णशंकर शुक्ल
06. रामचन्द्रिका (केशव कौमुदी), केशवदास, टीकाकार : लाला भगवानदीन, प्रकाशक : रामनारायणलाल बेनीमाधव, इलाहाबाद - 2, ग्यारहवाँ संस्करण : 1968

बिहारी

01. कविवर बिहारी, जगन्नाथदास रत्नाकर, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
02. देव और बिहारी, कृष्ण बिहारी मिश्र
03. बिहारी काव्य का अभिनव मूल्यांकन, किशोरीलाल, साहित्य भवन प्रा.लि., इलाहाबाद
04. बिहारी की वाग्विभूति - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी वितान प्रकाशन, वाराणसी, 1988
05. बिहारी : नया मूल्यांकन, बच्चनसिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1992
06. बिहारीबोधिनी, लाला भगवानदीन
07. बिहारी रत्नाकर (बिहारी सतसई पर रत्नाकर की टीका), श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर', लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद - 1, संस्करण : 2008
08. बिहारी, विश्वनाथप्रसाद मिश्र, संजय बुक सेंटर, वाराणसी
09. बिहारी सतसई (संजीवन भाष्य), पद्म सिंह शर्मा
10. बिहारी-सतसई, देवेन्द्र शर्मा 'इन्द्र', विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा, नवीनतम संस्करण
11. बिहारी सार्धशती, ओमप्रकाश, राजपाल एण्ड सन्स, नई दिल्ली, 1998

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

01. नाटक, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
02. नाटककार भारतेन्दु की रंग-परिकल्पना, सम्पादक : सत्येन्द्र कुमार तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
03. भारतेन्दु, शिवनंदन सहाय, हिन्दी समिति, लखनऊ
04. भारतेन्दु युग और हिन्दी भाषा की विकास-परम्परा, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
05. भारतेन्दुयुगीन हिन्दी पत्रकारिता, वंशीधर लाल, संस्करण : 1986
06. भारतेन्दु समग्र, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, हिन्दी प्रचारक संस्थान, वाराणसी, 2005
07. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, ब्रजरत्नदास, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
08. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, डॉ. रामविलास शर्मा, विद्याधाम, दिल्ली, प्रथम संस्करण
09. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

01. आधुनिक साहित्य, नन्ददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2003
02. आधुनिक साहित्य : मूल्य और मूल्यांकन, निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2004
03. कामायनी का पुनर्मूल्यांकन, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1970
04. कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ, डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 2003
05. कामायनी (महाकाव्य), जयशंकर प्रसाद, साहित्यागार, जयपुर, संस्करण : 2001
06. कामायनी : एक पुनर्विचार, गजानन माधव मुक्तिबोध, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2012
07. काव्य, कला तथा अन्य निबन्ध, जयशंकरप्रसाद, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2007
08. चन्द्रगुप्त (नाटक), जयशंकर 'प्रसाद', साहित्यागार, जयपुर - 03, संस्करण : 1994
09. छठवाँ दशक, विजयदेव नारायण साही, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद, 1987
10. छायावाद, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1990
11. छायावाद की प्रासंगिकता, रमेशचंद्र शाह, सरस्वती प्रेस, इलाहाबाद, 1984
12. जयशंकर प्रसाद, नन्ददुलारे वाजपेयी, कमल प्रकाशन, जबलपुर - 1, संस्करण : 1996
13. जयशंकर प्रसाद, रमेशचंद्र शाह, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 2012
14. जयशंकर प्रसाद की प्रासंगिकता, प्रभाकर श्रोत्रिय, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 2004
15. जयशंकर प्रसाद की प्रासंगिकता, प्रभाकर श्रोत्रिय, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 2004
16. जयशंकर प्रसाद के सम्पूर्ण नाटक तथा सम्पूर्ण निबन्ध लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
17. जयशंकर प्रसाद : रंगदृष्टि (दो खंड), महेश आनन्द, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
18. जयशंकर प्रसाद ग्रन्थावली, पहला खंड, डायमंड पाकेट बुक्स प्रा. लि., नई दिल्ली- 2, 1988
19. नाटककार जयशंकर प्रसाद, सम्पादक : सत्येन्द्र कुमार तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
20. प्रसाद और उनका साहित्य, विनोदशंकर व्यास, हिन्दी साहित्य कुटीर, वाराणसी
21. प्रसाद : नाट्य और रंगशिल्प, गोविन्द चातक
22. प्रसाद के नाटक, सिद्धनाथ कुमार, अनुपम प्रकाशन, पटना, 1978
23. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन, जगन्नाथ प्रसाद शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
24. प्रसाद का गद्य साहित्य, राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
25. प्रसाद का काव्य, प्रेमशंकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1994
26. प्रसाद की सम्पूर्ण कविताएँ, जयशंकर प्रसाद, नया साहित्य केंद्र, दिल्ली - 94, प्रथम संस्करण : 2009
27. प्रसाद के नाटक, सिद्धनाथ कुमार, अनुपम प्रकाशन, पटना, 1978
28. प्रसाद साहित्य कोश (काव्य यात्रा), खण्ड : 1 से 6, डॉ. सुरेश गौतम, डॉ. वीणा गौतम, दिव्यम प्रकाशन, दिल्ली - 9, प्रथम संस्करण : 2012
29. पंत, प्रसाद और मैथिलीशरण गुप्त, रामधारी सिंह दिनकर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
30. रीति विज्ञान, विद्यानिवास मिश्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1973
31. लहर, नवी आवृत्ति, जयशंकर प्रसाद, भारती भंडार, इलाहाबाद
32. वाद विवाद संवाद, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1989

सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

01. अनकहा निराला, जानकीवल्लभ शास्त्री, अभिधा प्रकाशन, मुजफ्फरपुर
02. कवि निराला, नन्ददुलारे वाजपेयी, मेकमिलन, नई दिल्ली, 1979

03. निराला : आत्महंता आस्था, दूधनाथ सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
04. निराला की कविताएँ, सम्पादक : परमानंद श्रीवास्तव, नीलाभ प्रकाशन, इलाहाबाद
05. निराला की कविताएँ और काव्य-भाषा, रेखा खरे, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
06. निराला की साहित्य-साधना, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1990
07. निराला : कृति से साक्षात्कार, नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
08. निराला रचनावली, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
09. निराला संचयिता, सम्पादक : डॉ. रमेशचन्द्र शाह, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली - 02, प्रथम संस्करण : 2001
10. परिमल (काव्य-संग्रह), सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली - 02, संस्करण / आवृत्ति : 2008
11. राग-विराग, निराला, सम्पादक : रामविलास शर्मा, सरस्वती विहार प्रकाशन

प्रेमचन्द

01. कथाकार प्रेमचन्द, जाफर रजा, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
02. कुछ कहानियाँ कुछ विचार, विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1998
03. कुछ कहानियाँ कुछ विचार, विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1998
04. कुछ विचार, प्रेमचन्द, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद, 1998
05. गोदान (उपन्यास), प्रेमचन्द, सुमित्र प्रकाशन, इलाहाबाद - 01, संस्करण : 2008
06. प्रेमचन्द, कमलकिशोर गोयनका, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली, 2013
07. प्रेमचन्द, प्रकाशचंद्र गुप्त, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली, 2012
08. प्रेमचन्द, नरेन्द्र कोहली, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
09. प्रेमचन्द, रामविलास शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
10. प्रेमचन्द और अछूत समस्या, कान्ति मोहन, जनसुलभ साहित्य प्रकाशन, दिल्ली, 1982
11. प्रेमचन्द और उनका युग, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1993
12. प्रेमचन्द और उनका युग, सम्पादक : सत्येन्द्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1998
13. प्रेमचन्द और भारतीय किसान, रामबक्ष
14. प्रेमचन्द और भारतीय समाज, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
15. प्रेमचन्द : एक साहित्यिक विवेचन, नन्ददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
16. प्रेमचन्द : कहानी का रहनुमा, जाफर रजा, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
17. प्रेमचन्द का कहानी साहित्य (चरित्र चित्रण के विविध आयाम), श्रवणकुमार मीणा
18. प्रेमचन्द का पुनर्मूल्यांकन, शंभुनाथ, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
19. प्रेमचन्द का सौन्दर्य शास्त्र, नंदकिशोर नवल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
20. प्रेमचन्द की भाषा, कौशलनाथ उपाध्याय
21. प्रेमचन्द के विचार (तीन खंड), प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
22. प्रेमचन्द की सम्पूर्ण कहानियाँ (कहानी-संग्रह), खंड - 1, प्रेमचन्द, सुमित्र प्रकाशन, इलाहाबाद - 1, द्वितीय संस्करण : 2008
23. प्रेमचन्द घर में, शिवरानी देवी, आत्माराम एण्ड सन्स, नई दिल्ली, 1991
24. प्रेमचन्द : चिंतन और कला, सम्पादक : इंद्रनाथ मदान
25. प्रेमचन्द-पूर्व के हिन्दी उपन्यास, ज्ञानचंद जैन, आर्य प्रकाशन मंडल, नई दिल्ली
26. प्रेमचन्द : विगत महत्ता और वर्तमान अर्थवत्ता, मुस्लीमनोहर प्रसाद सिंह एवं रेखा अवस्थी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2006

27. प्रेमचन्द : विरासत का सवाल, शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 1992
28. प्रेमचन्द : सामंत का मुंशी धर्मवीर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
29. सर्जना पथ के सहयात्री, निर्मल वर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2005
30. हिन्दी उपन्यास : विशेषतः प्रेमचन्द, नलिनविलोचन शर्मा, ज्ञानपीठ प्रा. लि., पटना

यशपाल

01. यशपाल : रचनात्मक पुनर्वास की एक कोशिश, मधुशेखर, आधार प्रकाशन, पंचकूला – 134113 (हरियाणा), प्रथम संस्करण : 2006
02. यशपाल का उपन्यास साहित्य, डॉ. गोपाल कृष्ण शर्मा, ज्योतिलोक प्रकाशन, दिल्ली – 33, संस्करण : 2010
03. यशपाल की सम्पूर्ण कहानियाँ, खण्ड : 1 से 4, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद – 1, द्वितीय संस्करण : 2000

रामचन्द्र शुक्ल

01. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. नई दिल्ली – 02, संस्करण / आवृत्ति : 2009
02. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ग्रन्थावली, खण्ड : 1 से 8, सम्पादक : ओमप्रकाश सिंह, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली – 2, संस्करण : 2009
03. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल संचयन, सम्पादक : नामवर सिंह, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
04. गोस्वामी तुलसीदास, रामचन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली – 02, द्वितीय संस्करण : 2008
05. चिन्तामणि, पहला भाग (निबन्ध-संग्रह), आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद – 1, सातवाँ संस्करण : 2007
01. चिन्तामणि (भाग 2), रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
02. चिन्तामणि (भाग 3), रामचन्द्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
06. चिन्तामणि (भाग 4), रामचन्द्र शुक्ल, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल साहित्य शोध संस्थान, वाराणसी
07. जायसी का मूल्यांकन, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, साहित्यागार, जयपुर, प्रथम संस्करण : 2007
08. जायसी ग्रन्थावली, सम्पादक : रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, 1996
09. तुलसी-ग्रन्थावली दूसरा खंड, सम्पादक : रामचन्द्र शुक्ल, भगवानदीन, ब्रजरत्नदास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, चतुर्थ संस्करण : वि. सं. 2015
10. भ्रमरगीत सार, सम्पादक : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, उपसम्पादक : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद – 1, संस्करण : 2007
11. रस-मीमांसा, रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
12. रामचन्द्र शुक्ल, मलयज, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1987
13. रामचन्द्र शुक्ल : आलोचना का अर्थ - अर्थ की आलोचना, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2001
14. सूरदास, सम्पादक : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली – 02, द्वितीय संस्करण : 2008
15. हिन्दी साहित्य का इतिहास, रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, 1990

हजारीप्रसाद द्विवेदी

01. अशोक के फूल (निबन्ध-संग्रह), हजारीप्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद - 1, पच्चीसवाँ संस्करण : 2002
02. कबीर, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली - 02, नौवीं आवृत्ति : 2002
03. नाट्यशास्त्र की भारतीय परम्परा और दशरूपक, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
04. नाथ सम्प्रदाय, हजारीप्रसाद द्विवेदी
05. बाणभट्ट की आत्मकथा (उपन्यास), हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली - 32, संस्करण / आवृत्ति : 2007
06. भाषा, साहित्य और देश, हजारीप्रसाद द्विवेदी, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
07. मध्यकालीन धर्म-साधना, हजारीप्रसाद द्विवेदी, साहित्य भवन प्रा. लि., इलाहाबाद द्वितीय संस्करण : 1956
08. मध्यकालीन बोध का स्वरूप, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
09. रवीन्द्रनाथ की कविताएँ (काव्य-संग्रह), अनुवादक : हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामधारी सिंह दिनकर, हंसकुमार तिवारी, भवानीप्रसाद मिश्र, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली - 01, प्रथम संस्करण (पेपर बेक) : 2008
10. साहित्य-सहचर, हजारीप्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
11. सू साहित्य, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1989
12. हजारीप्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1981
13. हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
14. हिन्दी साहित्य का आदिकाल, हजारीप्रसाद द्विवेदी, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
15. हिन्दी साहित्य की भूमिका, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

स.ही. वात्स्यायन 'अज्ञेय'

01. अद्यतन, सच्चिदानंद वात्स्यायन, सरस्वती विहार, दिल्ली, द्वितीय संस्करण
02. अथातो सौन्दर्य जिज्ञासा, रमेश कुंतल मेघ, मेकमिलन, दिल्ली, प्रथम संस्करण
03. अन्तरा, अज्ञेय, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली, प्रथम संस्करण
04. अपने अपने अजनबी, अज्ञेय
05. अपने अपने अज्ञेय, भाग : 1 एवं 2, सम्पादक : ओम थानवी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली - 2, संस्करण : 2011
06. अपरोक्ष, अज्ञेय से सात संवाद, सरस्वती विहार, दिल्ली, प्रथम संस्करण
07. अमरवल्लरी तथा अन्य कहानियाँ, 1954
08. अरी ओ करुणा प्रभामय, अज्ञेय, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, संस्करण : 1959
09. अरे यायावर रहेगा याद, अज्ञेय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 1975
10. अस्तित्ववाद, योगेंद्र शाही, मेकमिलन प्रकाशन, दिल्ली, द्वितीय संस्करण
11. असाध्यवीणा (कविता), अज्ञेय
12. 'असाध्यवीणा' की साधना (मूल्यांकन और पाठ), सम्पादक : प्रो. वशिष्ठ अनूप, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी - 01, द्वितीय संस्करण : 2014
13. अज्ञेय : सम्पादक : विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, प्रथम संस्करण
14. अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या, रामस्वरूप चतुर्वेदी, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण : 1968
15. अज्ञेय और उनका कथा-साहित्य, गोपाल राय, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली- 2, प्रथम संस्करण : 2010

16. अज्ञेय और नई कविता, डॉ. चंद्रकला त्रिपाठी, संजय प्रकाशन, वाराणसी, प्रथम संस्करण : 1980
17. अज्ञेय और समकालीन काव्य, डॉ. नरेन्द्र देव वर्मा, रचना प्रकाशन, इलाहाबाद - 1, प्रथम संस्करण : 1979
18. अज्ञेय एक अध्ययन, भोलाभाई पटेल, गुजरात यूनिवर्सिटी प्रकाशन, प्रथम संस्करण
19. 'अज्ञेय' कथाकार और विचारक, विजयमोहन सिंह, पारिजात प्रकाशन, पटना - 1
20. अज्ञेय कवि, डॉ. ओमप्रकाश अवस्थी, ग्रंथम प्रकाशन, कानपुर, संस्करण : 1977
21. अज्ञेय कवि और काव्य, राजेन्द्र प्रसाद, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली - 2, प्रथम संस्करण : 1978
22. अज्ञेय का उपन्यास साहित्य, डॉ. दुर्गाशंकर मिश्र, हिन्दी साहित्य भंडार, 1976
23. अज्ञेय का कथा साहित्य, ओमनारायण अवस्थी, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 1966
24. अज्ञेय का काव्य : सुश्री सुमन झा, अनुसंधान प्रकाशन, कानपुर, प्रकाशन काल : जुलाई, 1964
25. अज्ञेय का रचना संसार, सम्पादक : डॉ. गंगाप्रसाद विमल, सुषमा पुस्तकालय प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण : 1967
26. अज्ञेय का संसार : शब्द और सत्य, सम्पादक : अशोक वाजपेयी, पूर्वोदय प्रकाशन, नई दिल्ली
27. अज्ञेय की उपन्यास यात्रा, ए. अरविन्दाक्षन
28. अज्ञेय की कविता एक मूल्यांकन, चन्द्रकान्त बांदिबडेकर, सरस्वती प्रेस, प्रथम संस्करण
29. अज्ञेय की कविता : परम्परा और प्रयोग, रमेश ऋषिकल्प, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली- 2, प्रथम संस्करण : 2008
30. अज्ञेय की काव्य तितीर्षा, नंदकिशोर आचार्य, सूर्य प्रकाशन मंदिर, बीकानेर, संस्करण : 1970
31. अज्ञेय की गद्य-शैली, डॉ. सावित्री मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
32. अज्ञेय की रचना में काम तत्त्व एवं उसकी परिणति, डॉ. ज्वालाप्रसाद खैतान, भारती भंडार प्रकाशन, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण
33. अज्ञेय : कुछ रंग, कुछ राग, श्रीलाल शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
34. अज्ञेय के उपन्यासों की शिल्प विधि, डॉ. सत्यपाल चुध, दिल्ली पुस्तक सदन, दिल्ली, प्रथम संस्करण : 1965
35. अज्ञेय के काव्य में क्षण, सुनीता सक्सेना, पाण्डुलिपि प्रकाशन, शाहदरा, प्रथम संस्करण
36. अज्ञेय के सृजन में जापान, शोध एवं संचयन : रीतारानी पालीवाल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली- 2, प्रथम संस्करण : 2012
37. अज्ञेय जितना तुम्हारा सच है, सम्पादन : यतीन्द्र मिश्र, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली- 2, प्रथम संस्करण : 2011
38. अज्ञेय : जेल के दिनों की कहानियाँ, संकलन एवं सम्पादन : कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली- 2, प्रथम संस्करण : 2013
39. अज्ञेय रचनावली , खण्ड : 1 से 9, सम्पादक : कृष्णदत्त पालीवाल, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण : 2011
40. अज्ञेय रचना संचयन, सम्पादक : डॉ. कन्हैयालाल नन्दन, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली - 3, पहला संस्करण : 2010
41. अज्ञेय : वागर्थ का वैभव, रमेशचन्द्र शाह, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली- 2, प्रथम संस्करण : 1995
42. अज्ञेय-साहित्य : प्रयोग और मूल्यांकन, डॉ. केदार शर्मा, अनुपम प्रकाशन, चौड़ा रास्ता, जयपुर - 3, प्रथम संस्करण : 1969
43. अज्ञेय सृजन और संघर्ष, रामकमल राय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद - 1, प्रथम संस्करण : 1978
44. अज्ञेय संचयिता, सम्पादक : नन्दकिशोर आचार्य, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, पहला संस्करण : 2001
45. आज के लोकप्रिय कवि अज्ञेय, सम्पादक : विद्यानिवास मिश्र, राजकमल एण्ड सन्स, दिल्ली, सातवाँ संस्करण : 1978
46. आत्मनेपद, अज्ञेय, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली, द्वितीय संस्करण
47. आत्मपरक, सच्चिदानंद वात्स्यायन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, प्रथम संस्करण
48. आधुनिक हिन्दी कविता में बिम्ब विधान, डॉ. केदारनाथ सिंह, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, प्रथम संस्करण
49. आधुनिक हिन्दी साहित्य, सच्चिदानंद वात्स्यायन, राजपाल एण्ड सन्स, प्रथम संस्करण
50. आलवाल, सच्चिदानंद वात्स्यायन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, द्वितीय संस्करण
51. आँगन के पार द्वार, अज्ञेय, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, पंचम संस्करण : 1975
52. इत्यलम, 1946
53. इंद्रधनु रौंदे हुए ये, अज्ञेय, सरस्वती प्रेस, इलाहाबाद, संस्करण : 1957
54. एक बूँद सहसा उछली, अज्ञेय, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, द्वितीय संस्करण

55. ऐसा कोई घर आपने देखा है, 1986
56. कवि-दृष्टि : अज्ञेय, सम्पादक : रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1983
57. कितनी नावों में कितनी बार, 1979
58. कोठरी की बात, अज्ञेय, 1945
59. क्योंकि मैं उसे जानता हूँ, 1969
60. चिन्ता, अज्ञेय, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली - 06, द्वितीय संस्करण : 1942
61. चौथा सप्तक, सम्पादक : अज्ञेय, सरस्वती विहार प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण
62. छाया का जंगल, सच्चिदानंद वात्स्यायन, सरस्वती विहार प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण
63. जयदोल (कहानी-संग्रह), अज्ञेय, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली - 03, नौवाँ संस्करण : 2006
64. जोग लिखी, अज्ञेय, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली - 06, द्वितीय संस्करण
65. तार सप्तक, सम्पादक : अज्ञेय, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, चतुर्थ संस्करण
66. त्रिशंकु, सच्चिदानंद वात्स्यायन, सूर्य प्रकाशन मन्दिर, बीकानेर, संवत् : 1973
67. तीसरा सप्तक, सम्पादक : अज्ञेय, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, 1959
68. दूसरा सप्तक, अज्ञेय, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, द्वितीय संस्करण
69. नदी के द्वीप, अज्ञेय, सरस्वती प्रेस, इलाहाबाद, संस्करण : 1981
70. नदी के द्वीप की रचना-प्रक्रिया, डॉ. देवेश ठाकुर, वाणी प्रकाशन, दिल्ली - 07, प्रथम संस्करण : 1975
71. नदी की बाँक पर छाया, 1981
72. पहले मैं सन्नाटा बुनता हूँ, 1976
73. पूर्वा (भग्नदूत, इत्यलम एवं हरी घास पर क्षण भर का संकलन), 1965
74. प्रयोगवाद और अज्ञेय, शैल सिन्हा, अशोक प्रकाशन, दिल्ली - 06, प्रथम संस्करण : 1969
75. बावरा अहेरी, संस्करण : 1972
76. भग्नदूत, 1933
77. भवन्ती, अज्ञेय, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली - 06, द्वितीय संस्करण
78. मरुथल (अज्ञेय की अंतिम कविताएँ), 1995
79. महावृक्ष के नीचे, 1977
80. युग संधियों पर, सच्चिदानंद वात्स्यायन, सरस्वती विहार प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण
81. लिखि कागद कोरे, अज्ञेय, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली - 06, प्रथम संस्करण
82. विपथगा (कहानियाँ), अज्ञेय, 1937
83. शेखर एक जीवनी, पहला एवं दूसरा भाग, अज्ञेय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली - 2
84. सबरंग और कुछ राग : अज्ञेय, रचयिता : कुट्टियातन, राधाकृशन प्रकाशन
85. सर्जना और सम्प्रेषण, सम्पादक : सच्चिदानंद वात्स्यायन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली - 2, प्रथम संस्करण
86. सर्जना और संदर्भ ('राजनीति और साहित्य' शीर्षक निबन्ध), अज्ञेय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
87. स्मृतिलेखा, अज्ञेय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, प्रथम संस्करण
88. सागर मुद्रा, 1970
89. साहित्य और समाज परिवर्तन की प्रक्रिया, सम्पादक : सच्चिदानंद वात्स्यायन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली - 2, प्रथम संस्करण
90. स्रोत और सेतु, अज्ञेय, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली - 06, प्रथम संस्करण
91. सुनहले शैवाल, 1965
92. हरी घास पर क्षण भर, 1949
93. हिन्दी की प्रयोगशील कविता और उसके प्रेरणा स्रोत, डॉ. श्रीराम नागर, सरदार बल्लभभाई विद्यापीठ, बल्लभ विद्यानगर, गुजरात, प्रथम संस्करण

सहायक पत्र-पत्रिकाएँ (अज्ञेय) :

01. आलोचना, अंक: 14, 31, 37, 2
02. क ख ग, अंक: 13
03. कल्पना, अंक: जुलाई, 1960
04. पूर्वग्रह, अंक: 39 - 40
05. प्रतीक, अंक: 7, 8, 9, 10, 11, 12, सम्पादक : सच्चिदानंद वात्स्यायन, सरस्वती प्रेस, बनारस
06. भारती, अंक: मार्च, 1962
07. नयी कविता, अंक: संयुक्तांक 5 - 6
08. नयी धारा, अंक: अप्रैल, 1967
09. नया प्रतीक, सम्पादक : अज्ञेय, अंक: नवम्बर, 1976
10. नागरी पत्रिका, अंक: मार्च - अप्रैल, 1968

उपयोगी वेबसाइट्स :

1. <http://epgp.inflibnet.ac.in/ahl.php?csrno=18>
2. <http://www.hindisamay.com/>
3. <http://hindinest.com/>
4. <http://www.dli.ernet.in/>
5. <http://www.archive.org>